



## Noter fra museet...

I dagene 6.-10. januar samledes lederne af de fire nordiske filmarkiver for anden gang for at drøfte fælles problemer og mulighederne for samarbejde. På mødet, der fandt sted i Helsingfors, drøftedes bl. a. de konkrete muligheder for i fællesskab at skaffe filmudstillinger til Norden, og man havde også forslag om at arrangere større filmmanifestationer, som det vil være umuligt for det enkelte arkiv at klare. Finlands Filmarkiv og dets leder, *Aito Mäkinen*, havde også sørget for, at der blev rig mulighed for at se film og at træffe finske filmfolk. Fra Danmark deltog  *Ib Momty* og direktør *Werner Pedersen* fra „Statens Filmcentral“. Det er hensigten, at næste nordiske møde skal finde sted i København i slutningen af november 1962.

For anden gang afholdt „Statens Filmcentral“ og „Sammenslutningen af danske filminstruktører“ i ugen 13.-20. januar et filmkursus, der i år var henlagt til „Eblely“ ved Faxe Ladeplads. Der var ca. 50 deltagere, alle unge filmfolk, og deriblandt to deltagere fra Sverige og to fra Finland. Kurset, der blev ledet af *Werner Pedersen* og *Theodor Christensen*, havde som tema „Filmen og virkeligheden“. *Bengt Idestam-Almqvist* holdt tre forelæsninger om „Strømninger i filmen siden krigen“, og *Jörn Donner* talte om „Filmens nye virkelighed“. Ligesom sidste år bragte man også en orientering om de andre kunstarter, således talte *Thorikild Hansen* om litteraturen, *Ole Schwalbe* om kunsten, *Edvin Tiemroth* om teatret og *Niels Viggo Bentzon* om musikken. Den tjekoslovakiske instruktør *Jiri Weiss* aflagde besøg på kurset. Endelig blev der naturligvis vist film en masse, og bl. a. museet stillede kopier til rådighed, ligesom museet leverede bøger og andet materiale til brug for deltagerne.

### Errata:

I „Kosmorama 54“ havde der desværre indsnøget sig en fejl i „Repertoiret“ side 38. Under „Studs Lonigan“ var opført *Irvin Kershner* som instruktør. Han var faldet ned fra linien ovenover. Som bekendt var filmen instrueret af *Irving Lerner*.

## Filmindex LVI

BERT HAANSTRA

AF BERT HAANSTRA og IB PERMIN

Født 31. maj 1916 i Holten i provinsen Overijssel i Holland som søn af en lærer, der imidlertid forlod lærergerningen for at hellige sig maleriet. Selv har Haanstra også en læreruddannelse bag sig, men han foretrak at arbejde som fotograf, samtidig med at han på amatørbasis optog småfilm.

Gik under den anden verdenskrig på det hollandske kunstakademis tegne- og maleskole og arbejdede for modstandsbevægelsen med dokumentforskning.

Greb den første mulighed efter krigen for at blive filmfotograf, idet han fotograferede den halv-doku-

mentariske „Myrthe en de Démonen“ i 1948. Året efter fotograferede og instruerede han sin første selvstændige film, en privatproduktion.

Blev efter et par kortfilm tilknyttet „Shell Film Unit.“, hvor han dels har virket som instruktør og dels som producer i London, på Sumatra og i Venezuela. Har i Venezuela som producer været beskæftiget med op mod en halv snes dokumentarfilm (på forskellige trin i produktionen, bl. a. „Oil in Venezuela“ og „Caracas“).

Har været medlem af diverse juryer, bl. a. i Cannes, Cork og Staatsprijis Nederland en Oberhausen (som præsident) og har i øvrigt selv modtaget op mod 40 nationale og internationale priser for sine film.

Arbejder for øjeblikket (november 1961) på to kortfilm og forbereder sin tredje spillefilm – en film om den hollandske modstandsbevægelse.

Litteratur: C. Boost: „Dutch Art Today – Film“ og artikel af Jan Blokker i tidsskriftet „delta“ (summer 1958), side 94 ff. De af indexets film, der er tilgængelige her i landet (i 16 mm kopier), er mærket med \*) (fås fra Shell, den hollandske ambassade og SFC).

Hvor engelsk titel er angivet efter den hollandske originaltitel, foreligger filmen i engelsk version.

*Myrthe en de Démonen*. 1948. (Halvdokumentarisk). I, manus og prod.: Paul Bruno Schreiber. Foto: Bert Haanstra. 90 min.

*De Muiderkring berleeft*. 1949. I, manus og klip: Bert Haanstra. Musik: Janny van Wering. 10 min.

*Spiegel van Holland* (Mirror of Holland). 1950. I, manus, foto og klip: Bert Haanstra. 10 min. \*) Priser: Grand Prix, Cannes (1951). Paris. Montevideo.

*Nederlandse Beeldhouwkunst tijdens de late Middeleeuwen* (Medieval Dutch Sculpture). 1951. (Kunsthjlm). Manus: Hans Sibbelee. I og klip: Bert Haanstra. Foto: Prosper Dekeukeleire. Produceret for Rijksvoorlichtingsdienst, den Haag. 11 min. \*) Priser: Merit of Festival of India.

*Dijkbouw* (Dike Builders). 1952. I, manus og klip: Bert Haanstra. Foto: Bert Haanstra og Ytzen Brusse. Producer: Arthur Elton. 11 min.

*Pania Rhei*. 1951. I, manus, foto og klip: Bert Haanstra. Musik: Max Vredenburg. 11 min. Priser: Golden Reel Award, USA. Grand Prix, Montevideo. Yorkton, Canada.

*Serien „Oil Production“ 1-4 produceret for Shell Film Unit*. Producer: Arthur Elton. Optaget på Sumatra:

1) *Aardolie* (The Changing Earth). 1952-53. I og manus: Bert Haanstra. Foto: Prosper Dekeukeleire. Klip: Ronny Erends. Musik: Max Vredenburg. 10 min. \*)

2) *The Search for Oil*. 1952-53. I og manus: Bert Haanstra. Foto: Prosper Dekeukeleire. Klip: Ronny Erends. Musik: Max Vredenburg. 34 min. \*) Priser: 1st Intern Review of Scientific. Festival Intern-del Cinema Ridotto-Salerno.

3) *The Wildcat*. 1953. I og manus: Bert Haanstra. Foto: Prosper Dekeukeleire. Klip: Ronny Erends. Musik: Jan Mul. 35 min. \*) Priser: Universita di Padova, 1st Rassenga Intern. del film scientific didattico.

4) *The Oilfield*. 1954. I og manus: Bert Haanstra. Foto: Prosper Dekeukeleire. Klip: Ronny Erends. Musik: Jan Mul. 18 min. \*)

*Strijd zonder Einde* (The Rival World). 1954. I, manus og klip: Bert Haanstra. Producer: Stuart Legg. Foto: Sidney Beadle. Musik: James Stevens

og Pierre Henri (konkret musik). Farvefilm. Produceret for Shell Film Unit. 27 min. \*)

Priser: Biennale Venice, 1st pr. Staatsprijis van Holland. Int. Festival Cork, Grand Prix. Int. Festival Johannesburg, South Africa, 1st pr. Merit of Edinburgh Festival. Grand Prix Montevideo. Coupe d'Argent & Diplome d'Honneur, Rom.

*God Shiva*. 1955. I, manus og klip: Bert Haanstra. Foto: Henk Haselaar. (Indonesiske danse udført af Raden Mas Jodjana). 10 min.

*En de Zee was niet meer* (And the Sea was no More). 1956. I, manus og klip: Bert Haanstra. Foto: E. van der Enden. Musik: Jan Mul. Kommentar: Max Dendermonde. Produceret for Hollands Ministerie van Onderwijs. Farvefilm. 26 min. \*) Priser: Golden Medal, Bruxelles (CIDALC). Merit of Edinburgh. Grand Prix Montevideo.

*Over Glas gesproken*. 1957. I, manus og klip: Bert Haanstra. Foto: E. van der Enden. Musik: Jan Mul. 25 min.

*Glas*. 1958. I og manus: Bert Haanstra. Foto: E. van der Enden. Klip: Bert Haanstra og Ralph Sheldon. Musik: Pim Jacobs. Farvefilm. 10½ min. \*) Priser: Berlin Film Festival 1958 Sølvbjørnen (kortfilmspris). Moscow-Festival for Scientific Films: The Crystal Trophee for festivalens bedste film fra The Ministry of Cultural Affairs and the Union Cinematographers in the USSR, samt pris for bedste klipping, Oberhausen, 5th West German Short Films Festival 1959. London, the British Film Academy Award: The best film of the year 1958 (shorts). Oscar, Hollywood 1960. 1. pr. fra den 4. intern. festival for dokumentar- og experimentalfilm i Montevideo 1960. 1. pr. fra den 2. intern. festival i Buenos Aires fra kulturministeriet 1960.

*Rembrandt, schilder van de mens* (Rembrandt, Painter of Man). 1956. (Ikonografisk kunsthjlm). I, manus og klip: Bert Haanstra. Foto: Stanley Sayer. Kommentar: Max Dendermonde. Produceret for det holl. undervisningsministerium. Farvefilm. 20 min. \*)

Priser: 6e Mannheimer Kultur und Dokumentar Filmwoche 1957. London Filmfestival Diplome of Merit 1957. Intern. Filmfestival Vancouver 1958. Grand Premio, Montevideo 1958. 1. pr. San Francisco (best Art Film) 1958. 1. pr. Festival Santiago 1959. 1. pr. Pakistan 1959.

*Pattern of Supply* (1957). I: Alan Pendry. Foto: Allan Fabian. Musik: James Stephens. Producer: Haanstra. Farvefilm. 27 min.

*Fanfjre*. 1958. (Spillefilm). I: Bert Haanstra. Manus: Jan Blokker og Bert Haanstra. Foto: E. van der Enden. Klip: Bert Haanstra og Ralph Sheldon. Producer: Rudolf Meijer. Musik: Jan Mul. Medv.: Albert Mol, Ineke Brinkman, Hans Kaart og Bernard Droog. 2550 meter. Priser: Merit of Edinburgh 1959. Festival of Cork 1959.

*Story in the Rocks* (1959). I og manus: Han van Gelder. Foto: Eduard van der Enden. Musik: Jan Masseur. Producer og adviser: Bert Haanstra. Farvefilm. 17½ min.

*Hold Back the Sea* (1960). I og manus: George Sluizer. Foto: Eduard van der Enden. Adviser: Bert Haanstra. Farvefilm 30 min. \*)

*De Zaak M.P.* (The Case M.P.). 1960. (Spillefilm). I: Bert Haanstra. Manus: Bert Haanstra og Jef van der Heijden. Foto: Prosper Dekeukeleire. Klip: Bert Haanstra og Ralph Sheldon. Musik: Jan Mul. Prod: Bert Haanstra. Medv: Ko van Dijk, Albert Mol, Kees Brusse, Julia de Gruyter og Ingrid Valerius. 90 min.