



Forsidebilledet: Fra „Hägringen“ af Peter Weiss, hvis film vi bringer en liste over side 79. Filmen skildrer eksperimenterende en ung mands ensomhed og søgen efter kærligheden, og den besøger en række miljøer, deriblandt det boksemiljø, der bringes et glimt fra på forsiden.

Carltons nye direktør	42
Nye billeder	43
Debat	
af <i>Werner Thierry</i>	44
Den danske films problemer	46
Ringens sluttes	
af <i>Børge Trolle</i>	58
Friedrich og Konrad Wolf (indexer)	63
Filmologisk perspektiv	
af <i>Willy Buzzi</i>	64
Min egen film – og fransk film ved <i>Roger Mavridia</i>	66
Sorte film – og andre	
af <i>Tue Ritzau</i>	68
Filmvidenskab	
(<i>Idestam-Almqvist</i> : „Når filmen kom till Sverige“)	
af <i>Marguerite Engberg</i>	70
„Diamond Lil“ (<i>Mae West</i> : „Goodness had nothing to do with it“)	
af <i>Poul Malmkjær</i>	72
Anekdoter	
(<i>Billquist</i> : „Garbo, den ensamma stjärnan“)	
af <i>Werner Pedersen</i>	73
Film anmeldelser:	
„En plads på toppen“ af <i>Erik Ulrichsen</i>	73
„Les Liaisons Dangereuses“ af <i>Søren Fjeldborg</i>	75
Laterna magica V	75
Fra Filmmuseets plakatsamling	76
Kosmoramas blå bog	77
Antisekterisk	79
Filmindex XLIV (<i>Peter Weiss</i>)	79
Filmindex XLV (<i>Finn Merbling</i>)	80

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K. tlf. Minerva 2686. Ekspedition hverdage 9–17 (lørdag 9–13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12–15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag 19–21. „Kosmorama“ koster tilsendt 8 kr. årlig (4 numre) – de 5 første årgange kan fås for 8 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 5 første årgange kan fås for 1 kr. stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738.

Jørgen Jensens Bogtrykkeri

Carltons nye direktør

Som det vil være vore læsere bekendt fra aviserne, har den mangeårige direktør for Det Danske Filmmuseum, *Ove Brusendorff*, fået bevillingen til Carlton-biografen på Vesterbrogade. Omkring årsskiftet forlader Brusendorff da Filmhuset for helt at hellige sig biografdrift.

I „Kosmorama 42“ bragte vi i anledning af Brusendorffs 50 års fødselsdag en artikel om hans indsats for tilvejebringelsen og ledelsen af det danske filmmuseum – læserne tør da formodes at vide, hvor væsentlig den har været.

✱

Ved denne lejlighed kan der især være grund til at hefte sig ved, at der ikke er tale om så stort et spring, når Brusendorffs virkefelt ændres fra Museet til biografdrift. Under Brusendorffs ledelse har Museet også udviklet sig til en premierebiograf – der har i årenes løb i Frederiksberggade været vist en række væsentlige moderne film, som aldrig er blevet vist kommercielt – og det har aldrig været Brusendorffs tanke, at Det Danske Filmmuseum udelukkende skulle beskæftige sig med det filmhistoriske, at det skulle isolere sig fra det moderne, aktuelle filmliv. Det har altid været Museets håb at kunne bidrage til at skabe et filmkulturelt klima, i hvilket den nyeste kunstneriske filmflora kunne få bedre vækstbetingelser.

✱

Der er derfor grund til at se Brusendorffs nye virke som en fortsættelse af det arbejde, han har ydet på Filmmuseet. „Kosmorama“ har hørt lidt om, hvilke film Brusendorff har sikret sig eller forsøger at sikre sig til Carlton, og dette berettiger os til at spå, at der venter denne biografis tilskuere store oplevelser.

✱

Filmhuset takker Brusendorff for de 17 års museumsarbejde – foruden de mange års forberedende arbejde med museumstanken – og ønsker ham held og lykke som direktør for en af Københavns premierebiografer.