



Noter fra museet...

I dagene 6.-10. januar samledes lederne af de fire nordiske filmarkiver for anden gang for at drøfte fælles problemer og mulighederne for samarbejde. På mødet, der fandt sted i Helsingfors, drøftedes bl. a. de konkrete muligheder for i fællesskab at skaffe filmudstillinger til Norden, og man havde også forslag om at arrangere større filmmanifestationer, som det vil være umuligt for det enkelte arkiv at klare. Finlands Filmarkiv og dets leder, *Aito Mäkinen*, havde også sørget for, at der blev rig mulighed for at se film og at træffe finske filmfolk. Fra Danmark deltog *Ib Momty* og direktør *Werner Pedersen* fra „Statens Filmcentral“. Det er hensigten, at næste nordiske møde skal finde sted i København i slutningen af november 1962.

For anden gang afholdt „Statens Filmcentral“ og „Sammenslutningen af danske filminstruktører“ i ugen 13.-20. januar et filmkursus, der i år var henlagt til „Eblely“ ved Faxe Ladeplads. Der var ca. 50 deltagere, alle unge filmfolk, og deriblandt to deltagere fra Sverige og to fra Finland. Kurset, der blev ledet af *Werner Pedersen* og *Theodor Christensen*, havde som tema „Filmen og virkeligheden“. *Bengt Idestam-Almquist* holdt tre forelæsninger om „Strømninger i filmen siden krigen“, og *Jörn Donner* talte om „Filmens nye virkelighed“. Ligesom sidste år bragte man også en orientering om de andre kunstarter, således talte *Thorikild Hansen* om litteraturen, *Ole Schwalbe* om kunsten, *Edvin Tiemroth* om teatret og *Niels Viggo Bentzon* om musikken. Den tjekoslovakiske instruktør *Jiri Weiss* aflagde besøg på kurset. Endelig blev der naturligvis vist film en masse, og bl. a. museet stillede kopier til rådighed, ligesom museet leverede bøger og andet materiale til brug for deltagerne.

Errata:

I „Kosmorama 54“ havde der desværre indsnøget sig en fejl i „Repertoiret“ side 38. Under „Studs Lonigan“ var opført *Irvin Kershner* som instruktør. Han var faldet ned fra linien ovenover. Som bekendt var filmen instrueret af *Irving Lerner*.

Filmindex LVI

BERT HAANSTRA

AF BERT HAANSTRA og IB PERMIN

Født 31. maj 1916 i Holten i provinsen Overijssel i Holland som søn af en lærer, der imidlertid forlod lærergeringen for at hellige sig maleriet. Selv har Haanstra også en læreruddannelse bag sig, men han foretrak at arbejde som fotograf, samtidig med at han på amatørbasis optog småfilm.

Gik under den anden verdenskrig på det hollandske kunstakademis tegne- og maleskole og arbejdede for modstandsbevægelsen med dokumentforskning.

Greb den første mulighed efter krigen for at blive filmfotograf, idet han fotograferede den halv-doku-