

Filmindex XXX

UDARBEJDET AF MUSEET

Lindsay Anderson

Født den 17. 4. 1923 i Bangalore i den sydlige del af Indien. Anmeldelser i „Sight and Sound“, „The Times“, „Observer“ og „New Statesman and Nation“. Medstifter og redaktør af filmtidsskriftet „Sequence“ (1947—51). Udgav i 1952 bogen „Making a Film“ og iscenesatte i 1957 Kathleen Sullys „The Waiting of Lester Abbs“ for The English Stage Society på The Royal Court Theatre. — For hjælp ved indexets udarbejdelse takkes instruktøren.

- Meet The Pioneers*. 1948. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: John Jones. Musik: Grammofonplader. Prod.: Richard Sutcliffe Ltd. 40 min.
- Idlers That Work*. 1950. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: George Levy. Musik: Grammofonplader. Prod.: Richard Sutcliffe Ltd. 20 min.
- Three Installations*. 1951. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Musik: Grammofonplader. Prod.: Richard Sutcliffe Ltd. 30 min.
- The Pleasure Garden*. 1952. I og manus.: James Broughton, Produktionsleder: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Musik: Stanley Bate, Medv.: Hattie Jacques, Diana Maddox, Kermit Sheets, Jean Anderson, John le Mesurier, Maxine Audley, Lindsay Anderson m. fl. Prod.: Farallone Films for Flights of Fancy. 40 min.
- Wakefield Express*. 1953. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Musik: Grammofonplader. Prod.: Wakefield Express Ltd. 35 min.
- Thursday's Children*. 1954. I og manus.: Guy Brenton og Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Musik: Geoffrey Wright, Speaker: Richard Burton. Prod.: Morse Films — World Wide Pictures. 20 min.
- O Dreamland*. 1954. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: John Fletcher. Musik: Grammofonplader. Prod.: Sequence Films. 10 min.
- Trunk Conveyor*. 1954. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: John Reid. Musik: Bert Lloyd. Prod.: Richard Cutcliffe Ltd. 35 min.

- Green And Pleasant Land*. 1954. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Prod.: Basic Films for The National Society of Prevention of Cruelty to Children. 5 min.
- Henry*. 1954. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Prod.: The National Society of Prevention of Cruelty to Children. 5 min.
- Foot And Mouth*. 1954. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Prod.: Basic Films for Central Office of Information. 20 min.
- £20 *A Ton*. 1955. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Larry Pizer. Prod.: Basic Films. 5 min.
- Together*. 1956. I: Lorenza Mazzetti. Manus.: Denis Horne. Foto: Hamid Hadari, Supervising Editor: Lindsay Anderson. Musik: Daniel Paris. Medv.: Michael Andrews, Eduardo Paolozzi. Prod.: The British Film Institute's Experimental Production Fund.
- Secret Mission - The Impostors - Isabella - The Haunted Mill - Ambush* alle 1955—56. I: Lindsay Anderson. Manus.: forskellige manuskriptforfattere. Foto: Ken Hodges. Medv.: Richard Greene, Bernadette O'Farrell, Brenda de Banzie, Patrick Barr, Donald Pleasance, Alan Wheatley m. fl. Prod.: Sapphire Films. 25 minutters afsnit af TV-serien „The Adventures of Robin Hood“.
- Every Day Except Christmas*. 1957. I og manus.: Lindsay Anderson. Foto: Walter Lassally. Musik: Daniel Paris. Speaker: Alun Owen. Prod.: Ford Motor Co. — Graphic Films. 40 min.

ERRATA:

Lederen af det belgiske filmmuseum, Jacques Ledoux, oplyser, at „Le Sang des Bêtes“ ikke er Franjus første film, skønt denne ikke havde noget at indvende, da vi anbragte den øverst på listen i det ham forelagte Filmindex XXVIII. Allerede i 1934 optog han „Le Métro“. Det meddeles nu, at han er i gang med en ny film om samme emne.

Der var beklageligvis også en anden fejl i Franjuindexet. Madame Franju gør os opmærksom på, at hendes mand ikke er født 1904 som angivet, men i 1912.

Medens vi er ved vore fejl: i anmeldelsen af „Easy the Hard Way“ i nr. 24 hævdedes det, at Joe Paternak producerede „Seven Brides for Seven Brothers“. Men æren er Jack Cummings“.

I Reginald Rose-citatet side 65 i nr. 30 er der en trykfejl: foreholde skal være lige det modsatte: forholde.



Fra „Trunk Conveyor“. I februar spiller Museet Andersons „Every Day Except Christmas“.