

NYE BILLEDER

Ved A. Planetaros

George Cukor arbejder for „Paramount“ med „Obsession“. Den fra triumfer i europæiske film hjemvendte **Anthony Quinn** spiller sammen med **Anna Magnani**.

Stanley Donen er i øjeblikket i gang med forberedelserne til „Kiss Them for Me“ med **Jayne Mansfield** og **Cary Grant**. Det er en „Fox“-produktion.

Edward Dmytryk er vendt tilbage til U.S.A. efter at have filmatiseret „The Young Lions“ on location i Frankrig og Tyskland. **Marlon Brando**, **Montgomery Clift** og **Dean Martin** medvirker.

Joshua Logan skal iscenesætte **Rodgers'** og **Hammersteins** musical „South Pacific“ med **Mitzi Gaynor** og **Rossano Brazzi**. Optagelserne skal foregå på Hawaii, og **Leon Shamroy** skal fotografere.

Kazan vil åbenbart bevise sin udtalelse om, at Hollywood nu må lave bedre film for et mindre, men trofast publikum for at klare konkurrencen fra fjernsynet, med en produktion, der kvantitativt kan måle sig med Hitchcocks. Han begynder om kort tid på „Mud On the Stars“ efter en roman af **William Bradford Huie**. Hovedrollerne er endnu ikke besat.

Denis de la Patellière arbejder med en filmatisering af **John Knittels** roman „Thérèse Etienne“, som Buñuel oprindelig skulle have taget sig af. **Françoise Arnoul** og **Pierre Vaneck** har hovedrollerne.

„Maigret tend un Piège“ er titlen på **Jean Delannoys** næste film. Den produceres af „Intermondia“ og ventes færdig i slutningen af denne måned.

Kortfilminstruktøren **Pierre Kast**, hvis „Les Charmes de l'Existence“ blev vist af Museet for et par år siden, skal nu iscenesætte spillefilm. Hans første arbejde hedder „1 + 1 = 1“, og **Jean Marais** skal have hovedrollen.

Alexandre Astruc arbejder med forberedelserne til en Maupassant-filmatisering, „Une Vie“. **Maria Schell** og **Curd Jürgens** har skrevet kontrakt om hovedrollerne.

„Les Montparnos“, som **Max Ophüls** begyndte på kort før sin død, har endnu ikke fået en anden instruktør. På grund af sin succes med „Arsène Lupin“ er **Jacques Becker** blevet nævnt som emne.

Henry Cornelius, der for nylig udtalte, at det var hans opfattelse, at Lubitsch-stilen kunne genoptages med held, vil forsøge sig i den retning i sin næste film „Next to No Time“ efter **Paul Gallico**s „The Enchanted Hour“. **Kenneth More** og **Betsy Drake** skal medvirke. Det er Cornelius' første film siden „Jomfru i Fåreklæder“, der kom i 1955.

Ralph Thomas skal iscenesætte Dickens' „A Tale of Two Cities“ med **Dirk Bogarde** og **Dorothy Tutin** i hovedrollerne. Filmen optages i Pinewood-studierne.

Carlo Lizzani befinder sig for tiden i Kina, hvor han arbejder på en dokumentarfilm „Il Fiume Giallo“ (den gule flod).

„Jernbanemanden“s instruktør **Pietro Germi** er færdig med „L'uomo di paglia“. Som sædvanlig har han selv hovedrollen, og endvidere medvirker **Luisà Della Noce**.

Aldo Fabrizi har iscenesat og spiller hovedrollen i den italiensk-spanske co-produktion „Il maestro“.

Akia Kurosawa, som for kort tid siden blev færdig med „Kumonosu-Djo“, der omtales i Venedig-dagbogen, forbereder en filmatisering af **Gorkis** „Natherberget“.

Satsuo Yamamoto har dannet sit eget uafhængige selskab „Yamamoto Productions“, og han iscenesætter selv „Sugao Jiken“ („Det skete i Sugao“).

Robert Siodmak synes at ville blive i Tyskland, idet han atter her er i arbejde med en film, „Nachts wenn der Teufel kam“. Manuskriptet, der bygger på en virkelig tilfælde, er skrevet af **Werner Jörg Lüdecke**. **Claus Holm** og **Annemarie Düringer** medvirker.

Kurt Jung-Alsen, som blev „opdaget“ ved filmfesten i Cannes i år, har for DEFA påbegyndt „Polonia-Express“, en film om en episode omkring en våbentransport gennem Tyskland i 1921. I hovedrollerne medvirker bl. a. **Alice Graf**, **Horst Schön** og **Rudolf Ulrich**.

Buñuels arbejde i Europa i år gav ham lejlighed til at møde sin mor, for første gang siden han forlod Spanien i 1936. Mødet fandt sted i den spanske by Pau nær ved den spanske grænse. Buñuel er nu atter vendt tilbage til Mexico, hvor han skal filmatisere **Evelyn Waugh**s „Stemningsfuld Begravelse“.

