

IDHEC

Det franske filmakademi

Af IDHEC's administrationschef
RÉMY TESSONNEAU

Et filmakademi er naturligvis kun en lille ting i forhold til de konsoliderede universitetsinstitutioner, og vi er klar over, at talrige filmkunstnere — og blandt dem de betydeligste — ikke har gennemgået nogen filmskole. Man fødes til filmkunstner og behøver ikke at have gået på akademi først.

Men det er ubestrideligt, at talentets udvikling og erhvervelsen af teknisk viden i høj grad kan fremmes af et filmakademi. Især hvis dette ikke udelukkende beskæftiger sig med den administrative side af filmarbejdet, men også går til bunds i filmkunstens forskellige discipliner.

Vort institut fylder snart fjorten år og modtog i november i fjor sit fjortende hold elever. Det omfatter 95 studerende mellem tyve og tredive år fra over 25 lande. Vore 480 tidligere elever, der repræsenterer 50 lande, er spredt over hele verden.

Hvordan bliver man optaget på IDHEC? Hvad lærer man? Hvad kan man blive, når man har gennemgået skolen?

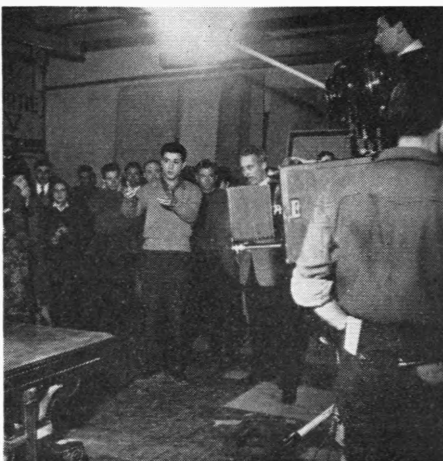
Franske kandidater til kursus i instruktion, produktion, fotografering, manuskriptteknik og montage må have bestået studentereksamen og må gennemgå en optagelsesprøve, der stadig bliver vanskeligere. Den omfatter almindelige kulturelle emner: litteratur, videnskab og kunst samt kulturelt og teknisk kendskab til filmkunsten. Skolen afholder forberedelseskursus til denne optagelsesprøve i et parisisk gymnasium. For at følge kursus i tonefilmteknik må man være i besiddelse af en eksamen i matematik og fysik og bestå en speciel optagelsesprøve. Kandidater til kursus i dekorationskunst må have gået to år på „Ecole nationale supérieure des Beaux Arts“ for at kunne indstille sig til optagelsesprøve i dette speciale.

Udlændinge kan få adgang til skolen enten ved at bestå samme optagelsesprøve, som kræves af franskmænd, eller ved fremlæggelse af eksamensbeviser, hvis værdi svarer til dem, der kræves af de franske elever.

På grund af den store tilgang og i betragtning af de begrænsede midler, skolen arbejder med, har det været nødvendigt at lade en særlig komité foretage en udvælgelse af de udlændinge, der ønsker optagelse i kraft af deres eksamensbeviser. Hertil kommer, at sådanne elever kun optages på prøve. Det kræves, at de i oktober gennemgår et særligt kursus, der afsluttes med en eksamen.

Det lader sig ikke gøre på begrænset plads at bringe en komplet liste over alle kursuser. Vi bestræber os på at få lærerne til at tilrettelægge stoffet så rationelt som muligt, og de væsentlige grupper er i øjeblikket: litteratur og film, filmteknik, filmmusik, filmmontage, filmjura, økonomisk administration, filmproduktion, filminstruktion og script-girl-teknik.

Skriftlige og mundtlige eksamener afholdes efter både første og andet års studier. Til første års eksamen kræves afleveret en kort stumfilm efter opgivet emne, som eleven skal have iscenesat eller været med



Under ledelse af Jacques Becker optages en elevfilm på IDHEC. Becker ses midt i billedet.

til at iscenesætte. Til den afsluttende eksamen skal eleven på egen hånd have optaget en kort talefilm og forsvare en afhandling for en dommerkomité.

Hvilke muligheder har eleven efter at have gået på IDHEC? Skønt vi ikke har monopol på stillinger inden for filmbranchen, hvilket vi heller ikke ønsker at få, og skønt konkurrencen er hård, er samtlige tidligere elever, der er blevet optaget på skolen efter optagelsesprøven, nu beskæftiget i filmbranchen. De udenlandske elever, der har bestået de samme optagelsesprøver som deres franske kammerater, har ret til at arbejde i Frankrig, hvilket ikke er tilfældet for dem, der er blevet optaget på grundlag af deres udenlandske eksamensbeviser.

I de sidste fire år har undervisningen også omfattet fjernsynsteknik, og omkring 60 af vore tidligere elever arbejder nu for det franske fjernsyn.

En hel del af de dimiterede elever opnår på grund af deres kulturelle og praktiske viden stillinger inden for produktionen af undervisningsfilm, kirurgiske film, industrifilm, etnografiske og geografiske film.

Omkring halvdelen af de franske kortfilm af kvalitet fra de senere år er skabt af folk, der er udgået fra IDHEC. *Albert Lamorisse*, der iscenesatte „*Crin Blanc*“ og „*Den røde Ballon*“, har studeret på akademiet, og hans medarbejdere er gamle elever fra IDHEC. *Louis Malle* blev som 23-årig, efter i sin elevtid at have assisteret *Cocteau*, medinstruktør på „*Den tavse Verden*“, og i 1957 iscenesatte han sin første spillefilm, „*Ascenseur pour l'échafaud*“.

★

Der findes filmskoler i omkring 12 lande — deriblandt i Tyskland, Østrig, Brasilien, Chile, Spanien, Frankrig, Italien. Den engelske filmskole eksisterer ikke mere, men der findes i stedet en slags fjernsynsskole. I Grækenland findes flere skoler. I Belgien og Holland planlægges skoler. Der er filmskoler i Kina, Ungarn, Polen, Rumænien, Tjekkoslaviet og Sovjetunionen, og der er ved at blive oprettet en i Indien. I USA har filmfakulteterne fra 75 universiteter dannet et produktionsselskab.