

Miraklet på Manhattan (Miracle on 34th Street) Usa 1994. I: Les Mayfield. Medv: Richard Attenborough, Mara Wilson, Dylan McDermott.

Det er ganske betegnende, at et småborgerligt amerikansk juleambifium fra 1947 som *Miracle on 34th Street* (*Tror De på julemanden?*) i nyversion skal søge i de beløvede 90'eres biografer. Intet er sket udover der er kommet mere isenkram og paven i mellemtiden har frasagt sig julemanden som helgen i 1969. Tænk at George Seaton's pladder har huseret i engelsk og amerikansk TV i dagene op til jul lige siden – igennem 80'erne i colored version – det er bare deprimerende.

Edmund Gwenn var en bedre julemand end Richard Attenborough, Maureen O'Hara var mere interessant som den skeptiske mor end Mara Wilson og selvfølgelig var Natalie Wood osse mere interessant end vor moder-solidariske 90ér-lillepige. Jeg fik en decideret juledepression over at se dette uinspirerede repeterede makværk. Producenten John Hughes forekommer mig simpelthen hjernedød.

Der er ingen retfærdighed til, hvis denne film ikke bliver et kæmpe flop.

Miraklet på Manhattan får premiere den 02.12.94. *Carl Norrested*

Juniors fridag (Baby's Day Out). USA 1994. I: Patrick Read Johnson. Medv: Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle, Joe Pantoliano, Brian Haley, Cynthia Nixon.

Komedien har i de senere år udviklet sig til lidt af et intertekstuellet mareridt – man skal kende alle Hollywoodfilm i detaljer for at kunne følge med. Det gælder heldigvis ikke *Juniors fridag*, hvor der ganske vist også refereres til fortidens filmskat, men det er her den gammeldags slapstick farce, man har valgt at lægge sig efter. Filmen handler om en baby, der på underfundig vis kommer helt alene på bytur, og om hvordan nogle skurke drøner i hælene på poden, for at fange ham og forlange løsepenge af hans forældre. Det lyder måske lidt tamt, men filmen er afsindig morsom – netop fordi de ældgamle slapstick tricks er brugt i den ånd og hensigt, de oprindeligt havde. Der er forfølgelse og 'fald-på-røven' for alle pengene i denne skøre – og fremfor alt usentimentale – film

Juniors fridag får premiere den 25.12.94. *Maren Pust*

Masken (The Mask). USA 1994. I: Charles Russell. Medv: Jim Carrey, Peter Riegert, Peter Greene, Amy Yasbeck.

Russell har tidligere instrueret *A Nightmare on Elm Street III* og han var medskribent og medproducent på *Dreamscape* med Dennis Quaid, så man kan roligt sige, at han er ovre i den fantasifulde ende af genreskalaen. *Masken* er i høj grad også fantasifuld – stykket sammen af tegnefilmstof og på design-planen inspireret af Tim Burtons *Batman*. Handlingen udspiller sig omkring en stakkels bankfuldmægtig, der en dag finder en maske, der forandrer ham til et væsen, der kan alt, hvad bankfuldmægtigen drømmer om. Dette væsen bliver nu kendt som Masken – en slags superhelt med en privat mission: at få det bedre selv! Der er en hel del af Disneys flaskeånd over Masken, og humoren holder også i denne form.

Masken får premiere den 25.12.94.

Maren Pust

Frida – med hjertet i hånden. Norge 1991. I: Berit Nesheim. Medv: Maria Kvalheim, Ellen Horn, Helge Jordal & Andreas Bratlie.

Frida på 13 er verdens mest irriterende, pubertetsplagede unge... og hun er verdens dejligste, kærligste pige. Hun sætter sig for at finde en mand til sin skilsmisseramte mor, men alle de noble intentioner bliver selvfølgelig misforstået. Frida vil alting så godt, men hendes aktiviteter kommer alligevel til at ligne drengestregre. Og drenge er da også en stor del af hendes liv – ikke sådan direkte, men hun tænker hele tiden på dem og kærligheden. Filmen henvender sig til unge mennesker, ingen tvivl om det, men den er først og fremmest en skøn voksenoplevelse. Vi har alle en eller anden Frida med i erindringsbilledet af os selv, og det er en forløsende og lattermild oplevelse at få hende serveret på godt og ondt, når man selv er i distancens sikre havn.

Frida får premiere 09.12.94.

Maren Pust



Herover: John Cleese som Victor Franksteins inspirationskilde, professor Waldman, i *Mary Shelley's Frankenstein*!

Interview With the Vampire (...). USA 1994. I: Neil Jordan. Medv: Tom Cruise, Brad Pitt, Christian Slater, Kirsten Dunst.

Endnu en vampyrfilm – men denne gang med et langt mere udtalt kostema end normalt. De mandlige vampyrer forfører ikke kvinder på samme måde som gode, gamle Dracula gjorde det – næ, de forfører hinanden. Filmen udformer sig som en beretning, der forløber over flere århundreder, og det er primært forholdet mellem de to vampyrvenner, Louis og Lestat – sidstnævnte spillet af Tom Cruise – samt deres lille fælles vampyrbarn vi hører og ser om. Ikke usædvanligt for Jordan præsenterer filmen et ubehageligt og ondsksfuldt kvindesyn – den mand har virkelig et problem. Til gengæld har Cruise fået styr på sit udtryk, og har i denne film endelig fundet kunstneren i sig selv. Flot præstation!

Interview With the Vampire får premiere den 16.12.94. *Maren Pust*

Mary Shelley's Frankenstein (...) USA 1994. I: Kenneth Branagh. Medv: Kenneth Branagh, Tom Hulce, Helena Bonham Carter, Robert De Niro, John Cleese.

Som titlen antyder er det Mary Shelleys *helt egen* historie, vi denne gang får. Det mest interessante forbliver dermed også, at der stadig kan spores utallige 'uoriginale' elementer i beretningen, dvs. elementer, som vi tror hører til i romanen, men som rent faktisk stammer fra tidligere filmversioner. Den oprindelige tekst er uagtet genial, den leger kispus med læseren, der aldrig kan vide sig sikker på, at 'Skabningen' virkelig findes – det kan principielt ligeså godt være Victor Frankenstein, der begår alle de frygtelige forbrydelser for derpå at forfølge sin egen skygge, sit eget 'onde jeg'. Selvom De Niro gør sit bedste for at gøre rollen som monster ikke-tilstedeværende, ødelægges illusionen af den altfor stofflige 'skabelsesberetning'.

Mary Shelley's Frankenstein får premiere 27.01.95. *Maren Pust*

Rapa Nui (...) USA 1994. I: Kevin Reynolds. Medv: Jason Scott Lee, Sandrine Holt, Esai Morales.

Antropologisk trekantsdrama inspireret af Jacques Costeau. Vi er på Påskeøerne (på polynesiske Rapa Nui – Verdens Navle) i slutningen af 1600-tallet, hvor den fjerne civilisation, Thor Heyerdahl beskrev i *Aku Aku*, er ved at gå til grunde. Påskeøerne bebos af to kaster: lang- og kortørerne, der repræsenterer henholdsvis aristokratiet og pøblen. Filmen kærlighedshistorie involverer naturligvis parter fra begge lejre. Det forudsigelige, men fermt afviklede plot kunne i og for sig have fundet sted i Brooklyn. Det er afgjort de storslåede locations på verdens mest afsides beliggende ø, der er filmens eksistensberettigelse. Produktionens ødselhed er en sær krydsning af Bertoluccis *Lille Buddha* og de politiske korrekte billedorgier i *Baraka*. Vil sikkert falde i smag hos læsere af National Geographic.

Rapa Nui får premiere den 16.12.94

Kim Foss