

Go' gammeldavs uhygge

Denne Kosmorama Night byder på ægte uhygge og spænding. Vi tilbyder en unik lejlighed til at gense eller stifte bekendtskab med Hitchcocks vigtigste konkurrent: William Castle – instruktøren, der altid gik et skridt længere... Vi har fornøjelsen af at kunne vise vore læsere hans to bedste film. Gå ikke glip af en yderst velspillende Joan Crawford i 'I Saw What You Did' – eller den Hitchcock-inspirerede 'Homicidal', der af TIME MAGAZINE blev vurderet til at være bedre end 'Psycho'!

I Saw What You Did

En yderst effektiv spændingsfilm af William Castle. Castle blev født i New York City i 1914 og døde i 1977. Han startede sin karriere i showbiz som 15-årig, idet det lykkedes ham – ved ganske usandfærdigt at præsentere sig som en nevø af Samuel Goldwyn – at få en lille rolle i et Broadway stykke. I 37 ankom han til Hollywood, hvor han først startede som skuespiller, men pø om pø fik etableret sig som instruktør. Sin første selvstændigt instruerede spillefilm lavede han i 43, og derpå udsendte han stødt og roligt den ene low-budget krimi efter den anden. Gennem den største del af sin karriere var han lidt af en plattenslager, der ikke gik af vejen for at styrke PR-arbejdet på sine produktioner ved at iscenesætte nogle temmelig grove practical jokes: "I have modeled my career on P.T. Barnum" – sagde han engang, men der var nu ægte kvalitet at finde bag de brovtende reklamestunts. Hans talent var anerkendt blandt filmfolk generelt, og i de senere år arbejdede han sammen med folk som John Schlesinger og Roman Polanski – han var fx producer på *Rosemary's Baby* (68).

I Saw What You Did er fra 65, og heri ser vi et meget kompetent arbejde med skuespillerinstruktion og en formidabel udnyttelse af de relativt begrænsede økonomiske ressourcer i nogle minimalistiske og dog virkningsfulde dekorationer. Filmen er baseret på en roman af Ursula Curtiss, og den handler om to teenagepiger, der roder sig ud i et uhyggeligt eventyr ved at komme til at lave telefonfis med en morder. De ringer op til et tilfældigt nummer og

siger: "I saw what you did, and I know who you are." – det skulle de ikke have gjort...

Filmen havde en lidt uheldig følgerkning, i og med at det blev en yndet beskæftigelse blandt teenagere at lave en masse telefongas, hvilket i flere tilfælde overbelastede telefonnettet så meget, at telefonselskaberne blev alvorligt sure på Castle.

Homicidal

Mange anser denne film for Castles 'klassiker', den fik strålende anmeldelser, og Castle benævnte den selv som sin mest originale film. Original er måske så meget sagt, for den er tydeligt inspireret af Hitchcocks *Psycho* (60). Også *Homicidal* (61) glimrer ved sine flotte skuespillerpræstationer, og for danskere har den en ekstra dimension, idet handlingen inkluderer en lille smuttur Danmark. Hvor *Psycho* havde en relativt simpel berøring med transvestittemaet, tager *Homicidal* det op i en meget mere kompliceret form, der indebærer nogle af filmhistoriens mest imponerende konsttransformationer. Filmen skulle efter sigende være baseret på en sand historie, hvilket ikke gør den mindre uhyggelig.

Jack Stevenson

SPECIAL "FRIGHT BREAK"
There will be a special "FRIGHT BREAK" during the showing of William Castle's "Homicidal." All those too timid to take the climax will be welcomed to the COWARD'S CORNER!

THE STORY OF A PSYCHOTIC KILLER!

WILLIAM CASTLE'S
HOMICIDAL

GLENN CORBETT · PATRICIA BRESLIN · EUGENIE LEONTOVICH · ALAN BUNCE · JAMES WESTERFIELD · AND INTRODUCING JEAN ARLESS

Written by ROBB WHITE - Produced and Directed by WILLIAM CASTLE - A WILLIAM CASTLE PRODUCTION - A COLUMBIA PICTURES RELEASE

I Saw What You Did, USA 1965. I&P: William Castle. Medv.: Sara Lane, Andi Garrett, John Ireland, Joan Crawford, Leif Erickson, Patricia Breslin. 82 min.

Homicidal, USA 1961. I&P: William Castle. Medv.: Patricia Breslin, Glenn Corbett, Eugenie Leontovitch, Alan Bunce, Richard Rust. 87 min.

Filmuseet fredag d. 27/1 kl. 20.00.

Ove Sprogøe i dansk-amerikansk science fiction-film!

Kosmorama-Night præsenterer en munter aften med to corny og hysterisk morsomme film. Til trods for at Journey to the 7th Planet er optaget i Danmark med overvejende danske skuespillere, har filmen aldrig tidligere været vist i herhjemme. Det samme gælder actionfilmen Infra-Man fra Hong Kong.



Herover: Væbnet til tænderne forsøger mandskabet i rumskibet at forsvare sig mod det grusomme monster. Ove Sprogøe, der står til venstre i billedet, medvirkede sammen med en række andre kendte danskere i denne totalt camp'ede science fiction film fra 62.

Til 50'ernes driftige slæng, amerikanske film-entreprenører som Roger Corman, William Castle og Samuel Arkoff, hører også Sid Pink, der var manden bag kultklassikeren *Reptilicus* (61) om et gigantisk søuhyre, der angriber København. Sid Pink fulgte den trashede monsterfilm op med science fiction-filmen *Journey to the 7th Planet* (62), der blev

optaget i de danske Saga-studier for beskedne 74.686 \$. Den internationale besætning bestod bl.a. af den amerikanske, kraftigt alkoholiserede B-filmskuespiller John Agar, tyskeren Peter Mönch og udødelige danske navne som Carl Ottosen, Ove Sprogøe og Louis Miehe-Renard. Filmen blev optaget på gebrokkent engelsk og siden dubbet af folk fra den

amerikanske ambassade. Ib Melchior skrev, ligesom i tilfældet *Angry Red Planet* (59) og *Reptilicus*, med på manuskriptet. Sid Pinks erindringer *So You Want to Make Movies* flyder over med ros til Bent Barfod, der stod for filmens bizarre special effects, hvor han bl.a. gjorde brug af et klassisk avantgardetrick, og ridsede skudsalver direkte ned i filmens negativ. Derimod anklager Sid Pink folkene bag *Star Trek* for at have stjålet hans geniale oplæg. Var instruktøren ikke nogen Fritz Lang, så lykkedes det alligevel at færdiggøre en interplanetarisk rumfilm i et studie på størrelse med en dagligstue. *Journey to the 7th Planet* fik følgende ord med på vejen af Michael Weldon (*Psychotronic Encyclopedia of Film*): 'Mind-bending science fiction. It's 2001. Five astronauts on Uranus have their brains picked by a giant eye creature. Their fears, desires, and memories appear as hallucinations. One of the weird monsters is a cyclops-dinosaur-rat animated by Jim Danforth. One of the dream women found lounging is Greta Thyssen, seen in many of the final Three Stooges shorts. One of the astronauts is John Agar! What a movie!' *Journey to the 7th Planet* fik aldrig dansk premiere, men at se Ove Sprogøe og venner i amerikansk synkronisering er i virkeligheden kun en ekstra gevinst.

Infra-Man

Den kinesiske superhelt og kung-fu-ekspert Infra-Man redder jorden fra den diabolske prinsesse Dragon Mom og hendes modbydelige monstre. Michael Weldon skrev: 'Almost nonstop laughs and excitement with some great special effects'. 'Great Fun' skrev Leonard Maltin i sin kræsne *Movie & Video Guide* og gav filmen hele tre stjerner.

Kim Foss

Journey to the 7th Planet (...) Danmark/USA 1962. I: Sidney Pink. Medv: John Agar, Carl Ottosen, Ove Sprogøe, Louis Miehe-Renard, Greta Thyssen m.fl. 73 min.

Infra-Man (...) Hong Kong 1976. I: Hua-Shan. Medv: Li Hsiu-Hsien, Terry Liu m.fl. 92 min.

Filmmuseet fredag d. 24 februar kl. 20.00.

Krig er godt, men kold krig er bedre...

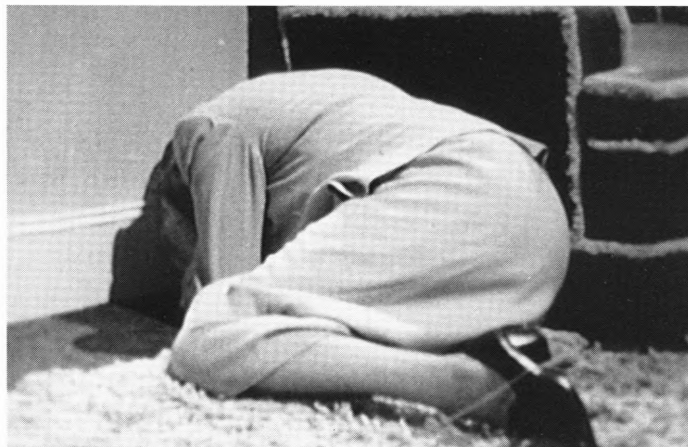


Amerikanerne gav ved midtvejsvalget i begyndelsen af november primært deres stemmer til Republikanerne. Det er drømmen om at vende tilbage til 50'ernes USA, der nu præsenterer sig stærkere end nogensinde. Man savner den tid, hvor kristne fundamentalister, lov og orden og en fælles udefrakommende fjende – de røde – udgjorde samfundets grundvold. Man ønsker sig tilbage til dengang, da minoriteter og langhårede flippere ingen magt havde... man ønsker at slette de seneste 30 års verdenshistorie. Kosmorama Night opfylder mareridtet: Vi har fornøjelsen af at invitere vore læsere med på en tur til 'Red Planet Mars'...

Red Planet Mars

I løbet af 50'erne udsendte Hollywood intet mindre en 86 koldkrigsfilm – i 52 alene, hvor hysteriet stod på sit højeste, kom således hele 18 stk., heriblandt den utrolige *My Son John*. Dog kan ingen film fra 52 – endsige hele årtiet – sammenlignes med *Red Planet Mars* (52), der i sin fantasifulde blanding af kristne og ideologiske standpunkter udgør et besynderligt – men delvis sandt – profeti. Handlingen går ud på, at nogle forskere har fundet en måde at kommunikere med Mars på. Det viser sig, at marsboerne har skabt det ideelle samfund med mad og helse til alle. Da man i den vestlige verden hører om de teknologiske fortrin, der gør et sådant samfund muligt, er hele den økonomiske struktur ved at bryde sammen – men ind i billedet kommer en sovjetisk agent og Jesus, så begivenhederne tager en uventet drejning...

Manuskriptet er baseret på teaterstykket 'Red Planet' af John Hoare og John Balderson, hvis stykker allerede tidligere havde dannet grundlaget for bl.a. *Dracula* (30) og *Frankenstein* (31). Den tidligere krigskorrespondent Balderson slog pjalterne sammen med produceren, Anthony



Veiller, for at lave screenplay til filmen, der dernæst blev instrueret af Harry Horner.

Filmens religiøse tema er ikke usædvanligt for koldkrigsfilmene, det findes fx også i en film som *The Day The Earth Stood Still* (51). Men alligevel er *Red Planet Mars* ganske enestående blandt koldkrigsfilm, idet den faktisk går ind i et dybt alvorligt ment angreb på kapitalismen. Filmen er på een gang camp, kitsch og kompleks – omend langt mindre paranoid end arketyperen *Invasion of The Body Snatchers* (56). *Red Planet Mars* er formodentlig verdens eneste kristne fundamentalistiske, antikommunistiske science fiction film, og Kosmorama Nights visning af den er med al sandsynlighed den eneste mulighed, der nogensinde vil byde sig – så gå ikke glip af en både afsindig og lærerig oplevelse.

Be prepared!

Hvad stiller man op med et atom-bombeangreb? Hvordan klarer man sig overfor dagligdagens snigende kommunistiske påvirkninger? Disse spørgsmål og mange flere vil blive besvarede under denne Kosmorama Nights ekstra show: De to relativt korte Civil Defense film *How To Survive an Atomic Attack* (51) og *Red Nightmare* (62) vækker normalt morskab blandt et moderne publikum, men da de kom frem, blev de taget alvorligt, og det er nok væsentligt at holde sig in mente.

Jack Stevenson

Red Planet Mars. USA 1952. I: Harry Horner. Medv.: Peter Graves, Andrea King, Marvin Miller, Herbert Berghof, House Peters, Vince Barnett. 87 min.

FilmMuseet fredag den 24. marts kl.20.00.