

## Billedbog

*Ernest Lindgren*: „A Picture History of the Cinema“. Vista Books, London 1960.

Billedbøgerne udgør en stigende del af litteraturen om film, og deres værdi ligger væsentligst i billedvalget og i redaktørens evne til at få sagt så meget og så konkret som muligt på det begrænsede antal linier. Disse filmhistoriens billedbøger har hidtil kun fremtrådt som populære oversigter over gængse opfattelser af, hvad der er af almen værdi i 60 års filmproduktion, samtidig med at de fleste har en stærk (og til dels naturlig) tendens til at lægge hovedvægten på den nationale filmproduktion, der således kommer til at tage sig fordelagtigt ud i den ukritiske læsers øjne.

Dette er da også tilfældet med *Ernest Lindgrens* billedbog. Lindgren er leder af The National Film Archive i London, og bogens tekst og billedvalg bærer præg af at være blevet

til i filmarkivomgivelser. Enkelte stills er ret ukendte, men resten præsenterer et udvalg man ville kunne finde på de fleste arkiver. Mange film er gennem tidsskrifter og bøger gang på gang illustreret med det samme billede, således at ingen journalist med respekt for sin ret til personlig standpunkttagen ville drømme om at bringe et andet billede fra filmen.

Lindgrens bog indeholder i øvrigt få uøjagtigheder – „Nanook of the North“ opgives til henholdsvis 1921 og 1922 – og i billedudvalget fattes efter min mening kun et billede fra *Dreyers* „Vampyr“ og et fra en af *Asta Nielsens* tyske film. Generende er den omstændighed, at en del af tekstsidernes indhold gentages i billedteksterne, men det skyldes måske hensynet til dem, der kun læser billeder. Beklageligt er ligeledes, at man ikke i samtlige tilfælde har nævnt filmene ved deres originaltitler, noget, der for længst burde være en fast regel for forfattere af filmhistorier. P. M.

## Noter fra museet . . .

I sidste nummer af „Kosmorama“ efterlystes oplysninger om „Dania Biofilm Kompagni“, og museet har allerede modtaget værdifuldt materiale om dette selskab. Blandt andet har vi fra fru *Ellen Dall Rickberg*, der medvirkede i nogle af selskabets film, og som nu er bosat i Sverige, modtaget en række billeder som gave. I et af de kommende numre agter vi at publicere en artikel om selskabet.

★

Den 22. oktober afholdt „Landssammenslutningen af danske filmstudieklubber“ sit årlige landsmøde, denne gang på museet. Den nye bestyrelse kom til at bestå af følgende: arkitekt *Ib Vagn Petersson*, Hillerød, direktør *Haagen Petersen*, Helsingør, direktør fru *Kirsten Bang*, Struer, civilingeniør *Jørgen Poulsen*, Hillerød, og *Hakon Nielsen*, Aarhus. Museets repræsentant i bestyrelsen er fortsat *Ib Monty*.

★

I anledning af, at en af vore læsere har spurgt os om, hvor *Lotte H. Eismers Asta Nielsen*-artikel i sidste nummer oprindeligt er publiceret, skal vi gøre opmærksom på, at denne artikel

ligesom det øvrige stof i „Kosmorama“ er skrevet specielt for dette tidsskrift. Hvis vi i enkelte tilfælde benytter stof, der tidligere har været offentliggjort i andre tidsskrifter, gør vi naturligvis opmærksom på, hvor den pågældende artikel stammer fra.

★

Museet har fornylig erhvervet kopier af *René Clairs* „Djævelens skønhed“ og *Vittorio de Sicas* „Tag over hovedet“.

★

Blandt de nye bøger, der er tilgået biblioteket, er følgende: *Nelly Kaplan*: „Le sunlight d'Austerlitz“, – „Panoramique sur le 7me Art“ af *Robert Claude*, *Victor Bachy* og *Bernard Taffour*, – *Simone de Beauvoir*: „Brigitte Bardot“, – *Michael Redgrave*: „The Mountebank's Tale“, – *Daniel Blums* „Theatre World – Season 1959–60“, – *Maurice Zolotow*: „Marilyn Monroe“.

★

I begyndelsen af november døde *Mack Sennett*. I næste nummer bringer vi en artikel om den amerikanske filmpioner.