

Filmindex XXXI

UDARBEJDET AF MUSEET

Alain Resnais

Født den 3. 6. 1922 i Vannes. Efter studentereksamen uddannede han sig ved I.D.H.E.C. („Institut des Hautes Etudes Cinématographiques“) i Paris, men forlod studierne for at gå over i dokumentarfilmproduktionen. Flere af hans film blev omtalt i Jean Bérangers artikel om den franske kortfilm i „Kosmorama 31“.

For hjælp ved indexets udarbejdelse takkes Resnais.

- Van Gogh*. 1948. I: Alain Resnais. Manus.: Gaston Diehl og Robert Hessens. Foto: Henri Ferrand. Musik: Jacques Besse. Kommentar: Gaston Diehl. Prod.: Films du Panthéon, 20 min.
- Malfray*. 1948. I: Alain Resnais og Robert Hessens. Manus.: Gaston Diehl og Robert Hessens. Foto: Alain Resnais. Musik: Pierre Barbaut. Kommentar: Gaston Diehl. Prod.: Les Amis de l'Art, 15 min.
- Guernica*. 1949. I: Alain Resnais og Robert Hessens. Manus.: Robert Hessens. Foto: Alain Resnais, André Dumaitre og Henri Ferrand. Musik: Guy Bernard. Kommentar: Paul Eluard — indtalt af Maria Casarès. Prod.: Films du Panthéon, 15 min.
- Gauguin*. 1950. I: Alain Resnais. Manus.: Gaston Diehl. Foto: Fernand Henry Petit. Musik: Darius Milhaud. Kommentar efter breve fra Paul Gauguin. Prod.: Films du Panthéon, 10 min.
- Les Statues Meurent Aussi*. 1952. I: Alain Resnais og Chris Marker. Manus.: Chris Marker. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Guy Bernard. Kommentar: Chris Marker. Prod.: Tadie-Cinéma-Production, 31 min.
- Aux Frontières de l'Homme*. 1953. I: Nicole Vedrès. Manus.: Nicole Vedrès og Jean Rostand. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Jean-Jacques Grunen-



Fra „Guernica“.

- wald. Kommentar: Nicole Vedrès og Jean Rostand. Montage: Alain Resnais. Prod.: Films Jacqueline Jacoupy, 20 min.
- Saint-Tropez, Devoirs de Vacances*. 1953. I og manus.: Paul Paviot. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Andre Hodeir. Kommentar: Boris Vian. Montage: Alain Resnais. Prod.: Pavox-Films, 20 min.
- La Pointe Courte*. 1955. I og manus.: Agnès Varda. Foto: Louis Stein. Musik: Pierre Barbaut. Montage: Alain Resnais. Prod.: Teknikere og skuespillere. Medv.: Silvia Monfort, Philippe Noiret og indbyggerne i byen Pointe Courte, 85 min.
- Nuit et Brouillard*. 1955. I: Alain Resnais. Ass.: André Heinrich. Manus.: Jean Cavrol og Chris Marker. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Hanns Eisler. Kommentar: Jean Cayrol. Prod.: Argos Films — Como Films, 32 min.
- Toute la Mémoire du Monde*. 1956. I: Alain Resnais. Manus.: Remo Forlani. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Maurice Jarre. Kommentar: Remo Forlani i samarbejde med personalet ved La Bibliothèque Nationale. Prod.: Pleiade, 22 min.
- Le Mystère de l'Atelier 15*. 1957. I: Alain Resnais og André Heinrich. Manus.: Remo Forlani. Foto: Ghislain Cloquet. Musik: Pierre Barbaut. Kommentar: Chris Marker. Prod.: Films Jacqueline Jacoupy, 19 min.
- Sur la Piste du Styrene*. 1957. I: Alain Resnais. Foto: Sacha Vierny. Musik: Pierre Barbaut. Kommentar: Raymond Queneau. Prod.: Pleiade, 13 min.



Alain Resnais ved arbejdet.