

NYE BILLEDER

Ved A. Planetaros

Betty Comden og Adolph Green arbejder på manuskriptet til filmatiseringen af deres Broadway-musical „The Bells are Ringing“. Vincente Minnelli skal iscenesætte, Arthur Freed producere, og Dean Martin er engageret til den mandlige hovedrolle.

Terry og Denis Sanders, hvis kortfilm om den amerikanske borgerkrig „A Time Out Of War“ vakte så stor interesse, er begyndt på deres første spillefilm, „Crime and Punishment – U. S. A.“. Filmen er bygget over Dostojevskis roman, men handlingen er henlagt til vore dages sydlige Californien. George Hamilton og Mary Murphy medvirker.

Lewis Milestone skal for „Paramount“ iscenesætte „Oceans II“, en film om efterkrigstidens amerikanske faldskærmstropper. Blandt de medvirkende nævnes Frank Sinatra, Jack Lemmon, Sammy Davis jr. og Peter Lawford.

Ligeledes for „Paramount“ skal John Frankenheimer iscenesætte en filmatisering af Truman Capotes „Breakfast at Tiffany's“ og Joshua Logan „The Fortuna Finders“ om guldfundene i Nevada.

Harry Belafonte producerer „Odds Against Tomorrow“ med sig selv, Robert Ryan, Shelley Winters og Gloria Grabame i hovedrollerne. Robert Wise skal iscenesætte, og „United Artists“ udsender filmen. Belafontes planer indbefatter desuden „The Life and Death of Alexander Pushkin“ samt „The Brothers“, der udspringer under den amerikanske borgerkrig.

Peter Ustinov har skrevet et manuskript, „School for Scoundrels“, over Stephen Potters „Lifemanship“-bøger. Cyril Frankel skal iscenesætte for „Hal Chester's Production“, og Ian Carmichael får hovedrollen.

Samme produktionsselskab forhandler med J. Lee-Thompson om iscenesættelsen af „Stranger in Galah“, et drama bygget over en roman af Michael Barrett. Optagelserne skal finde sted i Australien.

Efter den store succes med „Le Beau Serge“ og „Les Cousins“ (der gik samtidig på hver sin biograf på Champs Elysées) er Claude Chabrol begyndt på optagelserne til „A Double Tour“ med Bernadette Laffont og Suzy Parker.

I Boulogne-studierne iscenesætter Michel Boisrond „Le Chemin des écoliers“ efter Marcel Aymés roman. Blandt de medvirkende er Françoise Arnoul, Alain Delon, Jean-Claude Brialy, Bourvil og Lino Ventura.

Jean Delannoy fortsætter sine Simenon-filmatiseringer med „Maigret et l'affaire Saint-Fiacre“. Jean Gabin, Michel Auclair og Valentine Tessier får de ledende roller.

Den ene af redaktørerne af „Cahiers du Cinéma“, Jacques Doniol-Valcroze, er i gang med forberedelserne til sin første film, „Faux Frères“, forfattet af ham selv. Han søger et egnet sted til udeoptagelserne.

Pierre Chenal har for „Lux-Film“ iscenesat „Jeux Dangereux“, en film om unge mennesker der kommer i besværligheder, men som ved fælles hjælp kommer ud af dem igen. Hovedrollerne spilles af François Simon-Bessy og Sany Frey.

Satyajit Ray er ved at være færdig med tredje del af sin indiske trilogi, hvoraf Museet nu har vist de to første. Sidste del hedder „Apur Sansar“ og handler om den voksne Apu „ude i verden“.

„Svensk Filmindustri“ har filmatiseret Frits Hof Nilsson Piratens 30 år gamle fortælling „Bock i örtagård“ efter manuskript af Olle Lönsberg og iscenesat af Gösta Folke. Komediens hovedroller indehaves af Hugo Björne, Edwin Adolphson, Irma Christenson og Gunnel Broström.

En forvrænget Dirch Passer i den satiriske farce Hagen Hasselbalch er ved at optage – Hasselbalchs første spillefilm. Titlen ligger endnu ikke fast.

