De medvirkende

Theodor Christensen, der er noget midt imellem en *grand old man* og en *enfant terrible,* udtaler sig personligt og frit i sin i dette nummer startede serie „Det søgende Øje" — redaktionen er ikke nødvendigvis enig i alle hans betragtninger.

*

Marguerite Engberg, der er specialist i den tidlige danske stumfilm, har for Det Danske Filmmuseum interviewet en række af filmens pionerer herhjemme.

*

J. B. Priestley, der også er berømt herhjemme som romanforfatter og dramatiker, studerer ivrigt den folkelige kultur, som han skriver om bl. a. i „The New Statesman and Nation".

*

Bjørn Rasmussen arbejder i øjeblikket på en filmdoktorafhandling og på en ny udgave af „Filmens Hvem Hvad Hvor".

Vibeke Brodersen — vor londonkorrespondent — har tidligere været ansat på Det Danske Filmmuseum. I øjeblikket arbejder hun for BBC i London.

*

Børge Trolle, der tidligere i „Kosmorama" har skrevet om tjekkisk film, er den fineste danske kender af moderne østeuropæisk film.

*

Ib Monty, der i år blev mag. art. i sammenlignende litteraturhistorie, har for „Hasselbalchs Kulturbibliotek" redigeret *Leonardo da Vincis* „Optegnelser".

*

J. F. Aranda, der har udarbejdet *Buñuel*-indexet (det første komplette, der findes), vil være vore læsere bekendt fra artiklen om *Berlanga* i „Kosmorama 19". Han besøger for tiden Danmark. Aranda oplyser, at vi i „Kosmorama 20" fortolkede „En Cyklists Død" forkert; hovedpersonen kæmpede ikke *mod* Franco, men *for* ham. Bl. a. derfor føler han skyld.

Fra Filmmuseets plakatsamling

Det Danske Filmmuseum har modtaget en kopi af *Erich von Stroheims* berømte værk „Greed" (dansk titel: „Guld") fra 1923, og i den anledning bringer vi her en reproduktion af den danske plakat, der i sin tid reklamerede for filmen. At dømme efter stregen er den af *Sven Brasch,* der dengang hyppigt tegnede filmplakater. Portrættet er af *Gibson Gowland* som McTeague (filmen er bygget over *Frank Norris'* roman „McTeague").

Blandt de øvrige medvirkende er *Jean Hersholt* (som den gridske og misundelige Marcus Schooler), der døde den 2. juni i år, *Zasu Pitts, Dale Fuller* og *Chester Conklin.*

Stroheims mesterværk, der som bekendt i originalversionen var betydeligt længere end i den udsendte udgave, vil blive vist af Det Danske Filmmuseum, men det er endnu ikke afgjort hvornår.