



Forsidebilledet: En af frihedskæmperne i „Kanal“ kommer op fra kloakerne — og falder i tyskerne's hænder. Se i øvrigt artiklen om *Wajda*.

| | |
|---|-----|
| Mod fortyskningen | 122 |
| Nye billeder | 123 |
| Det søgende øje af <i>Theodor Christensen</i> | 124 |
| <i>Andrzej Wajda</i> og den polske heroisme af <i>Boleslaw Michalek</i> | 126 |
| Musical-instruktøren <i>Stanley Donen</i> af <i>Erik Ulrichsen</i> | 131 |
| Dokumentarfilmen der forsvandt ved <i>Peter Dalhoff</i> | 135 |
| De første danske filmforevisninger af <i>Marguerite Engberg</i> | 136 |
| Læserbreve | 140 |
| Kort og godt (Ågél: „Esthétique du cinéma“) af <i>Ib Monty</i> | 141 |
| Film anmeldelse: „En Djungelsaga“ af <i>Werner Pedersen</i> | 142 |
| Fra Filmmuseets plakatsamling | 143 |
| Filmindex XXXI (<i>Alain Resnais</i>).. | 144 |

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 3 kr., anden og tredje årgang for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 3 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Lay-out: Bergsø Reklame A/S

Tryk:

A. W. HENNINGSEN

Mod fortyskningen

Da den amerikanske filmblokade satte ind, var der nogle filminteresserede, som ikke var videre uheldige, og i begyndelsen af 1956 kunne det se ud til, at de havde haft ret i deres holdning. I vor leder i februarnummeret 1956 fremhævede vi, at det danske filmrepertoire var næsten overvældende godt — en række interessante europæiske film kom hurtigt frem herhjemme på et tidspunkt, da Hollywood-produktionen forekom i tilbagegang.

★

I februar 1958 ser situationen anderledes ud. Filmåret 1957 var ret sløjt — man var tydeligvis bange for at tage risici med de mere intelligente europæiske film, og til erstatning for den amerikanske underholdningsfilm kastede man sig over den tyske. Man kan indvende meget og meget mod den amerikanske gennemsnitsunderholdningsfilm, men man er meget langt ude, hvis man hævder, at den tyske kan måle sig med den. Man sammenligne eksempelvis et tysk lystspil som „Min Kæreste i Schweiz“ med et amerikansk som „Mogambo“ eller *Caterina Valente*-filmene med amerikanske b-musicals som „Vi danser på Broadway“ eller „Sex på Scenen“. Den tyske underholdningsfilm er normalt omtrent lige så dårlig som den danske.

Og den mere ambitiøse Hollywood-film er ved at få bedre kår igen — instruktører som *Martin Ritt*, *Stanley Kubrick*, *Delbert Mann*, *Sidney Lumet* og *Robert Mulligan* har i den senere tid iscenesat spændende arbejder.

Af flere grunde må man derfor håbe, at blokaden bliver hævet helt.

Filmen på universitetet

Bjørn Rasmussen skal forelæse om film på Københavns Universitet. Man kan kun glæde sig over, at filmen nu langt om længe anses for værdig til at være universitetsfag herhjemme. Dette kan komme til at betyde meget for filmforskningen og for filmens prestige blandt de mindre filmkyndige.