

## UDENLANDSKE TIDSSKRIFTER

August-september-nummeret af „Cahiers du Cinéma“ indeholder et interview med *Vincente Minnelli*, der siger, at han sætter den stadig ikke herhjemme viste „Meet Me in St. Louis“ højst blandt sine film. Kortfilminstruktøren *Jean Béranger* bidrager med en længere artikel om *Ingmar Bergman*, der i højere og højere grad interesserer kritikken derude. Og *Louis Marcoelles* skriver om de nye amerikanske filminstruktører, fjernsynet har udklækket: „La génération de la Télévision“ (deriblandt *Sidney Lumet*).

„Cinéma 57“, der hyppigt producerer livlige og interessante specialnumre, udsendte for ikke så længe siden et sådant om „Le Fantastique“.

Nummeret er fyldt med alle slags uhyrer og særheder; blandt de fremhævede film er *Tod Browning*s „Freaks“, som man længes mere og mere efter at se.

„The Living Cinema“, en newcomer, udgives af festival-organisationen i Edinburgh. Det er ikke på højde med „Sight and Sound“, bringer ikke grundige analyser, der kan måle sig med filmtidsskrift-veteranens, men mange små orienterende artikler. I det sidst modtagne nummer skriver *Lindsay Anderson* om den polske instruktør *Andrzej Wajda* med entusiasme.

★

På „Danske Filmstudieklubbers Landssammenslutning“s årsmøde i Silkeborg d. 7. og 8. september valgtes arkitekt M.A.A. *Ib Vagn Petersen* til formand. De øvrige medlemmer af bestyrelsen er fra direktør *Bang*, Struer, direktør *Haagen Petersen*, Helsingør, adjunkt *Serritzew*, Viborg, og hr. *Hakon Nielsen*, Aarhus.

## Fra Filmmuseets plakatsamling

Der eksisterer en række morsomme danske plakater for *Chaplin*-filmene, og i anledning af premieren på „En Konge i New York“ bringer vi her en af dem.

„Carmen“ blev skrevet og iscenesat af Chaplin og kom frem i 1916. Hans parodiske Don José fremtræder på plakaten mod en grå baggrund og har en blå kappe, gul hjelm, gule knapper og sporer.

