

Forsidebilledet: En af de instruktører, der i de senere år har gjort sig fordelagtigt bemærket i Hollywood, er *Stanley Kubrick*, som vi i kommende numre skal fortælle mere om. Billedet er fra hans thriller „Killer's Kiss“.

<i>Ebbe Neergaard</i>	2
Nye billeder	3
Det søgende øje af <i>Theodor Christensen</i>	4
Møde med <i>Bresson</i> af <i>Aito Mäkinen</i>	6
Læserbreve	9
Noter om <i>George Stevens</i> af <i>Ib Monty</i>	10
Venedig-dagbog af <i>Erik Ulrichsen</i>	14
„Look at Britain!“ af <i>Vibeke Brodersen</i>	20
<i>Chaplin</i> som egocentriker (<i>Mitry</i> : „Charlot et la „Fabulation“ Chaplinsque“) af <i>Werner Pedersen</i>	21
Film anmeldelse: „Følgeren“ af <i>Lindsay Anderson</i>	21
Årets bedste filmplakat	23
Fra Filmmuseets plakatsamling .	23
Filmindex XXVI (<i>Wolfgang Staudte</i>)	24

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 5 kr., anden og tredje årgang for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 3 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738.

Lay-out: Bergsøe Reklame A/S

Tryk:

A. W. HENNINGSEN

Ebbe Neergaard

30-3-1901 — 2-8-1957

Ebbe Neergaard var den kyndigste danske filmpropagandist, og efter hans død er den danske filmfront betydeligt svækket.

Neergaard gjorde en indsats for filmen på en række felter. Han var blandt de første, som forstod, at den kommercielle filmdistribution ikke er nok, og som leder af „Forsøgsscenen“s filmafdeling formidlede han, at en række interessante film kom frem herhjemme. Han virkede i trediverne og fyrrerne som kritiker ved forskellige blade. Han var filmhistoriker. Han var filmpædagog. Han var aktiv filmand. Og han var leder af „Statens Filmcentral“.

Hvad vil der i fremtiden ske på disse felter, og hvor savnes han mest?

Forevisningen af interessante spillefilm, der af en eller anden grund ikke kommer frem herhjemme, besørges nu af Det Danske Filmmuseum. Men Neergaard var pioneren på feltet.

Kritikeren: Selv *Jens Kistrup*, der finder, at vi undervurderer den nuværende filmkritik i pressen, har indrømmet, at vore dages pressekritik mangler et virkeligt sidestykke til *Ebbe Neergaard* i trediverne.

Filmhistorikeren: Der er nu højt regnet 3—4 filmhistorikere i Danmark. Neergaard vil sikkert blive savnet på dette felt.

Pædagogen: Der lægges for tiden mange filmpædagogiske planer, men tabet af Neergaards arbejdskraft vil i høj grad kunne mærkes.

Filmanden: Aktivt beskæftigede Neergaard sig kun med dokumentarfilmproduktion. Man vil på dette felt savne ham mere som inspirator end som kunstner.

Udlejeren: Neergaard gjorde et meget stort arbejde for at skaffe instruktive film hertil, og det vil ikke være let at finde en mand, der kan videreføre denne indsats med Neergaards entusiasme.

Det er da overordentlig meget, den danske filmverden skylder *Ebbe Neergaard*. Nogle vil hævde, at han var for vidtfavnende, at han arbejdede med alt for meget. Men har de mennesker, der hævder dette, ydet noget mere og noget bedre på blot eet af Neergaards hovedfelter: det kritiske, det filmhistoriske og det pædagogiske?