

## Nyt fra Museet

Det Danske Filmmuseum traf for et årstid siden en aftale med „Nordisk Films Kompagni“ om erhvervelsen af kopier af det stumfilmmateriale, selskabet ligger inde med, og museets samlinger er i den senere tid blevet værdifuldt forøget bl. a. med en række af *Holger-Madsens* film: „Ballettens Datter“ fra 1913, „Hvor Sorgenne glemmes“ og „Manden uden Fremtid“, begge fra 1915, og den pacifistiske „Pax Æterna“ fra 1917. Endvidere 3 af *Schnedler-Sorensens* film fra 1912: „Et Drama paa Havet“, „Mellem Storbyens Artister“ og „Shanghai'et“.

Blandt de øvrige nyerhvervelser til museets filmsamling kan nævnes *Wanda Jakubowskas*

„Kvindelejren Auschwitz“ fra 1947, „White Shadows in the South Seas“ (1928) af *Van Dyke*, *Norma Talmadge*-filmen „Når New York sover“ (1920) og den bl. a. af *Fred Zinnemann* iscenesatte „The Wave“ (1937), som vi allerede har vist medlemmerne.

\*

Museet har erhvervet direktor *Ebbe Neergaards* filmbogsamling, i hvilken der findes en række sjældne værker. Vi har arvet Neergaards billedsamling, der bl. a. omfatter interessante fotografier fra optagelserne af „Jeanne d'Arc“. Der er i samlingen mange værdifulde *stills* fra stumfilmtiden. Også *Ebbe Neergaards* programsamling og scrap-books er overgået til museet.

## Fra Filmmuseets plakatsamling

I sidste nummer af „Kosmorama“ nævntes i anmeldelsen af „Felix Krull“-filmatiseringen „En svindlers bekendelser“, at *Thomas Manns* „Die Buddenbrooks“ var blevet filmet i 1923 af *Gerhard Lamprecht*, og under „Nye billeder“ oplystes det, at der var planer om en ny filmversion af romanen ved *Harald Braun*.

Her er den danske plakat for den gamle udgave af „Die Buddenbrooks“.

