



Forsidebilledet: Jean Pierre Mocky og Lucia Bosé i Masellis „Gli Sbandati“.

Respekt for kunstneren	74
Nye billeder	75
Det søgende øje af Theodor Christensen	76
Et 27-årigt talent (Maselli) af Aito Mäkinen	78
Rejsesfilm-plager af Jørgen Stegelmann	82
Den franske kortfilm II af Jean Béranger	84
Pandora i København (Louise Brooks) af Vibeke Brodersen	88
Lærredets skribenter (Mauriac: „Petite Littérature du Cinéma“) af Ib Monty	91
Hvilken hukommelse! (Pearson: „Flashback“) af Poul Malmkjær	91
De gode gamle dage (Ringsted om „Glæden ved gamle Film“) af Erik Ulrichsen	92
Film anmeldelser:	
„Det uhyggelige Hus“ af Erik Ulrichsen	92
„Den eenogfyretyvende“ af Ib Monty	93
Fra Filmmuseets plakatsamling	95
Filmindex XXIX (Bodil Ipsen) ..	96

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9-17 (lørdag 9-13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12-15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19-21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 5 kr., anden og tredje årgang for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 3 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Lay-out: Bergsøe Reklame A/S
Tryk:

A. W. HENNINGSEN

Respekt for kunstneren

I februar-nummeret glædede vi os over, at „Sammenslutningen af danske Filminstruktører“ var kommet til verden, og allerede nu kan det fastslås, at foreningen er en kæmpende organisation, der ikke blot arrangerer filmforevisninger og diskussionsmøder, hvor værdifuld denne side af sammenslutningens arbejde end kan være.

Vi lever jo i formatforvirringens epoke: normallærred, widescreen og cinemascop. Undertiden hænder det, at biografer foreviser en film i et andet format end det, instruktøren har beregnet filmen for. Dette er *unfair* over for kunstneren, og „Sammenslutningen af danske Filminstruktører“ er gået til felts mod sådanne vrangforevisninger. Man spørger instruktører af film, der kan ventes til Danmark, hvilket format filmene er optaget til og opfordrer medlemmerne til at rapportere eventuelle tilfælde af formatmisbrug. Om der kan gøres noget ad juridisk vej, står vel endnu ikke helt klart, men alene henstillinger og protester kan være effektive.

Det turde være indlysende, at kampen må føres strategisk fornuftigt, og at værdien af eventuelle protester er proportional med filmenes kunstneriske værdi.

*
I sammenhæng med det fremdragne problem kan der være grund til at gøre opmærksom på et andet, som vist endnu ikke har optaget „Sammenslutningen af danske Filminstruktører“ så meget, men som er lige så vigtigt.

Af forskellige grunde beklippes udenlandske film ofte, når de udsendes i Danmark. Vi ser bort fra censurbeklipningerne, som er et problem for sig.

Kontrollen er her noget vanskeligere at foretage, end når det gælder formatmisbrug, men nogle ser dog på rejser i udlandet de originale udgaver og er i stand til at påvise „forkortelser“.

*
Det er respekten for kunstneren — og dermed for filmkunsten — det gælder. For man viser filmkunstneren den samme agtelse og de samme hensyn, som man viser f. eks. forfatteren og komponisten, vil filmkunsten ikke i offentlighedens øjne blive indrangeret på linie med de andre kunstarter.