

TIDSSKRIFTERNE

I „Film Quarterly“s efterårsnummer findes en indgående artikel om *Leni Riefenstahls* karriere, en orientering om moderne russisk filmkritik, og *Donald Richie* skriver om sit speciale, japansk film.

Hovedartiklen i oktobernummeret af „Films in Review“ handler om *Thomas H. Ince*, og i novembernummeret om *Henry Fonda*.

I november-december-nummeret af „Cinéma 60“ skriver *Georges Sadoul* om jugoslavisk film. „Jomfrukilden“ er taget under indgående behandling, bl. a. af *Ulla Isaksson*. Endvidere omtales de nyeste film af *Louis Malle*, *Pierre Kast* og *Jean Rouch*.

I det svenske „Chaplin“ kan man i sidste nummer finde et *Cocteau*-index og en artikel om *Anthony Mann*.

„Sight and Sound“s efterårsnummer indeholder foruden de i lederen omtalte artikler af *Penelope Houston* og *Richard Roud* en orientering om den aktuelle polske filmsituation af *Boleslaw Michalek* og en artikel om den latin-amerikanske film med hovedvægten på *Torre Nilsson*.

„Cahiers du Cinéma“ for oktober rummede interviews med *Antonioni* og *Dovzhenko* (ved *Sadoul*) ledsaget af filmografier. I novembernummeret finder man en analyse af „Psycho“ og en artikel om „Hitch“ og hans publikum. Endvidere en lovprisning af *George Cukor* og en artikel om *Jean Rouch*.

Fra museets billedarkiv

I oktober måned modtog Filmmuseet en kasse film som gave fra en privatmand på Frederiksberg. Den viste sig at rumme en række lige så værdifulde som overraskende ting. Det store fund var en komplet kopi af „I sidste Sekund“, en „Selandia“-film fra 1913. „Selandia“ nåede, så vidt vides, kun at indspille i alt 4 film, og „I sidste Sekund“ er foreløbig den eneste, der er bevaret. I filmen medvirker bl. a. *Alf Nielsen*, *Hjalmar Love*, *Elisabeth Christensen* og *H. Billesborg*. Museet modtager meget gerne oplysninger om dette selskab. I gaven fandtes yderligere en kopi af „Robinet og Svigermor“, en håndkoloreret „Pathé“-trickfilm fra før 1910, samt forskellige brudstykker. Blandt disse var et meget illustrerende afsnit af „Badehotellet“, som blev optaget af „A/S Kinografen“ i 1914. Billedet viser en scene fra filmen med *Mitzi Mathé* og (sandsynligvis) *William Bewer*.

