

Kosmo-rama film-guide

- ★ ★ **AMERIKANSKE VEN, DEN** – Wim Wenders' Patricia Highsmith-film er mangetydig og fascinerende i sin skildring af skæve eksistenser i kriminalitetens grænseland. (Kos. 139).
- ★ ★ **BERNARD OG BIANCA** – Seneste lange tegnefilm fra Disney-studierne er charmerende i streg og historie, vittig og yndefuld i personkarakteristik. (Kos. 140).
- ★ ★ **BRYLLUP, ET** – Robert Altmans komedie om tosse-rienerne omkring et amerikansk bryllup er vittig i sine mange og præcise detaljer. Med Vittorio Gassman, Lillian Gish, Mia Farrow. (Kos. 141).
- ★ ★ **COMING HOME – PÅ VEJ HJEM** – Velment, vedkommende, velspillet og velinstrueret film af Hal Ashby, der beretter om Vietnamkrigens amerikanske hverdag (Kos. 139).
- ★ **CONVOY** – Sam Peckinpahs seneste film (med Kris Kristofferson og Ali McGraw) er veloplagt underholdning med lastbilchauffører som nutidens cowboys.
- ★ ★ **DEER HUNTER, The** – Tre timer lang, berømmet og berygget, talentfuld i detaljerne, men løs i helheden fortæller Michael Cimino om venskab i fredstid og krig. Med Robert De Niro, Christopher Walken og John Savage.
- DESPERATE MAND, Den** – Fortvivlende Fassbinderforsøg på at filmatisere Nabokov. Dirk Bogarde slider desperat i hovedrollen (Kos. 140).
- DRENGENE FRA BRASILIEN** – Langstrakt Franklin J. Schaffner filmatisering af Ira Levins gyser om Hitlers arvinger. Med Laurence Olivier og Gregory Peck.
- ★ **DUELLANTERNE** – Ridley Scotts debutfilm er billedflot og dygtig, men personskildringen ikke på højde med resten (Kos. 140).
- DØDEN PÅ NILEN** – Langstrakt Agatha Christie-filmatisering med utroligt afdæmpet Peter Ustinov som en kedsommelig Poirot. (Kos. 140).
- DØDENS GAB 2** – Klodset og ligegyldig næsten-genindspilning af Spielbergs film men helt uden Spielbergs tætte gys. Med Roy Scheider. (Kos. 140).
- ★ ★ **FACES »ANSIGTER«** – John Cassavetes' anden film er omsider kommet til Danmark og er nøjagtig ligeså fascinerende og anstrengende, som instruktørens øvrige værker.
- FM, DIT PROGRAM** – Den dygtige amerikanske fotograf John Alonzo er ikke nær så dygtig som instruktør, og hans musikfilm er ligegyldig til sidste tone.
- ★ ★ **GIRLFRIENDS** – Meget charmerende debutfilm af Claudia Weill, der med Melanie Mayron i hovedrollen beretter om to veninder i New York (Kos. 140).
- ★ **GÅDEFULDE FEDORA** – Billy Wilders seneste film er et veloplagt gammeldags melodrama om en Hollywoodstjernes mystiske skæbne. Wilders håndlag er der, formatet savnes. (Kos. 141).
- ★ ★ **HARLAN COUNTY** – Oscarbelønnet amerikansk dokumentarfilm om en gruppe minearbejderes strejke. Mere følelsesappellerende end analyserende, men hele tiden sober.
- ★ **HELDET FORFØLGER DEN TOSSEDE** – Indtagende amerikansk komedie (fra 1970) med Gene Wilder i hovedrollen.
- ★ ★ **HONNING MÅNE** – Bille Augusts instruktør-debut er lavmælt, indforstået og sikker i sin skildring af et umage pars giftermål og skilsmisse. Med Kirsten Olesen (Kos. 139).
- ★ **HVOR ER AMERIKA?** – Køn og sympatisk film, der entusiastisk beretter om en ung hvid lærer og hans arbejde blandt sorte. Jon Voight er god, og Ritts instruktion solid og noget sentimental (Kos. 140).
- ★ ★ **HVOR VINDEN RASER** – Alan J. Pakulas moderne western er flot og meningsfyldt americana om paranoia på prærien og med superspil af Jane Fonda. Med Jason Robards og James Caan. (Kos. 141).
- ★ **HVORFOR IKKE!** – Coline Serreaus spillefilmdebut er ganske vellavet i det formelle, men langt fra sikker i sin skildring af seksuelle tre- og firekanter. (Kos. 141).
- ★ **HØSTSONATEN** – Ingmar Bergmans nyligt Bodil-belønnede film er tung og anstrengende, men flot i hysterior og eminent spillet af Ingrid Bergman og Liv Ullmann. (Kos. 141).
- JEG ELSKER MIG** – Et vittigt manuskript og en veloplagt Henry Winkler i hovedrollen opvejer kun delvis Carl Reiners usikre instruktion. Om en mand, der for enhver pris vil opleve succes. (Kos. 141).
- ★ **KANINBJERGET** – Lovlig håndfast tegnefilm efter Richard Adams' allegoriske roman.
- KÆRLIGHED ER KOLDERE END DØDEN** – Fassbinders spillefilmdebut er gold og ligegyldig stiløvelse.
- ★ **LUCKY LUKE OG DALTON BRØDRENE** – Anden tegnefilm om cowboyhelten Lucky Luke og hans evige krig med Dalton brødrene er ganske opfindsom men savner vitalitet i animationen (Kos. 139).
- ★ **DEN LYSERØDE PANTER TA'R HÆVN** – Peter Sellers er superb i en ellers jævn komedie, der langt fra er så fantasirigt iscenesat som Sellers' spil fortjener. Med Dyan Cannon. (Kos. 140).
- ★ **MENS VI TALER OM MORD...** – Sporadisk underholdende Neil Simon-parodi på »Ridderfalken«, »Casablanca« og Bogart-dyrkelsen. Filmens ryggrad er dens stjernestrøede rolleliste. (Kos. 140).
- ★ **MORDET PÅ EN KINESISK BOOKMAKER** – John Cassavetes' næstsidste film er hans mindst usædvanlige. Levende spil (af Ben Gazzara) og tæt atmosfære i spinkel historie.
- ★ ★ **NOSFERATU, VAMPYREN** – Werner Herzogs film efter Murnaus gamle historie er visuelt frapperende og tæt i stemningen, men også lidt svag i logikken. Med Klaus Kinski og Isabelle Adjani.
- ★ **PIGEN DER VIDSTE FOR MEGET** – Goldie Hawn er lyspunktet i Colin Higgins' debutfilm, der rummer mange skæve buk for Hitchcock.
- ★ **PRETTY BABY** – Louis Malles film om børneprostitution i New Orleans anno 1917 er ofte fascinerende i skildringen af bordelmiljøet men savner kraft i menneskeskildringen (Kos. 139).
- ★ ★ **RENE LINIER** – Woody Allens stærkt Bergman-inspirerede film om den borgerlige verden er pæn i detaljerne, men instruktøren Allen savner selvstændighed overfor læremesteren. Med Diane Keaton, Geraldine Page. (Kos. 141).
- ★ ★ **SIDSTE NAT PÅ STATION 13** – Stilsikker og vital B-film, hvori den nye instruktør John Carpenter flytter »Rio Bravo«s historie ind i storbyen (Kos. 139).
- ★ **SLAP AF, DOKTOR** – Walter Matthau er afslappet morsom som en enkemand med ambitioner om at lege Don Juan.
- ★ **STJÅLNE KROPPE** – Remake af Don Siegels »Invasion of the Body Snatchers«, der i Philip Kaufmans instruktion er blevet til en flot og underholdende stiløvelse uden meget perspektiv. Med Donald Sutherland.
- ★ **SUPERMAN** – Christopher Reeves selvironiske spil i titelrollen kan ikke helt redde filmen fra Richard Donners tunge instruktion. Som journalstipigen Lois Lane er Margot Kidder veloplagt.
- ★ **SØDE SYGE, DEN** – Claude Millers film efter Patricia Highsmiths roman om kærlighedens galskab er momentvis fængslende (Kos. 139).
- ★ ★ **SÅ GODE VENNER VAR VI VIST** – Varm og velgjort film af Ettore Scola, der med megen diskretion og indsigt skildrer tre mænds venskab gennem 30 år. (Kos. 140).
- ★ **TIL SIDSTE MAND** – Solid film om amerikanernes tidlige indsats i Vietnam. Burt Lancaster er et samtlende midtpunkt, og Ted Post's instruktion er kompetent (Kos. 140).
- ★ ★ **TRÆSKOTRÆET** – Ermanno Olmis tre timer lange prisvinder fra Cannes 1978 er et atmosfæremættet sidestykke til Bertoluccis »1900«, men en stærkere dramatisk konstruktion havde klædet filmen og Olmis dybfølte humanisme.
- ★ ★ **VILDE ÅR, DE** – John Milius' tredje film og hans mest personlige hidtil er stærk i følelsen, visuelt flot og ikke uden problematiske over- og undertoner. (Kos. 140).
- WINTERBØRN** – Astrid Henning-Jenssens film efter Dea Trier Mørchs roman om kvinder på en fødeklinik er først og fremmest en dansk folkekomedie i anslaget om end ikke i miljøet. (Kos. 139).
- ★ ★ **ÅH, GUDI!** – Afslappet, morsom og menneskelig komedie med George Burns som rar Vorherre, hvis budskab sjældent høres på vor jord. Carl Reiner har instrueret. (Kos. 140).