

TIDSSKRIFTERNE

I „Chaplin“s februarnummer kan man finde korte introduktioner til en snes af de instruktører, der er med til at skabe „The New American Cinema“, og *Ake Bengtsson* har skrevet om *John Sturges*.

En af de instruktører, „Chaplin“ har overset, er *Richard Leacock*, der næppe er blandt de mindst betydelige. Med ham kan man til gengæld finde et interview i martsnummeret af „Cinéma 62“. I dette nummer er også *Claude Chabrol* blevet interviewet. Han siger bl. a., at han finder „Vennerne“ uudholde-

lig, men den har i det mindste tjent det formål, at den fuldstændig har afkrystnet ham. Nummerets tredje interview er med den venstreorienterede manuskriptforfatter *Vladimir Pozner*, der også er blevet filmograferet.

Der dukker stadig nye, udmærkede filmtidsskrifter op. Det engelske „Motion“ med undertitlen „The University Film Magazine“ skal udkomme tre gange årligt. Foreløbigt er kommet to numre. „Winter 1961-62“ vidner om, at interessen ligger på det sociologiske plan. Der er en artikel om censurens metoder og mål i England, om filmudlejning, og om filmene, der skildrer nazismen, samt indgående filmanmeldelser.

Repertoiret...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 14. 1. til 14. 3. 1962 (redaktionens slutning).

- CE SOIR OU JAMAIS (I NAT ELLER ALDRIG), Frankrig 1961. *Michel Deville* viser afgjort talent i denne moderne fabel om konenes kamp, der rummer dejlige psykologiske iagttagelser og meget vittigt spil af bl. a. *Anna Karina* og den lille *Anne Tonietti*.
- BEN HUR (BEN HUR), U.S.A. 1959. *William Wyler* har intet sted sat noget personligt præg på denne serie olietryksillustrationer til general *Lew Wallace*'s kristeligt-opbyggelige fortælling. Filmens clou, vædekampen, er en teknisk imponerende *tour de force*, iscenesat af *Andrew Marton* og *Yakima Canutt*.
- A BREATH OF SCANDAL (EN DUFT AF SKANDALE), U.S.A. 1959-60. Kedsommelig, idéforladt og upointeret *Molnar*-filmatisering af *Michael Curtiz*. Filmen får dog en vis interesse på grund af den kræse dekorator og farveekspert *Højningen-Huenes* smagfuldt-elegante indramning.
- CINDERFELLA (JERRY'S STORE EVENTYR), U.S.A. 1960. *Frank Tashlin*-*Jerry Lewis*-modernisering af *Askepot*. I farverne og i dekorationerne gjort med stort talent for det ironiske og det raffinerede, i de bedste scener elegant og forfinet farce.
- A COLD WIND IN AUGUST (KOLD VIND I AUGUST), U.S.A. 1960. Anmeldt i dette nummer.
- THE CRIMINAL (LABYRINTEN), England 1960. *Joseph Loseys* hurtige og brutale beretning om engelsk gangsterliv på begge sider af træmmerne. Pretentios og forloren, rig på banal heroisering, men med spændende ansigter i de fleste roller.
- DAMA S SOBATSCKOI (DAMEN MED HUNDEN), U.S.S.R. 1959. Anmeldt i dette nummer.
- DEEP IN MY HEART (TONER FRA BROADWAY), U.S.A. 1954. *Stanley Donens* ofte meget veloplagte musical-agtige *Sidney Romberg*-biografi, fortræffelige sange og dans med bl. a. *Ann Miller* og brødrene *Fred* og *Gene Kelly*: „It“, „I Love to Go Swimmin' with Wimmen“.
- DUELEN, Danmark 1962. *Knud Leif Thomsens* spillefilm-debut afslører evner for det tekniske apparatur men en inderlig utidsvarende indstilling til det moderne menneskes ideverden. Vor sympati var absolut hos aben.
- FANNY (FANNY), U.S.A. 1960. *Joshua Logans* forsøg på at lave elegant folkekomedie på *Pagnol* ikke ophidsende. Drævende, sødland og stereotyp i figurerne. *Jack Cardiff*'s farvefoto smukt, især i kærlighedsscenernes store nærbilleder, der dog delvist spoleredes i „Imperial“ på grund af forkert format.
- LA GRANDE GUERRA (DEN STORE KRIG), Italien 1959. Anmeldt i dette nummer.
- THE HUSTLER (HAJEN), U.S.A. 1961. Anmeldt i dette nummer.
- UN MALEDETTO IMBROGLIA (ROM PÅ VRANGEN), Italien 1959. *Pietro Germis* italienske „detective story“ falder kompositorisk fra hinanden, men afkræver sympati i den detaljerede miljøeskildring og den redelige personkarakteristik.
- ROMANOFF AND JULIET (KOLD KRIG OG VARM KÆRLIGHED), U.S.A. 1961. *Peter Ustinovs* filmatisering af sit teaterstykke om miniaturestaten *Concordia* i klemme mellem Øst og Vest. Viddet er hurtigt opbrugt og spøgen temmelig tynd, men filmen er takket være *Ustinovs* egen person både sympatisk og folsom.
- LES SORCIERES DE SALEM (HEKSEJAGT), Frankrig/Øst-Tyskland 1957. Mange gode kræfter: *Satires* manuskript, *Raymond Rouleaus* instruktion og *Simone Signorets* store talent viderebringer kun hammen i *Arthur Millers* periodebundne teaterstykke. Tiden er løbet fra det hele.
- SPARTACUS (SPARTACUS), U.S.A. 1960. Anmeldt i dette nummer.
- SPLENDOR IN THE GRASS (FEBER I BLODET), U.S.A. 1961. *William Inge* og *Elia Kazans* velmente og sympatiske angreb på puritanisk, amerikansk kønsmoral er uden virkning, fordi filmen pædagogiserer skematisk, karikerer i stedet for at analysere og handler om tilfælde, ikke mennesker. Iscenesat i *Kazans* drønende stil.
- TJISTOJE NEBO (DEN RENE HEMMEL), Sovjet 1961. *Stalin* er død, *Grigori Tjuchbrai* kommenterer tøbrudet med filmmekanisk skønfoto og i en stærkt forenklet og klichebehængt mennesketegning.
- TOWN WITHOUT PITY (BYEN UDEN NÅDE), U.S.A.-Vesttyskland 1961. Misanthropisk retssalsdrama om voldtægt og dødsstraf, kyndigt iscenesat af *Gottfried Reinhardt*. Forholder sig bittert kommenterende i sin konstatering af menneskelig svaghed, men mangler egentlig følelse og retning.
- TUTTI A CASA (VEJEN TILBAGE), Italien 1960. Anmeldt i dette nummer.
- DAS WUNDER DES MALACHIAS (MALACHIAS MIRAKEL), Tyskland 1961. *Bernhard Wickis* anden spillefilm slår til højre og venstre og rammer hist og her og derved intet konkret. Har han villet skabe andet end en diffus religiøs parafrase over „Forsidsensation“, er det ikke lykkedes.

Et ret specielt nyt tidsskrift er det amerikanske „CTVD“, hvorefter er kommet et nummer. Hensigten er at give referater på engelsk af artikler i de væsentligste filmtidsskrifter, der ikke er tilgængelige for et amerikansk publikum. Der refereres f. eks. til „Cahiers du cinéma“, „Bianco e nero“, „Positif“, „Film-Kritik“, „Kwartalnik Filmowy“ og „Isskusstvo Kino“. Det er os naturligvis en særlig glæde, at også „Kosmorama“ er kommet med og i den introducerende artikel omtales som „an excellent magazine, very capably edited, devoted to cinema criticism and cinema history“.

Noter fra museet...

Blandt de film, som er tilgået museets samlinger siden nytår kan nævnes *Rossellinis* „Paisa“ fra 1946, *Sidney Meyers* „The Quiet One“ („Et barns ensomhed“) fra 1948, *J. Lee Thompsons* „Yield To The Night“ („Lad natten komme“) og *Renoirs* „Elena et les hommes“ („Elena og mændene“), begge fra 1956 og *Preston Sturges*’ sidste film „Les carnets du major Thompson“ („Major Thompson opdager Frankrig“) fra 1955.

Som gave fra „Ceskoslovensky Filmtoteca“ i Prag har museet modtaget *Jiri Trnka*’s lange dukkefilm „Stare povesti ceske“ (Gamle tjekkiske legender) fra 1953 samt tre film af *Karel Zeman*, deriblandt den berømte „Vynalez zkazy“ (En djevælsk opfindelse) efter *Jules Verne* fra 1958. Denne film agter museet at præsentere i en af den kommende sæsons serier.

Efter at vi i sidste nummer meddelte resultatet af årets plakatkonkurrence, har vi fået oplyst, at tegneren *Ulrik Valentiner* også var impliceret i skabelsen af plakaten for „Een blandt mange“, idet han havde lavet et udkast efter *Astrid- og Bjarne Henning-Jensens* inspiration. Det er således tredje år i træk, at Ulrik Valentiner er repræsenteret i forbindelse med årets bedste filmplakater.

Filmindex LVII

JOSIF CHEIFITS

AF BØRGE TROLLE

Pesnj o metalle (Sangen om metallet). 1928. Manus., instr. og montage: M. Schapiro, J. Cheifits, A. Zarchi & V. Granatman. Foto: A. Ginsburg. Prod.: Proletkult. 208 m. Russisk prem.: 1928. Eksperimentalfilm. Ikke bevaret.

Luna sleva (Måne til venstre). 1929. I: A. Ivanov. Manus.: Aleksandr Zarchi, Josif Cheifits, V. Granatman & M. Schapiro. Foto: V. Simbirtsjev. Dekor.: M. Litvak. Medv.: V. Tjudakov, N. Tjerkasov, B. Tjirkov, E. Valevsjkaja. Prod.: Sovkino. 1750 m. 6 akter. Russisk prem.: 26/2 1929. Borgerkrigsdrama. Filmen ikke bevaret.

Transport ognja (Transport af ild). 1929. I: A. Ivanov. Manus.: Zarchi, Cheifits & Ivanov. Foto: A. Ginsburg. Dekor.: B. Dubrovskij-

Eschke. Assisterter: Zarchi & Cheifits. Medv.: K. Kljaro, G. Kuznetsov, N. Mitjurin, A. Gorkjuschin. Prod.: Sovkino, 2106 m. 6 akt. Russisk prem.: 13/1 1930 (stum.). Borgerkrigsdrama. Ikke bevaret.

Vetjter b liisa (Med ansigtet imod vinden). 1930. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: I. Berchin. Foto: M. Kaplan & Ch. Nazarjants. Dekor.: E. Aladsjalova. Medv.: O. Sjakov, A. Melnikov, D. Sjirjakov, T. Petrova. Prod.: Sovkino, 2208 m. 6 akt. Russisk prem.: 7/6 1930 (stum.). Komsomoldrama. Ikke bevaret.

Poldenj (Kl. 12 middag). 1931. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: A. Kolbanovskij, Zarchi & Cheifits. Foto: A. Kaplan. Dekor.: E. Aladsjalova. Medv.: F. Bogdanov, P. Vischinskij, O. Sjakov, F. Slavskij. Prod.: Sojuskino, 2100 m. 7 akt. Russisk prem.: 1/9 1931 (stum.). Komsomoldrama. Ikke bevaret.

Maja radina (Mit fædreland). 1933. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: M. Blejman, Zarchi & Cheifits. Foto: M. Kaplan. Dekor.: N. Suvorov. Musik: G. Popov. Medv.: B. Chajdarov, G. Mitjurin, A. Melnikov, K. Nazarenko, L. Semjenova. Prod.: Rusfilm, 2175 m. Russisk prem.: 23/3 1933. Sabotørdrama. Ikke bevaret.

Gorjajie Djenetjeki (Hektiske dage). 1935. I og manus.: Zarchi & Cheifits. Foto: M. Kaplan. Dekor.: A. Bosulajev. Musik: V. Sjelobinskij. Medv.: N. Simonov, T. Okunjevskaja, N. Tjerkasov, A. Melnikov. Prod.: Lenfilm, 2690 m. Russisk prem.: 1/5 1935. Komædie fra hverdagslivet.

Djebutat baltiki (Den baltiske deputerede). 1936. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: D. Deln, L. Rachmanov, Zarchi & Cheifits. Foto: M. Kaplan, Dekor.: N. Suvorov. Musik: N. Timofejev. Medv.: N. Tjerkasov (Prof. Polesjajev), M. Domasheva, B. Ivanov, O. Sjakov, A. Melnikov. Prod.: Lenfilm, 2628 m. Russisk prem.: 27/3 1937. Revolutionsfilm.

Tjeln pravitelstva (Medlem af regeringen. Kendt i Vesten som: The Great Beginning). 1939. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: K. Vinogradskaja efter skitse af Z. & Ch. Foto: A. Ginsburg. Dekor.: P. Ptjelnikova & V. Kaljagin. Musik: N. Timofejev. Medv.: V. Maretskaja (Aleksandra Sakolava), V. Vanin, V. Telegina, K. Sorokin. Prod.: Lenfilm, 2912 m. Russisk prem.: 8/3 1940. Politisk drama.

Jevo zavut Sukhe-Bator (Hans navn er Sukhe-Bator). 1942. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: B. Lapin, E. Chatsrevin, Zarchi & Cheifits. Foto: A. Ginsburg. Dekor.: A. Sosulajev. Musik: B. Arapov. Medv.: Maksim Schtraus (Lenin), S. Goldschtab (Stalin), L. Sverdlin (Sukhe-Bator), V. Gribkov, N. Tjerkasov. Prod.: Mongolkino, Taschkentskaja Kinostudio & Lenfilm, 2892 m. Russisk prem.: 12/10 1942. Sibirisk revolutions- og partisanhistorie.

Malachov Kurgan (Malachov Kurgan). 1944. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: B. Vojtechov, Zarchi & Cheifits efter litterært oplæg af Vojtechov. Foto: A. Kaltsatij. Dekor.: V. Kaplunovskij. Musik: A. Balantjivadze. Medv.: N. Krjutjokov, B. Andrejev, A. Chorava, N. Dorochin. Prod.: Tbilisskaja Kinostudija, 2431 m. Russisk prem.: 9/12 1944. Om kampene ved Sevastopol 1941-42. (Filmen blev senere forbudt).

Razgrom Japonii (Sejten over Japan) 1945. Manuskript og tilrettelægning: Zarchi & Cheifits. Foto: Hærens og flådens filmgrupper. Prod.: Sentralnaja dokumentarnich filmov. Ugerevy-film.

Vo imja sjsni (I leverets navn). 1946. I: Zarchi & Cheifits. Manus.: E. Gabriovitsh, Zarchi & Cheifits efter udkast af S. Ermolinskij. Foto: V. Gardanov. Dekor.: N. Suvorov. Musik: V. Puschkov. Medv.: V. Chochrjakov, M. Kuznet-