



*Dreyer instruerer Ejner Federspiel i Ordet (1955), mens forbigående kikker på.*

## Dreyer i Sydamerika

20 år efter sin død er Carl Th. Dreyer som kunstner mere levende end nogen sinde. Interessen for hans film er vedvarende og stigende, og 1989 - 100-året for Dreyers fødsel - vil bl.a. komme til at betegne det definitive gennembrud for Dreyer i USA. I februar præsenterer Det Danske Filmmuseum på Museum of Modern Arts Department of Film i New York en komplet Dreyer-serie, og i de efterfølgende måneder vil Dreyer-filmene blive vist i 9-10 amerikanske byer, bl.a. Washington, Los Angeles og San Fransisco. På New York University påtænkes der afholdt et Dreyer-symposium og MOMA udgiver en publikation om Dreyer i forbindelse med serien i New York.

Men allerede nu er Dreyers erobring af det amerikanske kontinent begyndt.

I samarbejde med Fundacion Cinemateca Argentina og Cinemateca Uruguay præsenterede Filmmuseet i august og september Dreyer i Buenos Aires og Montevideo.

I Buenos Aires indledtes serien den 24. august med *præsidenten* og hver dag ved fem forestillinger vist der Dreyer-film indtil den 2. september, hvor der afsluttedes med *Gertrud*. Filmene vist i filmarkivets smukke biograf 'Sala Leopoldo Lugones' i 'Teatro Municipal General San Martin' i Buenos Aires' centrum. Ved et pressemøde et par dage før seriens start var der stort fremmøde af journalister og kritikere, hvoraf flere var velbevandrede i Dreyers produktion, selvom få af hans film har været vist i Argentina.

Fra Buenos Aires fortsatte filmene til Montevideo, hvis filmarkiv Cinemateca Uruguay råder over 6 biografer i hovedstaden. Og her indledtes serien den 29. august, ligeledes efter et pressemøde.

Filmmuseet havde leveret alle kopierne og Kulturministeriet havde ydet tilskud til transport af kopierne, en udgift, der heldigvis var disponeret med inden de senere provinsielle nedskæringer af budgetterne til kultureksport. Til gengæld var de to sydamerikanske filmarkiver generøs vært for museets leder.

*Ib Monty*