



★ *Henning Carlsen*

Født i Aalborg 1927. I 1948 til Minerva-Film, hvor han lærte sig håndværket, og hvor han skrev og instruerede kortfilm. I 1953 ansat hos Nordisk Films Junior.

Foruden bestillingsarbejder for dette selskab lavede han fem film for *Walt Disney*, bl. a. om „Tivoli“ og København. Carlsen har også forestået danske versioner af flere dokumentarfilm, som f. eks. „En svunden verden“ og „Afrikas løve“, og har i øvrigt arbejdet med reklamefilm. Han havde således en solid all-round baggrund, inden han gav sig i kast med mere krævende opgaver. Han vakte for første gang opmærksomhed med den lille, fikse færdselsfilm „Cyklisten“ (1957). I 1960 lavede han film i Sverige, men det var først i 1961 med „De gamle“, at han placerede sig sikkert inden for den danske dokumentarfilm. Med denne film viste Carlsen, at han er en af de meget få danske instruktører, der har ladet sig inspirere fra udlandet; filmen behandler et konkret, socialt problem med indføling og menneskelig åbenhed, uden de obligate, pædagogiske røde streger. Samme år fulgte „Limfjorden“, en billedsmuk, men noget akademisk hyldest til barndommens land. Med „Dilemma“ er Carlsen endeligt gået over i spillefilmen. Blandt hans for-

billeder er der grund til at nævne *Lionel Rogosin* og *Jean Rouch*. Filmindeks i „Kosmorama 38“.

„Men det er denne dybere og dybere boren-sig-ned i det troværdige, det utilsørede og oprindelige – det er den blads, den *spontane aktion* og *reaktion* har fået i filmens afspejling af det menneskelige sjæleliv, der efter min mening er ved at føje en ny „dimension“ til filmkunsten.“

„Men – tradition eller ej – så stræber jeg ikke mod noget brud med det, der har været, *for bruddets skyld*. Når jeg eksperimenterer i dag (og hver film indeholder sine eksperimenter), er mit udgangspunkt de erfaringer, som andre har gjort før mig, og som jeg selv har gjort til nu.“

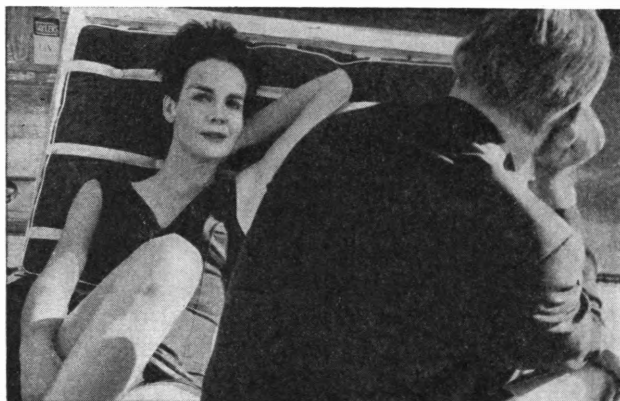
„For det gælder for film som for anden kunst, at man ikke kan være kommerciel og ærlig på én gang, endsige på skift.“

„Drivkraft? – – at opnå en personlig tilfredsstillelse – – ikke andet!“

„*Louisiana Revy*“, september 1961.

„Der findes bogstaveligt talt ingen kontakt til gensidig adspredelse og hyggeligt samvær mellem os og de skabende kunstnere blandt digtere, forfattere, malere eller musikere, der virkelig har fingeren på pulsen.“

„*Kosmorama 55*“, december 1961.



„Dilemma“