



Forsidebilledet: Til venstre *Orson Welles* i den i første omgang herhjemme forbadte „Touch of Evil“, der er iscenesat af Welles selv.

Udfordringen fra øst	74
Nye billeder	75
Debat („Film i tiden“) af <i>Werner Pedersen</i>	76
Den gamle mand og filmen af <i>Birger Jørgensen</i>	78
Neorealismens indhold af <i>Børge Høst</i>	83
Det historiske filmdokument af <i>Børge Trolle</i>	87
Hvad er 'insolite'? (<i>Agel: „Miroirs de l'insolite dans le cinéma français“</i>) af <i>Erik Ulrichsen</i>	91
Den store kamp („International Film Annual No. 2“) af <i>Wladimir Winde</i>	91
Film anmeldelse: „Hvide Nætter“ af <i>Erik Ulrichsen</i>	92
Kosmoramas blå bog af <i>Werner Pedersen</i>	93
Fra Filmmuseets plakatsamling	95
Filmindex XXXVII b (<i>Käutner</i>) ..	96

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — de fire første årgange kan fås for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 4 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Thomas Bergsøe Reklame A/S

Tryk:

A. W. HENNINGSEN

Udfordringen fra øst

Det kan næppe være undgået læsernes opmærksomhed, at vi i de senere år har beskæftiget os mere med filmene fra de østeuropæiske lande. Vi har bragt artikler om ungarsk, tjekskisk, polsk og jugoslavisk film, og et par russiske film er blevet rost i vore spalter.

Der har fundet en kvalitetshøjnelse sted i disse lande, og det tjener intet formål at stikke hovedet i busken og lade som om, den ikke er der. Polen kan hævdes at være det førende filmland i Europa i øjeblikket. Ikke blot virker her *Andrzej Wajda*, *Jerzy Kawalerowicz*, *Andrzej Munk* og *Aleksander Ford*, men også en række talentfulde instruktører af eksperimental- og dokumentarfilm.

Den kendsgerning, at kun få af de østeuropæiske landes moderne film har været vist i Danmark, bør ikke forlede den filminteresserede herhjemme til at tro, at man stadig i øst udelukkende kører på de gamle propaganda-klicheer.

Der sker i øjeblikket så meget i øst, at man med føje kan tale om en udfordring til vesten. Dette bliver særlig iøjnefaldende, fordi produktionen i USA og Vesteuropa i hvert fald ikke ligger på et slående højt niveau i disse år. Man synes ikke at have erkendt, at det kan være farligt for vesten og dens idealer, hvis den inspirerede filmkunst i højere grad kommer fra øst end fra vest.

Ganske vist kan man hævde, at dette ikke betyder så meget, hvis kun en lille del af de gode film fra øst bliver importeret til de vestlige lande. Men for det første er det sandsynligt, at flere og flere østlige film vil komme vespå, efterhånden som kvaliteten stiger, og for det andet er det ikke uden betydning, at de østeuropæiske lande klarer sig godt på filmfestivalerne. Man synes i disse lande at gøre et målbevidst arbejde for at nå en international standard, der kan accepteres overalt af de kritiske. Vel at mærke samtidig med, at f. eks. fransk og engelsk film synes uden vitalitet.

Det er næsten for let at pege på, hvordan udfordringen bør mødes: Bedre film fra vesten. Lad os derfor prøve at nærme os det lidt mere konkrete. Det er bl. a. os, danskerne — ikke bare de andre — der bør levere nogle bedre film. *Ingmar Bergman* i Sverige er — i den verden, vi nu en gang lever i — ikke blot med til at skabe respekt om svensk film; han er med til at vise, at der er livskraft i vesten. Hvis vi ikke også er med til at give prøver på denne livskraft, svigter vi på et vigtigt punkt den verden, vi bekender os til. Og en af de mest effektive måder at give udtryk for livskraft på i vor verden er at skabe gode film.