

lidenskabelig forventning slæber han gladelig rundt med det halve inventar fra etage til etage i kæmpehotellet for at holde sig i nærheden af forventningernes søde genstand og dermed deres snarlige opfyldelse. At han slipper ud af denne som af andre kniber med livet i behold skyldes alene, at lykken er ham så langt bedre end forstanden. Men det hører med til R. K.s fulde psykiske portræt, at han er absolut utilnærmelig for erfaringens belæring. Han vil reagere på nøjagtigt samme charmerende hovedløse måde næste gang han lokkes af en sirenes sang og næste igen. Men R. K. vil være lykkelig ved det – ud over al forstand. Som vi. (*Groucho Marx i Archie Mayors „En nat i Casablanca“ 1946*).

KRAMPS, WILLIAM, eng. slagtermorder, f. omk. 1875, omk. 1900 bosat i London, hvor han møder sin skæbne i et tosset kriminaldrama med botanikeren Irwin Molyneux alias kriminalforfatterpseudonymet Felix Chapel og dennes hustru, Margaret Molyneux som hovedpersoner. Af psykiske anlæg er W. K. en lidenskabelig poetisk fantast, der handler efter sine stærke følelsers logik hellere end efter forstandens. Hans usædvanlige selvvalgte „håndtering“ er en direkte følge af dette grundtræk i hans karakter: Han holder så meget af dyr (og så lidt af mennesker) at han med den sande fanatikens stædighed og konsekvens har



sat sig for at rydde alle de professionelle dyremordere, slagterne, af vejen. Takket være denne i grunden ædle, men jo noget ulovlige praksis er han på konstant flugt for Scotland Yards udsendinge, men han ved at tage sine forholdsregler mod denne infame trusel mod hans idealistiske virksomhed: Han medbringer sin cykel overalt – udendørs som indendørs, så at han altid er sikker på at kunne iværksætte en hurtig flugt. Der er naturligvis noget infantilt afstumpet ved W. K.s private legalisering af mordet som en rimelig menneskelig omgangsform. Den befordrer et almindeligt indtryk af en umodenhed af psykopatisk tilsnit, som yderligere bekræftes af den smægtende sværmeriskhed, som slagtermorderen lægger for dagen over for kvindeskønnet. Sværmeriet trives til daglig i ham som en luftig længsel efter at komme til at elske et fantasivæsen med det yndige navn Daisy, men det kan, når lejlighed byder sig (som ved mødet med den smukke modne Madame Molyneux) slå over i den fuldkomne betingelsesløse underkastelse. I denne situation viger W. K. naturligvis heller ikke tilbage for handlinger af den subtileste absurditet, som da han skaffer den tilbedte blomster ved at plukke dem enkeltvis og med vold fra nattevandrende gentlemens knaphuller. Det går udmærket. Han praktiserer sin raffineret-primitive livsanskuelse stædigt som et barn og med en paradoksal og depraveret blanding af kynisk råhed og etisk forfinelse, der får sin mest tilsidsede formulering i dette dybe spørgsmål rettet til et af hans ofre før aflivningen: „Hvor kan De vide, hvad der er værst, at myrde eller at blive myrdet?“ (*Jean-Louis Barrault i Carnés „Et tosset drama“*. 1937).

Fra Filmmuseets plakatsamling



En af de danske plakater for afdøde Benjamin Christensens „Hævnens Nat“ (1916).

Tilføjelser til Filmindex XXXIX:

Svend Aage Lorentz

- „Jeg en gård mig bygge vil“. 1955. I og manus.: Svend Aage Lorentz. Foto: Jens Juul Sørensen. Musik: Børge Roger-Henrichsen. Prod.: Minerva for F. D. B. og Andelsbanken. 45 min.
- „Når katastrofen rammer“. 1957. I og manus.: Svend Aage Lorentz. Foto: Frank Paulsen. Musik: Børge Roger-Henrichsen. Speaker: Poul Overgaard-Nielsen. Prod.: Svend Aage Lorentz for Dansk Røde Kors. 4 min.

Theodor Christensen

- „De 5 år“. 1955. I: Theodor Christensen, Søren Melson, Per Holst, Børge Høst, Sten Jørgensen, Helge Robbert. Tilrettelæggelse: Mogens Skot-Hansen. Foto: diverse. Musik: Sv. E. Tarp. Historisk medarb.: Dr. phil. Jørgen Hæstrup. Speakere: Mogens Wieth, Gunnar Hansen og Bendix Madsen. Prod.: Dansk Film Co. Prem.: 4.4. 1955 i Palladium.
- „Træk vejret“. 1958. Filmen er produceret af Laterna Film for D. K.

Søren Melson

- „De 5 år“. (Perioden 1940–41.) 1955. Se Theodor Christensen.
- „Der ligger en gård“. 1956. I: Søren Melson. Manus.: Hans Mølbjerg. Foto: Kent Hansen. Tegnefilm: Arne Olsen og Chris. Musik: Sv. E. Tarp. Kommentar: Theodor Christensen. Speaker: Kai Holm. Prod.: Gunnar Wangel/Laterna Film for Danmarks Sparekasseforening. 21 min.
- „Introducing Danmark“. 1956. I: Søren Melson. Manus.: Johannes Smith. Foto: Henning Christiansen. Musik: Sv. E. Tarp. Prod.: Nordisk Film Jun. for NATO. 20 min.