

TIDSSKRIFTERNE

I „Chaplin“s februarnummer kan man finde korte introduktioner til en snes af de instruktører, der er med til at skabe „The New American Cinema“, og *Ake Bengtsson* har skrevet om *John Sturges*.

En af de instruktører, „Chaplin“ har overset, er *Richard Leacock*, der næppe er blandt de mindst betydelige. Med ham kan man til gengæld finde et interview i martsnummeret af „Cinéma 62“. I dette nummer er også *Claude Chabrol* blevet interviewet. Han siger bl. a., at han finder „Vennerne“ uudholde-

lig, men den har i det mindste tjent det formål, at den fuldstændig har afkrystnet ham. Nummerets tredje interview er med den venstreorienterede manuskriptforfatter *Vladimir Pozner*, der også er blevet filmograferet.

Der dukker stadig nye, udmærkede filmtidsskrifter op. Det engelske „Motion“ med undertitlen „The University Film Magazine“ skal udkomme tre gange årligt. Foreløbigt er kommet to numre. „Winter 1961-62“ vidner om, at interessen ligger på det sociologiske plan. Der er en artikel om censurens metoder og mål i England, om filmudlejning, og om filmene, der skildrer nazismen, samt indgående filmanmeldelser.

Repertoire...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 14. 1. til 14. 3. 1962 (redaktionens slutning).

- CE SOIR OU JAMAIS (I NAT ELLER ALDRIG), Frankrig 1961. *Michel Deville* viser afgjort talent i denne moderne fabel om konenes kamp, der rummer dejlige psykologiske iagttagelser og meget vittigt spil af bl. a. *Anna Karina* og den lille *Anne Tonietti*.
- BEN HUR (BEN HUR), U.S.A. 1959. *William Wyler* har intet sted sat noget personligt præg på denne serie olietryksillustrationer til general *Lew Wallace*s kristeligt-opbyggelige fortælling. Filmens clou, vædekampen, er en teknisk imponerende *tour de force*, iscenesat af *Andrew Marton* og *Yakima Canutt*.
- A BREATH OF SCANDAL (EN DUFT AF SKANDALE), U.S.A. 1959-60. Kedsommelig, idéforladt og upointeret *Molnar*-filmatisering af *Michael Curtiz*. Filmen får dog en vis interesse på grund af den kræse dekorator og farveekspert *Højningen-Huenes* smagfuldt-elegante indramning.
- CINDERFELLA (JERRY'S STORE EVENTYR), U.S.A. 1960. *Frank Tashlin*-*Jerry Lewis*-modernisering af *Askepot*. I farverne og i dekorationerne gjort med stort talent for det ironiske og det raffinerede, i de bedste scener elegant og forfinet farce.
- A COLD WIND IN AUGUST (KOLD VIND I AUGUST), U.S.A. 1960. Anmeldt i dette nummer.
- THE CRIMINAL (LABYRINTEN), England 1960. *Joseph Loseys* hurtige og brutale beretning om engelsk gangsterliv på begge sider af træmmerne. Pretentios og forloren, rig på banal heroisering, men med spændende ansigter i de fleste roller.
- DAMA S SOBATSCKOI (DAMEN MED HUNDEN), U.S.S.R. 1959. Anmeldt i dette nummer.
- DEEP IN MY HEART (TONER FRA BROADWAY), U.S.A. 1954. *Stanley Donens* ofte meget veloplagte musical-agtige *Sidney Romberg*-biografi, fortræffelige sange og dans med bl. a. *Ann Miller* og brødrene *Fred* og *Gene Kelly*: „It“, „I Love to Go Swimmin' with Wimmen“.
- DUELEN, Danmark 1962. *Knud Leif Thomsens* spillefilm-debut afslører evner for det tekniske apparatur men en inderlig utidsvarende indstilling til det moderne menneskes ideverden. Vor sympati var absolut hos aben.
- FANNY (FANNY), U.S.A. 1960. *Joshua Logans* forsøg på at lave elegant folkekomedie på *Pagnol* ikke ophidsende. Drævende, sødland og stereotyp i figurerne. *Jack Cardiff*s farvefoto smukt, især i kærlighedsscenernes store nærbilleder, der dog delvist spoleredes i „Imperial“ på grund af forkert format.
- LA GRANDE GUERRA (DEN STORE KRIG), Italien 1959. Anmeldt i dette nummer.
- THE HUSTLER (HAJEN), U.S.A. 1961. Anmeldt i dette nummer.
- UN MALEDETTO IMBROGLIA (ROM PÅ VRANGEN), Italien 1959. *Pietro Germis* italienske „detective story“ falder kompositorisk fra hinanden, men afkræver sympati i den detaljerede miljøeskildring og den redelige personkarakteristik.
- ROMANOFF AND JULIET (KOLD KRIG OG VARM KÆRLIGHED), U.S.A. 1961. *Peter Ustinovs* filmatisering af sit teaterstykke om miniaturestaten *Concordia* i klemme mellem Øst og Vest. Viddet er hurtigt opbrugt og spøgen temmelig tynd, men filmen er takket være *Ustinovs* egen person både sympatisk og folsom.
- LES SORCIERES DE SALEM (HEKSEJAGT), Frankrig/Øst-Tyskland 1957. Mange gode kræfter: *Satires* manuskript, *Raymond Rouleaus* instruktion og *Simone Signorets* store talent viderebringer kun hammen i *Arthur Millers* periodebundne teaterstykke. Tiden er løbet fra det hele.
- SPARTACUS (SPARTACUS), U.S.A. 1960. Anmeldt i dette nummer.
- SPLENDOR IN THE GRASS (FEBER I BLODET), U.S.A. 1961. *William Inge* og *Elia Kazans* velmente og sympatiske angreb på puritanisk, amerikansk kønsmoral er uden virkning, fordi filmen pædagogiserer skematisk, karikerer i stedet for at analysere og handler om tilfælde, ikke mennesker. Iscenesat i *Kazans* drønende stil.
- TJISTOJE NEBO (DEN RENE HIMMEL), Sovjet 1961. *Stalin* er død, *Grigori Tjuchbrai* kommenterer tøbrudet med filmmekanisk skønfoto og i en stærkt forenklet og klichebehængt mennesketegning.
- TOWN WITHOUT PITY (BYEN UDEN NÅDE), U.S.A.-Vesttyskland 1961. *Misanthropisk* retssalsdrama om voldtægt og dødsstraf, kyndigt iscenesat af *Gottfried Reinhardt*. Forholder sig bittert kommenterende i sin konstatering af menneskelig svaghed, men mangler egentlig følelse og retning.
- TUTTI A CASA (VEJEN TILBAGE), Italien 1960. Anmeldt i dette nummer.
- DAS WUNDER DES MALACHIAS (MALACHIAS MIRAKEL), Tyskland 1961. *Bernhard Wickis* anden spillefilm slår til højre og venstre og rammer hist og her og derved intet konkret. Har han villet skabe andet end en diffus religiøs parafrase over „Forsidsensation“, er det ikke lykkedes.