

NYE BILLEDER

Ved A. Planetaros

Sidney Lumet's filmatisering af *Tennessee Williams'* „Orpheus Descending“ får titlen „The Fugitive Kind“. Den indspilles med *Marlon Brando*, *Anna Magnani* og *Joanne Woodward*.

Stanley Donen og **Cary Grant** har sluttet sig sammen om at co-producere „The Grass Is Greener“ for „Universal“. **Cary Grant** og **Deborah Kerr** får hovedrollerne og **Donen** skal naturligvis iscenesætte.

John Cromwell opholder sig sammen med manuskriptforfatteren **John Hess** i Sverige for at forberede „A Matter of Morals“ med **Robert Webber**, **Maj-Britt Nilsson**, **Eva Dalbeck** og **Mogens Wieth**.

Martin Ritt er i Rom, hvor han for **Dino de Laurentiis** optager „Jovanka and the Others“ med **Van Heflin**, **Vera Miles**, **Barbara Bel Geddes**, **Jeanne Moreau** og **Richard Basehart**.

Jack Cummings producerer for „20th Century-Fox“ „Can-Can“ med **Frank Sinatra**, **Shirley McLaine** og **Maurice Chevalier**. **Walter Lang** skal iscenesætte musical'en.

John Ford fortsætter. Hans næste film bliver „Warner“'s „Captain Buffalo“ med **Jeffrey Hunter**, **Constance Towers**, **Billie Burke** og **Willis Bouchey**. **Fat Ford** og **Willis Goldbeck** producerer.

David Lean har sammen med producenten **Sam Spiegel** planer om at filmatisere **Lawrence of Arabia's** „Vidommens syv søjler“. Såfremt forhandlingerne om rettighederne til bogen går i orden, vil optagelserne begynde til foråret „on location“ i **Arabien**.

Abel Gance arbejder i øjeblikket med manuskriptet til en ny **Napoleon**-film. Dens foreløbige titel er „Austerlitz“, og der har som sædvanlig vist sig visse vanskeligheder med producenterne.

Alexandre Astruc skal iscenesætte „La Plaië et le Couteau“ efter et manuskript af **Françoise Sagan**. **Sagan** producerer selv og **Christian Marquand** skal spille hovedrollen – kun to personer foruden ham skal medvirke og de er endnu ikke valgt.

Marcel Aymès „La Jument Verte“ er af **Jean Aurenche** og **Pierre Bost** blevet bearbejdet for film. **Claude Autant-Lara** er i **Joinville**-studierne begyndt på optagelserne og **Bourvil** spiller hovedrollen.

Jean Delannoy har netop påbegyndt iscenesættelsen af „Le Baron de l'écluse“, en filmatisering af **Georges Simenon's** roman. Manuskriptet er udarbejdet af **Maurice Druon** og i hovedrollen ser man **Jean Gabin**.

Erwin Piscator skal for „Ufa“ iscenesætte en ny filmatisering af **Tolstois** „Det levende Lig“. **Kurt Heuser** skriver sammen med **Piscator** drejebogen, og rollen som **Fedja** er tilbudt **O. W. Fischer**.

Helmuth Käutner iscenesætter for „Ufa“ „Die Gans von Sedan“ efter et manuskript af **Jean L'Hôte** og **Käutner** selv. **Hardy Krüger**, **Theo Lingens**, **Mylene Demongeot** og **Françoise Rosay** medvirker.

Alfred Weidenmann har for „Filmaufbau“ / „Europa“ / „Omnia“, iscenesat **Thomas Mann's** „Buddenbrooks“ med **Hansjörg Felmy**, **Nadja Tiller**, **Liselotte Pulver**, **Lil Dagover** og **Gustav Knuth**. **Erika Mann**, **Helmuth Käutner** og **Jacob Geis** skrev manuskriptet og **Friedl Behn-Grund** fotograferede. Herefter skal **Weidenmann** i gang med en filmatisering af **Igor Seitz's** roman „Bumerang“ efter et manuskript af **Herbert Reinecker**. **Hardy Krüger** og **Martin Held** får hovedrollerne.

Fra „Les Liaisons Dangereuses 1959“ efter **Choderlos de Laclos'** berømte erotiske roman. Som bekendt er eksport af denne **Vadim**-film blevet forbudt. Det er **Gérard Philipe**, der telefonerer – pigen er **Jeanne Valérie**.

