

GODE GAMLE

En af de bedste film, der i den senere tid er kommet hertil, er *Anatole Litvaks* »Dannys sidste Kamp« (»City for Conquest«). Filmen er fra 1940. Hertil føler vi trang til at knytte nogle bemærkninger.

For det første er der mere generelt at sige, at det sidste nye ikke nødvendigvis er det bedste, når det gælder film. Denne banalitet kan måske forekomme overflødig, men det er dog et spørgsmål, om det allevegne helt er blevet forstået, at filmen ikke som teatret »lever i og af nuet«, at et utal af gamle film i deres oprindelige skikkelse kan trækkes levende frem fra lagrene, at der blot skal en operatør til, for at de kan stige op af graven. Og det gælder også utallige film, der er produceret længe før 1940. Et af beviserne er forevisningerne på Det Danske Filmmuseum — her finder der genoplivningsproces efter genoplivningsproces sted.

Mere specielt: Det ville sikkert være en klog politik at sende bud efter de ældre amerikanske film af værdi, som vi på grund af anden verdenskrig eller af andre årsager ikke har fået hertil. Hermed være ikke sagt, at der ikke produceres gode nye film i Hollywood, men at ældre, mindre kostbare, ligeså gode amerikanske film er eller i hvert fald bør være ligeså velkomne.

Om vi da er i stand til at nævne eksempler på ældre USA-film, der var grund til at forevise? Ja.

Af komedieinstruktøren *Preston Sturges* bl. a.: »The Great McGinty«, »Sullivan's Travels«, »Hail the Conquering Hero«, »The Miracle of Morgan's Creek« og »The Beautiful Blonde from Bashful Bend«.

Vi mangler 7 af hans 11 film, som det fremgår af Sturges-listen længere henne i bladet.

Af musical-instruktøren *Vincente Min-*

nelli: »Cabin in the Sky«, »Meet Me in St. Louis« og »The Pirate«. I samme genre, men af *Rouben Mamoulian*: »Summer Holiday« (bygget over *O'Neills* »Du skønne Ungdom«). Af *Richard Brooks*: »Crisis«, en politisk idefilm. Af *Orson Welles*: »The Magnificent Ambersons« og »Macbeth«. Af *John Ford*: Den ypperlige krigsfilm »They Were Expendable«. Af *Abraham Polonsky*: »Force of Evil«. Af *King Vidor*: *Marquand*-filmen »H. M. Pulham, Esq.«. Af *William Wellman*: Den sprudlende vittige »Roxie Hart«, der måske er endnu bedre end »Intet er os helligt«.

Dette var nogle eksempler. Der kunne nævnes flere. Udlejere og biografdirektorer ville sandsynligvis kunne tjene ikke så lidt på de fleste af dem, og mange filmentusiaster ville blive lykkelige.

Læserbrev

Vi har modtaget følgende læserbrev. Brevet til redaktionen er velkomne, mest velkomne i en kort og koncis form. Ret til forkortelser forbeholder vi os.

Magister *Bjørn Rasmussen* omtaler i sidste nummer af *Kosmorama*, at miljøet i »Miraklet i Milano« er »dokumentarisk skildret« i kortfilmen »Milano senza miracolo«. Jeg kan oplyse, at den italienske titel på *Dino Risis* dokumentarfilm er »Barboni« (»Langskeggede«). Det er — såvidt jeg ved — *Ebbe Neergaard*, der har fundet på den glimrende danske titel »Milano uden mirakler«. Filmen er iøvrigt produceret før »Miraklet i Milano« og har givet været en del af *de Sicas* inspiration.

Børge Høst.

STURGES' BLANDINGER

Af Einar Lauritzen

Om den i Danmark for lidt kendte og for lidt værdsatte amerikanske instruktør *Preston Sturges* skriver i denne artikel direktøren for »Filmhistoriska Samlingarna« i Stockholm, *Einar Lauritzen*. Efter at direktør *Lauritzen* havde skrevet sin artikel blev det offentliggjort, at *Sturges* i øjeblikket er ved at iscenesætte en film i Frankrig: »Les Carnets du Major Thomson«.

Da *Preston Sturges* i 1940 debuterede