

„Betrogen bis zum jüngsten Tag“

Inden så længe kommer en i udlandet meget rost tysk film frem herhjemme. Det drejer sig om den af Kurt Jung-Alsen iscenesatte „Betrogen bis zum jüngsten Tag“, der er produceret af „DEFA“.

Filmen er bygget over novellen „Kameraden“ af Franz Fühmann, en krast antinazistisk historie. Handlingen tager sin begyndelse i juni 1941, da tre tyske soldater strejfer om ved den tysk-litauiske grænse. De har fået fri og bruger tiden til at gå på jagt. Da hænder en rystende ulykke. En af dem rammer en kaptajnsdatter, der dør.

De tre kammerater beslutter sig til at skjule liget. En af dem er søn af en SS-general, og han fortæller faderen om hændelsen. Invasionen i Sovjetunionen tager sin begyndelse, og generalen anklager russerne for at have dræbt den unge pige, der „tilfældigvis“ bliver „fundet“. Den unge piges fader foretager grusomme gengældelsesaktioner i Litauen – han kender endnu ikke sandheden. Men den yngste af de tre soldater fortæller ham den. Generalsønnen

Fra „Betrogen bis zum jüngsten Tag“.



Kurt Jung-Alsen (til højre) under optagelserne af sin nye film, „Polonia Express“.

erklærer kammeraten for utilregnelig – og senere skyder han ham ned med koldt blod. Den tredje af kammeraterne har intet andet valg end at tie . . .

Instruktøren, Kurt Jung-Alsen, er især kendt som teatermand. Han har iscenesat en række klassiske og moderne stykker på tyske teatre. I 1955 havde hans første film premiere, komedien „Wer seine Frau lieb hat“, men det er først „Betrogen bis zum jüngsten Tag“, der har gjort ham vidt berømt som filmmand.

Det overvejes at give filmen den danske titel „Forrådt til Dommedag“.

