

**Tre som 'elsker' hinanden.** (Hsi Yen/ *The Wedding Banquet*). Taiwan 1993. I: Ang Lee. M: Winston Chao, May Chin, Mitchel Lichtenstein.

Ang Lee har med sin anden film skabt en vellykket sædekomedie om mødet mellem to verdener og generationer. Forældre-børn-relationer og gamle traditioner og nye normer mødes i historien om en taiwanesisk bøsse, der gifter sig pro forma for at tækkes sine forældre og dermed geråder ud i alskens problemer. Den er velfortalt, med den timing som er en vellykket komedies adelsmærke og en lethed der konstant gør den underholdende. Og selvom synsvinklen er den unge generations, er der forståelse, alvor og varme i skildringen af forældrene og deres normer og baggrund. En sjældent vellykket komedie fra et ret ukendt filmland, hvor der i øjeblikket sker meget.

DN

**Det bli'r i familien.** Danmark 1993. I: Susanne Bier. M: Philip Zandén, Ghita Nørby. Som i debuten *Freud flytter hjemmefra* er familien også her i centrum. Den jødiske mater familias er udskiftet med en kvinde der har bortadopteret sine børn og nu opsøges af sin voksne søn, der vil lære sin biologiske mor at kende. Det er et godt drive i fortællingen, der viser et i dansk sammenhæng ekstraordinært temperament og en fin evne til at fortælle film. Men historien er en hul konstruktion der aldrig kommer til at bevæge eller blive psykologisk sand og al dynamikken i afleveringen slører kun nodtortfigtig, at der ikke er megen substans i denne lille film, der godt kunne være blevet noget stort.

DN

**Candyman.** USA 1992. I: Bernard Rose. M: Virginia Madsen, Tony Todd.

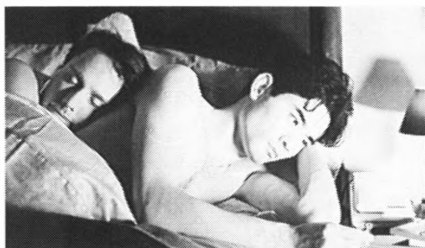
Det er en Clive Barker-novelle der ligger bag denne psykologiske splatterfilm af den engelske instruktør, der har udpræget talent for at skabe tætte stemninger af lurende uhygge med skift i kameravinkler fra subjektiv til objektiv og med sine hypnotiske, langsomme kameraturer over det ghemtomiljø hvor legenden om Candyman har sine rødder. Den kvindelige forsker bliver besat af myten, der fanger de mere uerkendte størrelser i hendes psyke, og hun lever sig ind i den, går galskaben i møde, men udfries også fra det konventionelle liv med manden, der hurtigt etablerer sig med en anden ung studine, mens hun bliver en legende på lige fod med Candyman. Det er en fin detalje, at den folkelige myte også bliver udnyttet af lokale bander til at terrorisere lokalbefolkningen.

DN

**Sliver.** USA 1993. I: Phillip Noyce. M: Sharon Stone, William Baldwin, Tom Berenger.

Den bombastisk effektive australske instruktør Phillip Noyce forsøger sig her med en erotisk thriller – begrundet i et sygt og søgt overvågningsplot ved Joe Eszterhas. Sharon Stone og William Baldwin (som psykopatisk voyeuristisk husbloksejer) kan ikke bringe erotisk gnist til et plot, der søger at forene opkogte træk lige fra *9½ uge* til *Rosemarys baby*.

CN



**Zombie and the Ghost Train.** Finland 1991. I: Mika Kaurismäki. M: Silu Seppälä.

Med *Zombie and the Ghost Train* indledte den myreflittige Børge Nielsen sin egen film-import via Husets Biograf, men opløsningen af Dan Ina medfører forhåbentlig ikke at østeuropa helt glemmes.

*Zombie* fortsætter Mika Kaurismäkis resultat – og næsten initiativløse roadmovie-tradition, heldigvis under mere afslappede former end den anstrengte tur til regnskoven i *Amazon* (1990). Navnet *Zombie* er således meget passende til antagonistens Silu Seppälä, der har rod i bandet *Ghost Train* og ellers forholder sig til en helt imaginær pige i et socialrealistisk, kuldskært falmet Istanbul affød af Helsinki. Filmen er temmelig afmægtig og savner broderen Akis mere desperate humor.

CN

**The Firm** – firmaets mand (*The Firm*) USA 1993. I: Sydney Pollack. M: Tom Cruise, Gene Hackman, Jeanne Tripplehorn, Holly Hunter. Sydney Pollack begiver sig ind i kritisk Americana-tradition med *The Firm*. Mitch McDere (Tom Cruise) er den ambitiøse yuppie der lader sig ansætte i et advokatfamilieforetagende i Memphis, Tennessee med farlige relationer til Chicago. Især via sin kones (Jeanne Tripplehorn) dramaturgisk ineffektive intuition, burde han vide bedre. Farligheden ligger især hos Gene Hackman, der i sin spillen op til konen udgør filmens virkelig fascinerende momenter. John Crishams oplæg er et opkog af Ira Levins 'The Stepford Wives' og *No Way Out*. Filmen er smagfuld og ypperligt iscenesat i overdådigt indbydende locations, men går først rigtigt op i dramaturgiske omdrejninger hen mod slutningen, hvor almindelig action sætter rime-ligheden om styr.

CN

**Uskyldens år** (*Age of Innocence*). USA 1993. I: Martin Scorsese. M: Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Michelle Pfeiffer.

Med sin historie om borgeren, der satser på den etablerede ægteskabelige tryghed og svigter sine følelser, sætter Scorsese nye normer for den historiske film. Detaljeomhuen, den uhørte bevægelighed og den karakteristiske intensitet i klip og kamera gør den umiskendeligt til et værk af Scorsese, der her i stedet for sin karakteristiske hovedperson, der drømmer om at træde ud af anonymiteten og blive nogen, har skildret et menneske, der vælger anonymiteten. Filmen er en overdådig øjenfyrd, en konstant frydede oplevelse hvor det intense arbejde med formen løfter det tematiske stof op i en anden kategori. En af årets 2-3 filmoplevelser man nødigt havde været foruden.

DN

**Flygtningen** (*The Fugitive*), USA 1993. I: Andrew Davis. Medv: Harrison Ford, Tommy Lee Jones, Sela Ward.

Velbesat actionfilm, der ikke lover mere end den kan holde, og for en gangs skyld et remake, bygget over tv-serien af samme navn – og til dels filmen *Dark Passage* (47) med Humphrey Bogart og Lauren Bacall – der formår at løfte arven og fange interessen, selvom vi kender historien alt for godt. Harrison Ford er Dr. Kimble, der fejlagtigt idømmes dødsstraf for mordet på sin kone, men undslipper ved et spektakulært uheld, der involverer fængselsbussen og et eksprestog! En formidabel Tommy Lee Jones leder politijagten med en determination og kynisme, så det er en fryd. Det er naturligvis ren tegneserie, men som sådan fungerer filmen upåklageligt.

KF

**Aladdin** (...), USA 1993. I: John Musker & Ron Clements. Danske stemmer: Søren Launbjerg, Iliia Swainson, Preben Kristensen. Filmen er blevet til ved en kombination af moderne computerteknik og gammeldags håndværk. Alle figurer er dog 100% håndtegnede – og det ses! Figurernes personligheder er i det store hele opkog af gamle Disney-typer omend fx det generete 'Flyvende tæppe' er væsentligt mere udtryksfuldt end mange af de tidligere films 'tings-personificeringer' – og det på trods af, at tæppet ikke som vanligt er blevet udstyret med et 'ansigt', hvilket tingene i *Skønheden og Udyret* (91) eksempelvis havde. Mest vellykket er lampens ånd, Genie, som er ført up-to-date. Han er skabt til sin ide-mand, Robin Williams, og han kan parodiere alt fra sorte 'rap-pere' til glatte film- og tv-stjerner, og han gør det hele tiden!

MH

**Den sidste action helt** (*The Last Action Hero*), USA 1993. Medv: Arnold Schwarzenegger, Austin O'Brien, Mercedes Ruehl.

Efter indledende 10 minutter med den sædvanlige skepsis – hånden på hjertet: DYB skepsis! – opdagede jeg, at jeg pludselig sad og lo højt. Overgav mig langt om længe og var godt underholdt resten af filmen. Schwarzeneggers selvironi var sådan en besynderlig overraskelse, at det egentlig havde været nok i sig selv. Men filmens fis og ballade med genrer, fortælleplaner, pinagtigt platte citater, bevidst stupid morale, en udsøgt hæslig unge og en 'nu-leger-vi' stemning bibragte min stressede hverdag en omgang hårdt tiltænkt grine-humor. Schwarzenegger og al hans 'special effect' pjat er jo berømt vidt og bredt, og efter min mening gabende kedeligt – hvis altså ikke lige det som her bliver brugt i komisk sammenhæng. Filmens dygtige lydarbejde fortjener biograf-oplevelse.

MP



# BRUG FILMMUSEET

*– mange spændende tilbud  
i 1994:*

20 Fellini film!

Leni Riefenstahl

Dirk Bogarde

Vincent Price

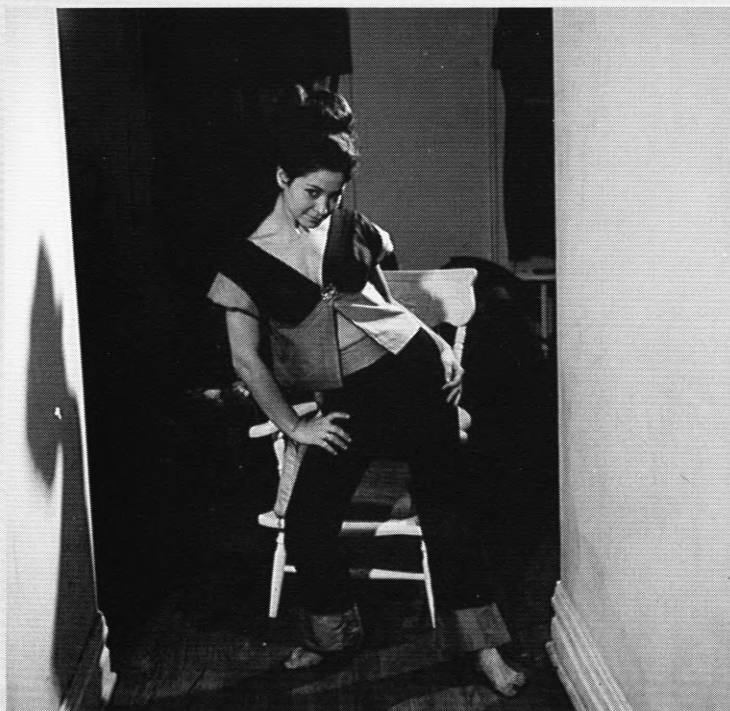
Silent Night og Skatkammeret

Særarrangement med  
retrospektiv Mike & George  
Kuchar serie den 13. januar  
(hele aftenen).

Og meget mere endnu  
– bliv medlem og få tilsendt  
program!



*Kuchar-stjernen Donna Kerness.*



*Få Kosmoramaabonnement & medlemskab for kun 240,- for hele året.*