

NYE BILLEDER

ved *Avanti Planetaros*

Jules Dassin skal til foråret iscenesætte et millionforetagende med titlen „The Golden Age of Pericles“. Filmen produceres af amerikaneren *Lew Kerner*, en uafhængig producent, der dog har fået „United Artists“ til at tage sig af distributionen. Optagelserne skal foregå i Grækenland.

Wolfgang Staudte iscenesætter for „Europa Film“ „Der letzte Zeuge“, en kriminalfilm efter et manuskript af *R. A. Stemmle*. Det er dog ikke blot en kriminalfilm om et barnemords opklaring, men også en kritisk behandling af aktuelle juridiske spørgsmål i Tyskland, og der næres fra mange sider håb om, at „Der letzte Zeuge“ skal blive af samme kvalitet som „Rosen für den Staatsanwalt“. Hovedrollerne spilles af *Ellen Schwiers*, *Martin Held*, *Jürgen Goslar* og *Hans Lothar*.

Konrad Wolf har for „Defa“ begyndt filmatiseringen af faderen *Friedrich Wolfs* skuespil „Professor Mamlock“ (tidligere indspillet i Rusland 1938 af *A. Minkin* og *H. Rappaport*). Manuskriptet er udarbejdet

af *Konrad Wolf* og *Karl Georg Engel*, og Wolfs faste fotograf *Werner Bergmann* fotograferer. Optagelserne finder sted i Atelier Berlin – Babelsberg, og blandt de medvirkende nævnes *Wolfgang Heinz*, *Ursula Burg*, *Hilmar Thate* og *Doris Ambesser*.

François Leterrier, der spiller rollen som den dødsdømte franske officer i *Robert Bressons* „En dødsdømt flygter“, skal nu iscenesætte sin første film „Les mauvais Coups“. Manuskriptet er udarbejdet af *Roger Vailland* og *Leterrier* efter *Vaillands* roman, og hovedrollen udføres af *Simone Signoret*, og som hendes mand debuterer amerikaneren *Reginald D. Kernan*. Blandt de øvrige medvirkende nævnes *José Luis de Vilallonga*, der er spanier, og en berømt „cover-girl“, *Dorian Leigh Parker*.

Renato Rascel, den udmærkede italienske komiker, skal iscenesætte „Il fraticello“ efter eget manuskript. Filmen produceres af „Vides“, og *Rascel* spiller selv hovedrollen som en ung jøde, der under krigen må gemme sig i et kloster for at undslippe nazi-



Richard Brooks har skrevet og iscenesat „Elmer Gantry“ efter *Sinclair Lewis'* opsigtsvækkende roman fra tyverne. Han ses her under optagelserne sammen med *Burt Lancaster*, der spiller titelrollen, og *Shirley Jones*.



Der knytter sig nogen spænding til resultatet af John Sturges' iscenesættelse af „Magnificent Seven“ efter et manuskript af William Roberts. Det drejer sig nemlig om en amerikansk version af Akira Kurosawas „Shichinin no samurai“ (De syv samuraier), der blev vist af Filmmuseet i januar 1958. De syv western-samuraier på billedet er fra venstre: Steve McQueen, James Coburn, Horst Buchholz, Yul Brynner, Brad Dexter, Robert Vaughn og Charles Bronson. Lederen af de mexicanske røvere spilles af Eli Wallach.

sterne. Disse okkuperer dog halvdelen af klosteret, og jøden må udgive sig for munk og leve munkenes liv for at undgå dem.

Pier Paolo Pasolini, den omdebatterede forfatter i efterkrigstidens Italien, iscenesætter „L'accattone“ efter eget manuskript og med sig selv i hovedrollen. Italienske kritikere venter sig en del af filmen, bl. a. fordi den er den første film fra et nyt produktionsselskab, der startedes af Federico Fellini og Angelo Rizzoli.

Alain Resnais fortsætter tilsyneladende sin literære linie. Han iscenesætter i øjeblikket „L'Année dernière“ efter Alain Robbe-Grillet's roman. Ikke mindre end ni franske og italienske produktionsselskaber er indblandet i foretagendet, og rollelisten rummer bl. a. Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff og Françoise Spira.

Kon Ichikawa har for „Daiei“ iscenesat „Bonchi“ efter et manuskript af Natto Wada og Ichikawa selv. Historien handler om en velhavende familie i årene 1926–1945. Familiens overhoved er den matriarkalske bed-

stemoder, der af al magt forsøger at holde nye ideer og tanker borte fra familien, og da magten til sidst er gledet hende af hænde, begår hun selvmord. I hovedrollerne medvirker Machiko Kyo, Raizo Ichikawa, Ayako Wakao og Tamao Nakamura.

Edouard Molinaro, en af de „hårde“ franske instruktører, arbejder på „La mort de Belle“ efter en roman af Georges Simenon. Jean Anouilh har bearbejdet romanen for film, og Jean Desailly spiller rollen som manden, der uden grund bebrejder sig selv at have forvoldt en kvindes død. Kvinden Belle spilles af canadieren Alexandra Stewart, og filmen produceres af François Chavané.

Claude Chabrol forbereder indspilningen af Jean Aurenche og Paul Gegauff's bearbejdelse af Stendhals „Lamiel“. Optagelserne skal begynde i februar 1961, og Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy og Charles Aznavour er engagerede til de førende roller. Den nye bølges store fotograf Henri Decaë skal fotografere.