

Film på vej

Mens diskussionen for og imod en Jesus-film bølger frem og tilbage med fornyet styrke, så er Claude Chabrol i ro og mag gået igang med at genindspille Jens Jørgen Thorsens snart 20 år gamle *Stille dage i Clichy*. Forlægget er selvfølgelig stadig Henry Millers roman om egne oplevelser i 30'ernes Montmartre. Chabrols valg af medvirkende forekommer lidt besynderligt i lyset af emnet, vi kommer nemlig til at se enhver svigermors drøm Andrew McCarthy, meget britiske Nigel Havers samt Barbara De Rossi.

I sin aktuelle film *Bag lås og Slå* sidder Sylvester Stallone i fængsel, og her har man tilsyneladende besluttet sig at beholde ham. I den kommende film *Set Up* rusker han stadig tremmer, iøvrigt i selskab med Kurt Russell. Russeren Andrei Konchalovsky får hermed sin sjette amerikanske instruktør-kredit.

Paul Mazursky, hvis *Moon over Parador* netop har fået dank premiere, er ved at lægge sidste hånd på sin næste film *Enemies, A Love Story*. Det er en romantisk komedie baseret på en Isaac Beshevis Singer fortælling. Med på rollelisten er Angelica Huston, Ron Silver og Lena Olin.

Susan Seidelmans næste film *She Devil* er en Fay Weldon filmatisering, der med vægt på det tragikomiske beskæftiger sig med emner som utroskab og hævn. Filmen er indspillet i New York og vi får bl.a. Meryl Streep, Roseanne Barr, Ed Begley Jr. og Linda Hunt at se.

Zalman King var medforfatter på $9\frac{1}{2}$ Uge-manuskriptet, på filmen *Wild Orchid* er han forfremmet til instruktør. Mickey Rourke dukker såmænd også op i selskab med Jacqueline Bisset m.fl. Filmen indspilles i Rio de Janeiro og er beretningen om kvinde Claudia, som drager til inciterende Rio for at opdage eks-tasen med Rourke som tourguide.

I den endeløse strøm af sequels er her en af de mere spændende. Instruktøren Peter Bogdanovich og skuespillerholdet Cybill Shephard, Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cloris Leachman og Randy Quaid vil uvægerligt bringe minder om Bogdanovich' legendariske genembrudsfilm *Sidste forestilling*. Bogdanovich, der siden dengang ofte har været en tur ude i tovene, har nu besluttet at lade det briste eller bære. I den bitter-søde komedie *Texasville* lader han persongalleriet fra den oprindelige film genforenes i den lille Texas-udørk Anarene, alle selvsagt mærket af de mellem-

liggende års tildragelser. Tør man som mulig dansk titel foreslå *Allersidste forestilling!*

Den hollandske instruktør Paul Verhoeven (*Robocop*) har ganske logisk for enet sine kræfter med stjernen fra *Terminator*, Arnold Schwarzenegger. Projektet er science fiction-filmen *Total Recall*, som tidligere har været sat i produktion i Australien med Russell Mulcahy ved roret. Forlægget er en Philip K. Dick roman. Denne off-beat forfatter har som bekendt tidligere forsynet en film som Ridley Scotts *Bladerunner* med historie.

Marlon Brando parodierer efter sigende sin gamle *Godfather*-rolle i Andrew Bergmans gangsterkomedie *The Freshman*, hvor iøvrigt medvirker Matthew Broderick og Maximilian Schell. Brando har ellers på det seneste gjort sig bemærket ved at udvandre fra produktionen *Jericho*, hvor han selv stod for manuskriptet.

Martin Scorsese er igang med endnu en 'New York'-story, denne gang med titlen *Good Fellas*. Blandt de medvirkende er Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci og Lorraine Bracco.

Kommende udspil fra Steven Spielberg bliver *Always* med Richard Dreyfuss, Holly Hunter og John Goodman. Filmen er en remake af Victor Flemings *Flyvere dør aldrig*, en af 40'ernes populære romantiske komedier med fantasy-overtoner. Dreyfuss gentager Spencer Tracys gamle rolle som flyveren, der vender tilbage fra det hinsides for at blande sig i jordiske affærer.

Danske film på vej

Fra dagspressen vil man utvivlsomt vide at tiden står i folkekomediens tegn. Men der er dog enkelte der vover det ene øje, samt lidt Institutstøtte, på film i andre genrer. Således har Georg Metz bevilget produktionsstøtte til Ole Roos' kommende thriller *Manden der ville være skyldig* efter Henrik Stangerups roman. På rollelisten befinder sig bl.a. Anna Karina og Jesper Klein.

Springflod er en børnefilm instrueret af Eddie Thomas Petersen. Filmen, der er en co-produktion mellem Crone Film og DR, beretter om en adfærdsvanskelig dreng, som sendes i familiepleje. Her opstår der så varme følelser mellem ham og plejefamiliens datter. Hans Hansen har indstillet til produktionsstøtte.

Benjamin og Asfaltprinsessen er en anden børnefilm, der efter sigende skulle genfortælle juleevangeliet i en underfundig og barok form. Filmen har en beskedens spilletid på 55 min. og er indspil-

let på 16 mm, men blæses op til 35 mm. Det er instruktøren Jesper W. Niensens håb, at filmen vil kunne blive en tilbagevendende juletradition i biograferne.

Frankenstein

Som også Filmmuseets nyligt afsluttede 'Frankenstein'-serie afspejlede, så er der en fornyet interesse for dette udødelige tema. Det har bl.a. udmøntet sig i film som Ken Russells *Gothic* og Ivan Passers *Haunted Summer*. Go'ne gamle Roger Corman har aldrig været den der sad en potentiel filmbølge overhørig og han vender derfor tilbage som instruktør efter en pause på 18 år. Det bliver med filmen *Frankenstein Unbound*, der vist nok udmærker sig ved at være mindre litterær end bølgenes øvrige film. En præsidentiel rådgiver foretager en ufrivillig rejse tilbage i tiden fra året 2020 til 1816, hvor han nu befinder sig ved Genova-søen i selskab med poeterne Byron, Shelley et al. Men istedet for mere eller mindre kultiverede diskussioner om livet og døden og alt det midt imellem, møder man en håndgribelig skurk i skikkelse af en gal videnskabsmand: Victor Frankenstein! I løjerne medvirker John Hurt, Bridget Fonda og Raul Julia. I sin lange pause har den nu 63-årige Corman arbejdet som producent, og han har ikke ligget på den lade side (42 produktioner alene i perioden 1987-88). Corman har også en selvbiografi på vej.

Peter Risby

Bind mig

Spansk films enfant terrible, den 37-årige Pedro Almodóvar, af hvem vi herhjemme kun har set *Kvinder på randen af et nervøst sammenbrud*, er igang med et remake af Ingmar Bergmans *Scener fra et ægteskab*. Almodóvar er mere end nogen anden kommet til at repræsentere *La movida madrilena*, den vanskeligt oversættelige betegnelse for den kulturelle omvæltning eller det ungdomskulturboom der startede i Madrid i begyndelsen af 80'erne, og som er spaniernes udgave af nå-generationen, der bevidst forsøger at være apolitisk og for hvem det er en skam at vide noget om borgerkrigen og frankismen. Dette til trods er Almodóvar ikke nogen bevidstløs provokatør. Han tager udgangspunkt i de sidste tredive års pop-kultur og kombinerer det med en bevidsthed om Spaniens kunstneriske fortid, mere end dets politiske og sociale historie, som vi i mange år har været vant til fra spanske instruktørers side. Titlen på den nye film er foreløbig *Atame* (Bind mig.)

Jens Thomsen