

# NYE BILLEDER

ved A. Planetaros

*Elia Kazan* er i New York begyndt på *Budd Schulberg*-filmen „A Face in the Crowd“. *Robert Aldrich* producerer.

*John Ford* er i Florida for at optage „The Wing of Eagles“, en film om søhelten Frank Wead, og umiddelbart efter denne skal han iscenesætte „The Last Hurrah“ med *James Cagney* og *Jack Lemmon*. Manuskriptet er udarbejdet af *Frank Nugent* efter *Edwin O'Connors* roman.

Producenten *Joe Pasternak* har købt rettighederne til *Milton „Mezz“ Mezzrows* selvbiografi „Really the Blues“ („Min aske til de sorte“).

*Otto Preminger* skal, når han har iscenesat „Bonjour Tristesse“ for Columbia, i gang med „The Wheel“, en film om Indien med *Gandhis* liv som den røde tråd.

*Cesare Zavattini* og *Isa Bartolini* har skrevet manuskriptet til *Blasettis* næste film „Salviamo il panorama“. Blandt de medvirkende nævnes *de Sica*.

Den foreløbige titel på *Luigi Comencinis* næste arbejde er „Vita col figlio“. Den skal fremstilles for et meget ringe beløb, og *Comencini* vil ikke benytte skuespillere i filmen, der handler om en arbejder, som forlader sit hjem for at tage arbejde i udlandet.

Den smukke *Haya Harari* („Højde 24 svarer ikke“) spiller *Serge Reggianis* hustru i „La donne del giorno“, iscenesat af *Francesco Maselli*.

*Alberto Lattuada* rejser i løbet af efteråret til Sicilien for at optage en oliefilm med den foreløbige titel „La via del petrolio“.

*Sacha Guitry* har selv skrevet manuskriptet til sin nye film „Assassins et voleurs“. *Magali Noël* nævnes som medvirkende.

Komikeren *Bourvil* spiller sammen med *Jean Gabin* hovedrollen i *Claude Autant-Laras* „La traversée de Paris“ efter *Marcel Aymés* novelle om Paris' sortbørs under krigen. Manuskriptet er udarbejdet af *Jean Aurenche* og *Pierre Bost*.

Så kom turen til „La Roue“. Instruktøren *André Haguet* er begyndt på en ny version af *Abel Gances* berømte stumfilm. Rollen som lokomotivføreren er overdraget *Jean Servais*.

*Robert Siodmak* befinder sig stadig i Tyskland, og hans næste film hedder „Mein Vater, der Schauspieler“. *O. E. Hasse* og *Hilde Krabl* skal medvirke.



*Eva Dahlbeck* i „Sista paret ut“, der er iscenesat af *Alf Sjöberg* og skrevet af *Ingmar Bergman* og *Sjöberg* — for første gang siden „Forfulgt“ er begge navne knyttet til en film.

*Helmut Käutner* har meddelt, at han påtænker at filmatisere *Barbara Noaks* best seller „Die Zürcher Verlobung“ med *Ruth Leuwerik* i hovedrollen.

*Stefan Donats* teaterstykke „Kitty und die Weltkonferenz“ danner grundlaget for *Alfred Weidenmanns* næste film „Kitty und die grosse Welt“. Den optages i Eastmancolor, og *O. E. Hasse* og *Romy Schneider* medvirker.

*Luis Bunuel* agter, når „Le mort en ce jardin“ er færdig, at filme *Pierre Louys'* roman „La femme et le pantin“.

Dukkefilminstruktøren *Jiri Trnka* begynder om kort tid optagelserne af „En Skærsommernatsdrøm“. Den bliver en blanding af opera buffa og ballet, og den skal optages i Eastmancolor og til Cinemascope. Samtidig hermed er *Trnka* gået i gang med forberedelserne til en dukkefilm, hvori han vil kombinere farvefilm og sort-hvid film efter en idé af *Béla Balázs*.

I dukkefilmstudiet i *Gottwaldov* er *Karel Zeman* snart færdig med en filmatisering af *Jules Vernes* roman „Face au drapeau“. Filmen eksperimenterer med en sammensætning af tegnefilm, dukkefilm og almindelig film, og ved trickfotografering anvendes de tre filmarter flere steder samtidig. Filmen søger i stil og atmosfære at efterligne de tidlige illustrationer til *Jules Vernes* bøger.

Den østtyske sociolog *Reginald Rudolf*, der bl. a. gennem et radioprogram har til opgave at belære østtyskerne om jazz, har produceret en film om jazzens historie.