



Woody Allen genopliver episodefilmen

Episodefilmen havde sin storhedstid i 30'erne og 40'erne med titler som *Du-viviers: Et Balkort* og *Tales of Manhattan*, herhjemme blev det til bl.a. *Otte akkorder*. Nu er Woody Allen kommet på den ide at genoplive 'genren', som han siger: 'Jeg har en masse saftige ideer, der bare ikke egner sig som hele spillefilm, og jeg følte, at andre instruktører måtte være i samme båd'. Først overvejede Woody at invitere europæiske instruktører til at instruere egne afsnit af projektet *New York Tales*, men da Francis Coppola og Martin Scorsese var meget interesseret i oplægget, bliver der nu tale om en ren amerikansk produktion.

Luk aldrig den satan herind igen - med mindre vi får brug for ham!

De der har fulgt med i Klips miniføljeton om Cimos *Sicilianeren*, har måske følt anledning til at undre sig over, hvorfor en instruktør som Michael Cimino, nu efter tre eklatante fiaskoer på rad og række: *Heavens Gate*, *Chinatown bløder* og *Sicilianeren*, ikke forlængst hviler under mulde - altså hvad instruktøropgaver angår! Er producenterne da de rene sadomasochister, eller er de bare villige til at betale det hvide ud af aktionærernes øjne for at kunne associere sig med vore dages Orson Welles'er (læs: Cimino, Coppola, Altman, Scorsese, Elaine May m.fl.). En artikel i 'American Film' om Hollywoods mange megaturkeys inden for de seneste år, konkluderer at svaret er det sidstnævnte: har en instruktør først fået et vist renommé kan han/hun godt regne med fortsat beskæftigelse. Men alt har selvfølgelig sin pris, og prisen er i dette tilfælde at instruktørerne ikke længere nyder fuld kunstnerisk frihed, bl.a. i valg af projekter. Coppolas *One From the Heart* tabte omkring 25 mio. \$, han måtte herefter i en periode, som bod, lave 'teen-ache' film, kun for at frembringe 40 mio. \$ ekstravaganzaen *Cotton Club*. Resultatet er, at Coppola har måttet

vente i 12 år på at kunne realisere drømmeprojektet om bilkonstruktøren *Tucker*. Scorseses *King of Comedy* betød et tab på ca. 17 mio. \$ - Scorsese ventede i ti år på at kunne lave ønskefilmen *The Last Temptation of Christ*. Ifølge manusforfatteren Steve Shagan (*Sicilianeren*) drejer alt i Hollywood sig om at lave gode 'deals'. Shagan hævder derfor at det er følgende bonmot der nu gælder for instruktørerne, 'man er kun så god, som den næste film de vil have en til at lave'.

Den gammelkendte vending 'man er kun så god som sin sidste film' gælder stadig, men næsten udelukkende for unge uprøvede instruktører. Scorer de ikke en pæn succes med første eller andet forsøg, falder hammeren. Instruktøren Bruce Malmuth er et eksempel, efter to flops *Nighthawks* og *The Man Who Wasn't There*, fik han følgende besked fra sin agent: 'Jeg tror du skal tage en lang ferie!'

Film på vej

Oliver Stones kommende film *Talk Radio* er baseret på en autentisk mordsag, nemlig det politiske mord på radiostjerne Alan Berg. Pt. er Stone netop gået igang med en ny vietnam film *Born on the Fourth of July*, Al Pacino havde sat næsen op efter hovedrollen, den gik istedet til Tom Cruise.

Spielberg og lederen af hans Amblin-selskab, Kathy Kennedy har droppet deres *Tin-Tin* projekt. Istedet vil Kathy Kennedy filmatisere William ('Birdy') Whartons roman 'Dad', Jack Lemmon skal spille titelrollen.

Mens Keith Carradine venter på startskuddet til Robert Altmans fortsættelse af sin egen *Nashville*, er han taget til Portugal for at medvirke i veteranen Sam Fullers *Street of No Return*, blandt hans modspillere er Valentina Vargas, kendt som den enlige kvindelige medvirkende i *Rosens navn*.

En New Zealandsk film om attentatet på Greenpeace-skibet *Rainbow Warrior* er på trapperne. I *The Rainbow Warrior Conspiracy* medvirker australieren Jack Thomson, New Zealænderen Bruno Lawrence samt amerikaneren Brad Davis.

Den engelske instruktør Malcolm Mowbray (*Gris på gaslen*), er taget til Hollywood for at lave sin første amerikanske film for selskabet Hemdale: *Out Cold* en sort humoristisk Film Noir - pastiche. John Lithgow, Teri Garr og Randy Quaid medvirker.

I *Midnight Run* vil Robert De Niro være at se som en dusørjæger, der er på jagt efter en tidligere mafia-revisor, spillet af Charles Grodin. Filmen betegnes som et action/drama og Martin Brest foretager instruktionen.

Den østrigske instruktør Carl Schenkel indspiller film på Jamaica, nemlig *Finding Maubee*. Blandt de medvirkende er Denzel Washington fra *Et råb om frihed*, samt Robert Townsend, der havde en lovende debut som komiker i sin egen film *The Hollywood Shuffle*. James Fox og Mimi Rogers dukker også op i filmen.

Peter Risby

Quiz

- ved Peter Hirsch

REJSE I ITALIEN
(frit efter Rossellini)

"De bedste rejser foretages i fantasien", siger "hertugen" (Jean-Claude Brialy) i 'Hjerterkongen'.

Det er ikke nødvendigvis de bedste rejser, der foretages i biografen, men disse snapshots repræsenterer alligevel en rejse, såvel i Italien som i filmhistorien.

Nu har rejse-billeder det jo med at blive lidt sammenrodede efter et stykke tids forløb - og det er ikke altid man bagefter kan huske, hvor motivet egentlig stammer fra. Derfor vil vi gerne bede læserne hjælpe med at identificere:

1) Hvilken kendt italiensk location, der danner baggrund på billedet? - og:
2) Hvilken film billedet stammer fra.

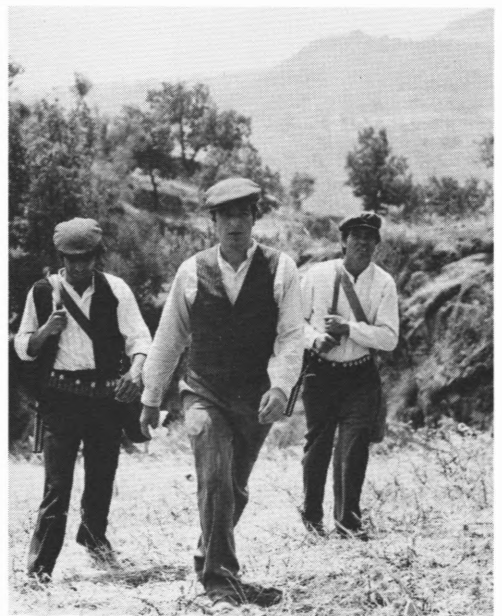
Der er ikke nødvendigvis nogen geografisk eller kronologisk orden i billedrækkefølgen. Kun eet er sikkert: Hvis det er torsdag, må det være Italien! Præmien til den, der hurtigst løser opgaven - eller finder løsningen andetsteds i bladet - er ikke en rejse til Italien! Billederne og de (biograf)ture, de fremkalder i erindringen, udgør belønningen i sig selv.

1. Et tiltrængt fodbad efter natlig byvandring - men hvilken by?
2. Veludrustede guider på en større ø - men hvilken ø?
3. Høstbal i landsby på slette - men hvilken slette?
4. Køn turist mister balancen - i hvilken by?
5. Festoriginaler i udkanten af - hvilken by?
6. På vulkan(er) - men hvilken vulkan?

Løsninger s. 47.



1



2



3



4



5



6

5