

Bent Christensen



★

Født 1929 i Gunderup ved Ålborg. På Teaterdirektørforeningens elevskole i årene 1949-52. Kunstnerisk gennembrud som Coney i Allé-Scenens opførelse af

„Ikke som de andre“ (1953). På Frederiksberg Teater, ABC-Teatret og Det ny Teater. Freelance producer ved fjernsynet. Debuterede som sceneinstruktør i 1954 med „Pipi Langstrømpe“ på Frederiksberg Teater. Vedrørende hans filmarbejde: se index i næste nr. Han er veteranen i dette selskab, skønt han først i de senere år direkte har givet udtryk for sine kunstneriske ambitioner. I dansk film står han i dag i første række som den producent, der tør gå mod kollegernes traditionelt formede udtalelser, og som frem for alt tør handle efter sine ord. Han virker dynamisk i ordets bedre forstand, initiativrig og med mod på eksperimenter, og seriøst arbejdende kræfter i dansk film sætter deres lid til ham som producent og instruktør – måske først og fremmest som producent. Dansk films første producent af gavn.

„Vi havde film som fag på elevskolen. Med *Palsbo* som lærer. Det var meget inspirerende ... jeg kunne godt tænke mig at lave en film. Men *det* kræver modenhed ... jeg har tålmodighed, tro ikke andet ...“
 „Berlingske Tidende“ d. 4.1. 1953.

„Jeg tror, at nye, unge kunstnere, der vil tage selve tidens spørgsmål op, er på vej og vil bryde igennem en dag med deres ærlighed og skarpe blik for alle skrøbelighederne.“

„Dagens Nyheder“ d. 14.3. 1957.

„Jeg tror, at *er* man stifinder, er det noget ubevidst.“

„B.T.“ d. 30.9. 1959.

„Det kan også være en forretning at henvende sig til den gode smag og fremstille film for voksne mennesker.“

„Ålborg Stiftstidende“ m. fl. d. 23.7. 1961.

„Jeg tror, det er så enkelt, at publikum ønsker at blive engageret.“

„Ekstrabladet“ d. 9.6. 1962.

„Vores filmindustri er ikke bare kompromitteret, men også frygtelig kortsynet. Der måtte jo komme nogen med vilje til at bryde hul i muren. Jeg har haft økonomisk held med en enkelt film, og jeg er indstillet på at bruge pengene på en produktion, jeg selv finder kunstnerisk forsvarlig. Der savnes producenter med kunstnerisk samvittighed.“

„Aktuel“ d. 15.7. 1962.

„For at være international må man være national. Hvis vi produktionsmæssigt vil leve i Fællesmarkedet, må vi lave film, som kan ses i Fællesmarkedet.“

„Fyns Tidende“ d. 12.8. 1962.



„Pigen i Søgelyset“