

NOTER

„Dansk Esso A/S“ har skænket Det Danske Film-museum en kopi af *Robert Flabertys* mesterlige „Louisiana Story“, 1948 (der blev finansieret af „The Standard Oil Company“).

★

Fra tid til anden ankes der i den populære presse over, at man skal igennem mange fortekster, før man når til filmene selv. Sidst har „Aftenbladet“ (21. 1.) besværet sig derover med ansvarsløs frejdighed. Det er jo af den største værdi for den filminteresserede at få nøjagtige oplysninger om, hvem der har bidraget til filmene. En saglig kritisk holdning til filmene kan ikke indtages uden kendskab til de forskellige personligheders indsats — uden dette havner man også alt for let i de flotte generalisationer, der har præget så megen filmsnak gennem tiderne. Man kan selvfølgelig indhente oplysninger om de enkelte bidrag andre steder end på forteksterne, men

det kan kun være en fordel, at publikum ikke kan undgå at blive konfronteret med de ansvarliges navne.

★

På „Samlerens Forlag“ har *Jytte* og *Carl-Otto Johansen* udgivet et quiz-leksikon, der bl. a. indeholder en serie spørgsmål fra filmens verden. Der gives her et par fejlagtige oplysninger; således anføres det, at *Chaplins* „The Kid“ stammer fra 1921 (korrekt: 1920), og at *Greta Garbo* og *Asta Nielsen* har spillet sammen ikke blot i „Die freudlose Gasse“, men også i „Die Büchse der Pandora“. Hverken Garbo eller Nielsen var imidlertid med i den sidstnævnte, hvorimod det jo er rigtigt, at de begge spillede i „Die freudlose Gasse“. Denne hed dog ikke på dansk — som dette quiz-leksikon meddeler det — „De glædesløses gade“, men „Bag Glædernes Maske eller Gadens Moral“.

J. S.

★

Vi gør opmærksom på, at *Joshua Logans* „Bus Stop“ blev anmeldt i nr. 23.

Fra Filmmuseets plakatsamling

Som tidligere nævnt i „Kosmorama“ er *William Wyler* i gang med „Ben Hur“ i Italien.

Her er den danske plakat for 1927-versionen, der blev iscenesat af *Fred Niblo* med *Ramon Novarro* i hovedrollen.

