

UDENLANDSKE TIDSSKRIFTER

Vi har tidligere omtalt Lindsay Andersons artikel „Stand Up! Stand Up!“ og David Vaugbans omtale af nyere amerikanske musicals i efterårsnummeret af „Sight and Sound“. Af andre interessante bidrag til nummeret kan nævnes en sprænglærd gennemgang af den fremragende japanske instruktør Heinosuke Goshos film og en begejstret anmeldelse af Eisensteins „Strejke“. „Sight and Sound“ synes omtrent at kunne holde Gavin Lamberts standard under Penelope Houstons redaktion.

„Films and Filming“ bringer de besynderligste filmbreve fra Danmark. Man skulle tro, at de var skrevet af en naiv fælles propaganda-mand fra de danske filmselskaber. I januarnummerets Danmarks-brev nævnes „Tante Tut fra Paris“ som et eksempel på den høje standard i dansk film!

December-nummeret af „Cahiers du Cinéma“ indeholdt et levende interview med Joshua Logan, hvis „Bus Stop“ tidsskriftets medarbejdere sætter højt. Det mest opmuntrende i nummeret var den almindelige begejstring for Bressons „Un condamné à mort s'est échappé“ – alle gav den tre stjerner; en sådan enstemmighed er sjælden. Vanskeligt er det at komme igennem André Bazins betragtninger over montagen i „Den røde Ballon“ – disse er i sandhed film-filosofi for viderekomne.

Det livlige „Cinéma 56“ fortalte i sit december-nummer om Jules Dassin's filmoptagelser i Grækenland og Jacques Beckers i Paris („Arsène Lupin“). Nummeret indeholdt også et interview med Robert Aldrich („Apache“, „Vera Cruz“, „The Big Knife“, „Attack“, „Autumn Leaves“), denne voldsomme Hollywood-oprover, der respekteres af fransk kritik og gennembegles af engelsk.

I det sidste nummer af „Cinema Nuovo“ findes – i anledning af „Nordisk“-jubilaet – et morsomt billede fra de gamle studier i Valby.

Fra Filmmuseets plakatsamling

En sensation, som vil vække glæde i alle filminteresserede kredse verden over: Negativet til Carl Th. Dreyers „Mikaël“ er fundet! I flere år har Det Danske Filmmuseum forsøgt at opspore Dreyers film efter Herman Bangs roman, og på en række forskellige måder forsøgte museet at skaffe filmen frem til den under Venedig-festivalen i 1956 arrangerede forevisningsrække med Dreyer-film. Men uden resultat; heller ikke i Østtyskland kunne man finde den.

Men nu meddeles det netop fra Østtyskland – fra „Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik“ – at negativet er fundet, og at man er i gang med at fremstille den første positiv fra det. Nogen tid varer det nok, før Det Danske Filmmuseum besidder en kopi, men det vigtigste er jo, at filmen eksisterer.

I anledning af denne glædelige nyhed reproducerer vi her den plakat, der i 1924 blev fremstillet til den danske premiere på den tyske film.

