



Forsidebilledet: *John Ford*, naturligvis. *John Wayne* i „The Horse Soldiers“, som er sikret for Danmark.

Agtelse for filmkunsten	2
Nye billeder	3
Debat	
af <i>Theodor Christensen</i> og <i>Søren Melson</i>	4
La nouvelle vague	
af <i>Aito Mäkinen</i>	6
Det første møde med „Jungfrukällan“	
af <i>Jean Béranger</i>	14
Venedig 1959	
af <i>Erik Ulrichsen</i>	18
Bulgarsk film	
af <i>Birger Jørgensen</i>	26
Bogen om tegnefilmen	
(„Halas og Manvell: „The Technique of Film Animation“)	
af <i>Poul Malmkjær</i>	27
Nippon eiga monogatari	
(„Anderson og Richie: „The Japanese Film: art and industry“)	
af <i>Birger Jørgensen</i>	30
To liv	
(„Schildkraut og Lania: „My Father and I“)	
af <i>Poul Malmkjær</i>	31
Et topmøde	
(„Artist, Critic and Teacher“)	
af <i>Werner Pedersen</i>	32
Også en slags filmkundskab	
(Kyrou: „Manuel du parfait petit spectateur“)	
af <i>Werner Pedersen</i>	34
Film anmeldelser:	
„Den store Illusion“	
af <i>Erik Ulrichsen</i>	34
„Nürnberg Processen“ og	
„Nuit et Brouillard“	
af <i>Poul Malmkjær</i>	36
Laterna magica IV	36
Fra Filmmuseets plakatsamling	37
Kosmorama's blå bog	38
Filmindex XLII (Wiene)	39
Filmindex XLIII (Dreyers dokumentarfilm)	40

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K. tlf. Minerva 2686. Ekspedition hverdage 9-17 (lørdag 9-13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12-15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag 19-21. „Kosmorama“ koster tilsendt 8 kr. årlig (4 numre) - de 5 første årgange kan fås for 8 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 5 første årgange kan fås for 1 kr. stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738.

Agtelse for filmkunsten

Langsomt, lidt efter lidt, vinder filmkunsten den respekt, som den fortjener. Her er nogle eksempler på at de gode film anses for en væsentlig kulturværdi:

Studenterforeningen i København har besluttet at udnævne *Carl Th. Dreyer* til årets æreskunstner. Det er naturligt, at Dreyer opnår denne hæder. Alle holder ganske vist ikke af hans dystre verdener - se f. eks. *Ingmar Bergmans* skarpe udtalelse om ham i artiklen om „Jungfrukällan“ i dette nummer - men om hans kunstneriske integritet kan der ikke rejses tvivl, og over for Bergmans angreb står i øvrigt de instruktører og kritikere, der i 1958 i Bruxelles udnævnte „Jeanne d'Arc“ til en af de seks bedste film, der er skabt.

Dreyer har ydet sit betydeligste inden for spillefilmen, men også flere af hans dokumentarfilm er meget personlige. Vi bringer i dette nummer et index over hans dokumentarfilmproduktion.

✱

Direktør *Thorvald Larsen*, der leder „Alexandra“ så interessant, har udsendt et programhefte for sæsonen 1959-1960, og også dette program kan ses som en erkendelse af, at filmkunsten er en del af kulturlivet. Sæsonens film - „Den store Illusion“, „En Junglesaga“, „En Plads på Toppen“, „Midt i Natten“, „Gudinden“, „Tyfon over Nagasaki“, „Ondskabens Sæd“ og „Ung Mand fra Philadelphia“ - omtales i en nydelig brochure, der også bringer topografisk og filmhistorisk stof.

Det er tydeligvis det normale teaterprogram, der har været forbilledet for denne publikation, og det er kun glædeligt at se lidt af den traditionelle teaterkultur overført til filmverdenen.

✱

Filmens prestige hænger i høj grad sammen med det arbejde, der af filmmuseerne ydes for at bevare de gamle film. I slutningen af september afholdt den internationale filmmuseumssammenslutning FIAF sin årlige kongres i Stockholm, og det var ikke mindst opmuntrende, at direktør *Carl Anders Dymling* fra „Svensk Filmindustri“ bød gæsterne fra de mange lande (organisationen har nu 32 medlemslande) velkommen og fremhævede museumsindsatsens betydning. Hvor meget længere er vi ikke nået end den gamle branchemistillid til det filmarkivalske arbejde!