Filmindex L

BELA BELAZS

Af Werner Zurbuch og Poul Malmkjær

Født den 4.8.1884 i Szeged i Ungarn. Død den 17.5. 1949. Forfatter af en række litterære værker samt flere filmteoretiske værker. Desuden forfatter af librettoen til *Béla Bartóks* opera „Herzog Blaubarts Burg".

Moderne Ehen. Tyskland 1924. I: Hans Otto. Manus.: Béla Balázs, Felix Salten, Paul Busson. Foto: Fritz Billder, Gustav Roth. Medv.: Dagny Servaes, Claude France, Fritz Kortner, Wilhelm Dieterle. Prod.: „Weltfilm".

Die Abenteuer eines Zehnmarkscheines. Tyskland 1926. I: Berthold Viertel. Manus: Berthold Viertel og Béla Balázs. Foto: Helmar Larski, Robert Baberske. Dekor.: Walter Reimann. Medv.: Werner Fuetterer, Walter Frank, Anna Müller. Prod.: Karl Freund for „Fox-Europa".

Madame wünscht keine Kinder („Fruen vil ikke ha' Børn"). Tyskland 1926. I: Alexander Korda. Manus.: Béla Balázs efter Clément Vautels roman. Medv.: Maria Corda, Harry Liedtke, Dina Gralla, Trude Hesterberg. Prod.: „Fox-Europa-Film".

1 + 1 = 3. Tyskland 1927. I: Felix Basch. Manus.: Béla Balázs og Hermann Kösterlitz (Henry Koster). Prod.: „Prometheus".

Das grosse Los. Tyskland 1927. I: Kurt Bernhardt. Manus.: Béla Balázs. Foto: Günther Krampf. Medv.: Veit Harlan, Jack Trevor, Paul Bildt, Viola Gorden, Adele Sandrock. Prod.: „Rex".

Narkose („Narkose"). Tyskland 1929. I: Alfred Abel. Manus.: Béla Balázs efter Stefan Zweigs roman „Briefe einer Unbekannten". Foto: Günther Krampf. Dekor.: Julius von Borsody. Medv.: Renée Héribel, Jack Trevor, Alfred Abel, Frigga Brand. Prod.: „Una G.m.b.H."

Die Dreigroschenoper („Tyven"). Tyskland 1931. I: G. W. Pabst. Manus.: Leo Lania, Béla Balázs og Ladislaus Vajda efter Bert Brechts „Laser og Pjalter". Foto: Fritz Arno Wagner. Dekor.: Andrej Andrejeff. Musik: Kurt Weill og Theo Mackeben. Medv.: Rudolf Forster, Fritz Rasp, Carola Neher, Valeska Gert, Lotte Lenja, Reinhold Schünzel. Prod.: „Warner Bros." – „Tobis".

Das blaue Licht („Det blaa Lys"). Tyskland 1932. I: Leni Riefenstahl og Béla Balázs. Manus.: Béla Balázs efter ide af Leni Riefenstahl. Foto: Max Schneeberger. Dekor.: Leopold Blonder. Musik: Guiseppe Becce. Medv.: Leni Riefenstahl, Mathias Wieman, Beni Führer. Prod.: „Leni Riefenstahl. – Studio der Sokal Film".

Valahol Europaban („Et Sted i Europa"). Ungarn 1947. I: Géza von Radványi. Manus.: Béla Bálázs, Judit Fejer, Felix Máriássy og Géza von Radványi. Foto: Barnabás Hegyi. Dekor.: József Pán, Miklós Benda. Musik: Dénes Buday. Medv.: Arthur Somlay, Miklos Gábor, Zsuzsa Bánki, György Bárdy. Prod.: „Mafyrt-Radványi".

Ének a Buzamezókról. Ungarn 1947. I og manus.: István Szóts. Kunstnerisk rådgiver: Béla Balázs. Foto: Barnabás Hegyi. Dekor.: Mátyás Varga. Musik: Tibor Polgár. Medv.: Alice Szellay, János Górbe, József Bihary, Marcsa Simon. Prod.: Ferenc Rajcsányi. Filmen blev færdigindspillet, men aldrig vist offentligt.

Filmindex LI

MANUEL DE OLIVEIRA

Af J. F. Aranda.

Født i Passamarinas i Portugal den 12. 12. 1905. Dokumentarfilminstruktør. Manuskriptforfatter på følgende film: „Bruma" (1931) – „Saltimbancos" (1943) – „Gigantes do douro" (1948) – „Angélica" (1952) og „Bairro de xangai" (1957).

Douro, faina fluvial (Douro, den travle flod). 1929. I: M. de Oliveira. Foto: António Mendes. Musik: Luis de Freitas Branco. Prod.: M. de Oliveira. 510 m.

Estatuas de Lisboa (Lissabons skulptur). 1932. I, foto og montage: M. de Oliveira. Prod.: Ulyssea Filme, Lissabon. 2 reels.

A Canção de Lisboa (Lissabons sang). 1933. I: Cottinelli Telmo. Manus.: Jose Galhardo. Foto: Henry Barreyere, César de Sá, Octavio Bobone. Musik: Jaime Silva Filho, R. Portela, R. Ferrão. Klip: Tonka Taldy. Medv.: Beatriz Costa, Vasco Santana, M. de Oliveira.

Miramar, Praia de rosas (Miramar-stranden). 1939. I: M. de Oliveira. Foto: António Mendes. Musik: Calderon. Kommentar: Fernando Pessa. Prod.: Lisboa Filme. 1 reel.

Em Portugal tambem se fabricam automoveis (Automobilindustrien i Portugal). 1939. I: M. de Oliveira. Foto: António Mendes. Musik: Jaime Silva Filho. Kommentar: Vasco Santana. Prod.: Lisboa Filme. 630 m.

Aniki-Bobó. 1942. I, manus. og klip: M. de Oliveira efter en novelle af Rodrigues de Freitas. Foto: António Mendes. Musik: Jaime Silva Filho. Instruktørass.: Manuel Guimarães. Medv.: Nascimento Fernandes, Vital dos Santos og børn fra Oporto. Prod.: M. de Oliveira & A. Lopes Ribeiro.

O pintor e a cidade (Maleren og byen). 1956. I, manus., foto og klip: M. de Oliveira. Instruktørass.: Lopes Fernandes. Musik: Padre Cruz, sunget af Oporto Madrigalists. Medv.: António Cruz. 1245 m. Agfacolor.

O coração (Hjertet). 1958. I, foto og prod.: M. de Oliveira. Kirurgisk film i Eastmancolor.

O pão (Brød). 1959. I, foto, klip og lyd: M. de Oliveira. Prod.: Federação Nacional dos Industriais de Moagem. 1600 m.

Representacão popular do auto da paixão (Populær fremstilling af passionsspillet). 1960. I, manus., foto og klip: M. de Oliveira. Prod.: Funda do Cinema Nacional.

A caça (Jagten). 1960. I, manus., foto og klip: M. de Oliveira. Prod.: Tobis Portuguesa & Fundo do Cinema Nacional. Eksperimentalfilm i farver. ca. 1100 m. (Under indspilning).