



Forsidebilledet: *Birgitte Federspiel* i *Johan Jacobsens* nye film, der er skrevet af *Finn Methling*, og i hvilken yderligere kun medvirker *Preben Lerdorff Rye* og *Victor Montell*. Titel: „En Fremmed banker på —“.

Film i fjernsynet	122
Nye billeder	123
Debat	
af <i>Svend Aage Lorentz</i>	124
<i>Ove Brusendorff</i>	
om Filmmuseets historie	
ved <i>Erik Ulrichsen</i>	126
Digterne og dokumentarismen	
af <i>Jørgen Andersen</i>	130
<i>John Frankenheimer</i>	
af <i>Paul Malmkjær</i>	135
Manden bag den vrede unge mand	
af <i>Tony Richardson</i>	136
God tegnefilmhistorie	
(„Il cinema di animazione“)	
af <i>Marguerite Engberg</i>	139
Hollænderne	
(„film“)	
af <i>Wladimir Winde</i>	140
Film anmeldelse:	
„Politiets blinde Øje“	
af <i>Erik Ulrichsen</i>	140
Lanterna magica I	141
Kosmoramas blå bog	142
Fra Filmmuseets plakatsamling	143
Filmindex XXXIX (<i>Theodor Christensen, Hasselbalch, Lorentz, Melson, Roos</i>)	144

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — de fire første årgange kan fås for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 4 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Thomas Bergsøe Reklame A/S

Tryk:
JØRGEN JENSEN

Film i fjernsynet

Det danske fjernsyn viser som bekendt regelmæssigt spillefilm. De foreviste films kvalitet er normalt acceptabel eller mere end det. Dertil kommer, at der undertiden foreføres spillefilm, som aldrig tidligere har været vist i Danmark.

Alt skulle således være i den skønneste orden.

Imidlertid kan der fremføres vægtige argumenter mod fjernsynets filmforevisninger. For det første er det jo klart, at der påføres biografene en alvorlig konkurrence med disse forevisninger. Man kan hævde, at dette muligvis ikke i det store kulturelle perspektiv er noget minus, at det først og fremmest er en sag, der angår de kommercielt interesserede, altså branchen.

Men dette argument holder ikke. Thi næsten alle — muligvis alle — spillefilm bliver væsentligt forringede, når de vises i fjernsyn. I hvert fald i Danmark er fjernsynet endnu ikke så perfekt, at det kan forevise film uden kvalitetstab.

✱

1) Ved at lægge mærke til, hvor meget fjernsynsbilledet skærer af forteksterne, kan man let se, at filmbilledet beskæres graverende i fjernsynsgengivelsen, hvorved billedkompositionen ødelægges. I halvnære indstillinger kan dette medføre, at hoveder bliver brutalt skåret over, hvor de ses hele på biograflærredet. 2) Fjernsynsbillederne er ikke tilstrækkeligt skarpe. Dette betyder særdeles meget. Lys og skygge og nuancerne imellem dem får slet ikke de valører, instruktøren har søgt at få frem — billedernes *atmosfære* forsvinder næsten helt. Og nuancerne i spillet går tabt. Ved forevisningen af *Max Ophüls'* „Caught“ (som man glædede sig særlig til, da filmen aldrig har gået tidligere i Danmark) var f. eks. *Barbara Bel Geddes'* ansigt så konturløst, at det ville være urimeligt at basere en dom over hendes spil på forevisningen.

Det kan diskuteres, om ikke også miniatureformatet forringer oplevelsen, og det er en kendsgerning, at vort fjernsyn ikke kan gengive farverne i farvefilm. Men selv om man ser bort fra disse forhold, er fjernsynsgengivelsen af filmene så mangelfuld, at en kritiker med respekt for sig selv ikke vil levere en dom over en film på grundlag af en fjernsynsforevisning. Det turde derfor være den omvendte verden, når fjernsynsforevisninger af film ofte får mere *publicity* end biografforevisningerne.