

Vinderplakaten for
 »En tosset weekend«.
 Baggrunden er gul,
 de muntre farver
 er frækt og frit
 fordelt på ansigterne.



ÅRETS BEDSTE FILMPLAKAT

Som vi meddelte i nr. 28, vil vi hvert år udvælge „Årets bedste filmplakat“ og offentliggøre resultatet i januar, og i slutningen af december gennemgik udvælgelseskomiteen – Jan Zibrandtsen, Pierre Lübecker, Søren Melson, Ove Brusendorff og Erik Ulrichsen – samtlige 1957's filmplakater, der var lagt frem i Film-museets bibliotek. Vi takker filmselskaberne, fordi de elskværdigt fremsendte deres plakater til bedømmelse, og vi takker de tre gæster, fordi de var så imødekommende at stille deres sagskandskab til disposition.

Foreløbig er det ikke lukrativt at vinde i kon-

kurrencen, men vi håber til næste år – eventuelt i samarbejde med en interesseret forening eller institution – at kunne udlove en større præmie til den tegner eller (hvis tegneren ikke er dansk) det selskab, der møder med den efter komiteens mening bedste plakat.

Til „Årets bedste filmplakat“ valgtes plakaten for Wendy Toyes engelske komedie „En tosset weekend“. Plakaten har lune og passer fortræffeligt til filmen. Den er udsendt af „Eagle-Lion“ (direktør Ingolf Madsen). Tegneren er engelsk.

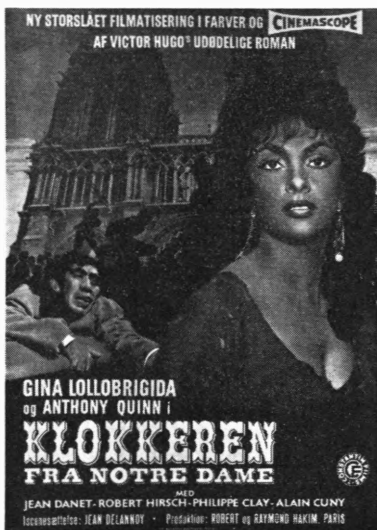
I opløbet deltog to andre plakater. Den ene

for *Chaplins* „En Konge i New York“ (fremstillet efter et engelsk forlæg af „Film-Centralen Palladium“ ved fru *Ellen Nielsen*), den anden for *Jean Delannoys* „Klokkeren fra Notre Dame“. Sidstnævnte er fremstillet af „Constantin Films“ (direktør *Steen Gregers*) og er en fotomontage, der er blevet til ved et

samarbejde mellem selskabet og „Det Berlingske Bogtrykkeri“.

En dansk tegner kunne vi altså ikke præmiere i år. Det håber vi at kunne gøre til næste år – ved udvælgelsen af 1958's bedste plakat har den samme dommerkomité lovet at medvirke.

Fotomontage -
plakaten for
»Klokkeren fra Notre Dame«



Man lægger mærke til
plakaten for
»En Konge i New York«.
Baggrunden er gul.