

Kosmo-rama film- guide

ALLE KNEB GÆLDER
Michael Ritchies sene-
ste film er morsommere
trekant-tænkt end gjort,
men Burt Reynolds er
suveræn i sin diskrete
komik, og Jill Clayburgh
charmer en tynd rolle
igennem. (Kos. 139).

★★ **AMERIKANSKE VEN,
DEN**
Wim Wenders' Patricia
Highsmith-film er man-
getydid og fascine-
rende i sin skildring af
skæve eksistenser i
kriminalitetens græn-
seland. (Kos. 139).

BOSSEN
Sylvester Stallone re-
peterer adskillige kli-
cheer fra »Rocky« i sin
præstation som ameri-
kansk fagforenings-
boss, og trods en kraft-
fuld start kommer Nor-
man Jewisons film ikke
rigtig nogen vegne.
(Kos. 139).

**CHRISTA KLAGES
ANDEN OPVÅGNEN**
Margareta von Trotta's
film om misforstået so-
lidaritet er ikke uinter-
essant, men der savnes
dramatisk nerve. (Kos.
139).

COMA
Michael Crichtons hos-
pitalsgyser er kompe-
tent håndværk, men hi-
storien om »tyveri« af
indre organer er uden
mange perspektiver.
(Kos. 139).

**DOG SOLDIERS –
STOP REGNEN**
Karel Reisz' film om
Vietnamkrigens (og alle
kriges) forrående effekt
er ren røver og soldat-
er-melodrama. Med
Nick Nolte og Tuesday
Weld.

GREASE – FED MUSIK
Lallende talentløst in-
strueret 50'er-nostalgi
som baggrund for John
Travoltas hoftesving.
(Kos. 139).

★★ **HARLAN COUNTY**
Oscar-belønnet ameri-
kansk dokumentarfilm
om en gruppe minear-
bejderes strejke. Mere
følelsesappellerende
end analyserende, men
hele tiden sober.

★★ **COMING HOME – PÅ
VEJ HJEM**
Velment, vedkom-
mende, velspillet og
velinstrueret film af Hal
Ashby, der beretter om
Vietnamkrigens ameri-
kanske hverdag. (Kos
139).

★★ **HIMLEN MÅ VENTE**
Warren Beattys film er
en charmerende gen-
indspilning af den
gamle Alexander Hall-
film »Here Comes Mr.
Jordan«, der beretter
om himmelske bu-
reaukraters kludren.
Med Beatty, Julie Chri-
stie og Dyan Cannon.
(Kos. 139).

★★ **HONNING MÅNE**
Billie Augusts instruk-
tør-debut er lavmælt,
indforstået og sikker i
sin skildring af et
umage pars giftermål
og skilsmisse. Med Kir-
sten Olesen. (Kos. 139).

★ **HØJ SKRÆK**
Mel Brooks' homage til
Hitchcock slynger om
sig med referencer til
diverse Hitchcock-film,
men det bliver kun til
småfnis. Madeline
Kahn er i topform som
mystisk blondine. (Kos.
139).

★ **HØR, VAR DER IKKE
EN, SOM LO?**
Henning Carlsens film
om en drømmer i tred-
vernes krise er sært
kraftløs, trods godt spil
og sober instruktion.
Med Jesper Christen-
sen, Kirsten Olesen,
Jens Okking og Karl
Stegger. (Kos. 139).

I STORBYENS NAT
Walters Hills anden film
forlader sig på biljagt
efter biljagt gennem
nattomme gader, men
meget andet end tom
perfektibilitet er der
ikke tale om. Ryan
O'Neal foregiver at han
er chauffør. (Kos. 139).

★ **LUCKY LUKE OG
DALTON BRØDRENE**
Anden tegnefilm om
cowboyhelten Lucky
Luke og hans evige krig
med Dalton brødrene er
ganske opfindsom men
savner vitalitet i anima-
tionen. (Kos 139).

**MÆND KAN IKKE
VOLDTAGES**
Jörn Donners film om
en kvinde, der vil hævne
sig på den mand, der
har voldtaget hende, er
alt for skematisk.

★ **PRETTY BABY**
Louis Malles film om
børneprostitution i New
Orleans anno 1917 er
ofte fascinerende i
skildringen af bordel-
miljøet men savner
kraft i menneskeskild-
ringen. (Kos. 139).

★★ **SIDSTE NAT PÅ
STATION 13**
Stilsikker og vital B-
film, hvori den nye in-
struktør John Carpen-
ter flytter »Rio Bravo«s
historie ind i storbyen.
(Kos 139).

STORE SPRING, DET
Bryan Forbes forsøger
med denne genindspil-
ning af fyrrernes suc-
ces »International Vel-
vet« at gøre Tatum
O'Neal udholdelig, Det
mislykkes totalt.

★ **SØDE SYGE, DEN**
Claude Millers film efter
Patricia Highsmiths ro-
man om kærlighedens
galskab er momentvis
fængslende. (Kos. 139).

★★ **SÅ GODE VENNER
VAR VI VIST**
Varm og velgjort film af
Ettore Scola, der med
megen diskretion og
indsigt skildrer tre
mænds venskab gen-
nem 30 år.

**TYSKLAND I
EFTERÅRET**
En række tyske instruk-
tører forsøger at lodde
nationens stemning
anno 1977. Noget godt
og meget skidt.

**UNDERVANDS-
KRIGEN**
Efter 100 år i nedfrosset
tilstand er kaptajn
Nemo klar til at frelse
verden fra onde anslag.
Burgess Meredith
krukker underholdende
i skurkerollen.

VILDE GÆS, DE
Voldsom action-film
om lejesoldater i Afrika.
Andrew McLaglen har
instrueret, og Richard
Burton, Richard Harris
og Roger Moore gør
deres værste for at
agere gammeldags
mandfolk.

VINTERBØRN
Astrid Henning-Jen-
sens film efter Dea Trier
Mørchs roman om kvin-
der på en fødeklinik er
først og fremmest en
dansk folkekomedie i
anslaget om end ikke i
miljøet. Med bl.a. Lone
Kellerman, Helle Hertz,
Lea Risum Brøgger og
Ann-Mari Max Hansen.
(Kos 139).