

ikopter Kuwait City ligge hen i tussørke. Herzog læser højt for os om »byen, der ikke aner, at ødelæggelsen venter forude«. Hvem har han tænkt at narre med sådan noget? Billedet er tydeligvis filmet efter krigens afslutning, og Kuwait City trives stadig i bedste velgående. Dernæst får vi et par sekunder med missiler på en utydelig videoskærm – krigen! Klip til ørkenen, som vi ser fra helikopteren, idet vi samtidig hører: »...og der var ikke sten på sten tilbage.«

Herzog nævner ingen stednavne, og han undlader at omtale egentlige begivenheder. Det vigtige er tilsyneladende det æstetiske element og ikke et spørgsmål om 'hvem?' og 'hvorfor?'. Og derfor er det så meget mere mærkeligt, at han vælger at inkludere historier om og billeder af torturofre, for disse har ingen som helst forbindelse til resten af filmen. Selvom en del hokuspokus har fundet sted i klipperummet, så får vi trods alt tre kvarters uforlignelig olie-bålsdokumentar. Billeder så grumt smukke, at filmen forbliver et absolut 'must'. Glem alt om de svage forsøg på retfærdiggøre fascinationen – krigen er smuk i sig selv.

Johannes Schönherr

### Bells from the Deep

En gruppe pilgrimme ligger på Svetloyar søens tynde is og kigger efter byen Kitesh. Ifølge legenden frelste Gud byen fra den mongolske prins Batyis soldater ved at lade den synke ned til bunden af søen. Hvis man lytter rigtig godt efter, kan man høre klokkerne i Kitesh katedralen ringe dybt nede i vandet. *Bells from the Deep* er een af seks film om Rusland, der hver især er instruerede af forskellige instruktører. De øvrige er: Lina Wertmüller, Jean-Luc Godard, Peter Bogdanovich, Nobuhiko Ohbayashi og Ken Russell. Herzog lader i sin film pilgrimme og lokalbefolkning komme til orde, og de fortæller i deres eget sindige tempo om oplevelserne og miraklerne i området omkring søen.

**Lessons of Darkness** (Lektionen in Finsternis), Tyskland 1992. I: Werner Herzog.

**Bells from the Deep**, USA 1993. I: Werner Herzog.

**Filmmuseet fredag den 26. januar, kl. 20.00.**

# Miz Liz

*Den 27. februar er det dejlige Elizabeth Taylors fødselsdag (f. 1932). Kosmorama Night gør en undtagelse og løber af stablen på selve dagen, idet 'Dansk Elizabeth Taylor Selskab' har opfordret os til at fejre stjernen ved at vise Brian Hottons forrygende vulgære trekantdrama 'Xy og Zee' fra 1972 – vi gør det selvfølgelig*



*gerne og håber, at også vore læsere vil deltage i festlighederne. Fru Taylor er naturligvis selv blevet inviteret til dette arrangement, men vi kan selvfølgelig ikke være 100% sikre på, at hun kommer; for god ordens skyld har vi reserveret den fri række til den store dame, så bestil billetter i god tid, hvis De vil sikre Dem en siddeplads.*

### Xy og Zee

Film fremstår som en grotesk udgave af en anden Taylor succes, Mike Nichols mesterlige *Hvem er bange for Virginia Wolf?* Her er det den irske forfatterinde, Edna O'Brien, der tilskrives de mange saftige replikker og situationer, som gør *Xy og Zee* til en oplevelse af ekstraordinært camp'ede dimensioner.

Iført overdådige, tidstypiske kreationer i grusomme kulører og til lyden af infernalsk pigtrådsmusik spiller Taylor den fortrukne, forslugne og forsmåede Zee, der er ved at miste sin hårdt plagede ægtemand, Michael Caine, til hans unge, slanke elskerinde, Susannah York. Men Elizabeth Taylor-karakterer giver naturligvis aldrig op, og også Zee er indstillet på at gøre alt – ALT! – for at beholde sin mand. Og det gør hun så.

I sin anmeldelse i *The New Yorker* skrev den anerkendte filmskribent, Pauline Kael, om Elizabeth

Taylor: »...Hun har aldrig før haft så stærk stjerneudstråling« og fortsatte:

'Elizabeth Taylor har ændret sig for vore øjne fra at være et skrøbeligt barn med en kvindes ansigt til en fabelagtig skønhed og nu denne storslåede madamme. Den aldrende skønhed har fundet et kraftfuldt, løssluppet mod, der banker to fine skuespillere helt ud af lærredet, og for første gang synes hun at nyde det.'

Elizabeth Taylor blev af den udenlandske presse i Hollywood belønnet med en Golden Globe samt retten til at bære den eftertragtede titel, 'Verdens Filmfavorit'.

Michael Søby

**Xy og Zee** (Zee and Co., 1972). I: Brian G. Hutton. M: Edna O'Brien. Medv: Elizabeth Taylor, Michael Caine, Susannah York, Margaret Leighton, John Standing.

**Filmmuseet tirsdag den 27. februar, kl. 20.00**