



Scene fra »Syv skønheder«.

SYV SKØNHEDER

Instruktør: LINA WERTMÜLLER

Efter den noget akademiske, men ikke uspændende »Strandet« kommer Lina Wertmüllers meget forhåndsomtalte film som en kolossal skuffelse. Ligesom i »Strandet« er det den super-italienske mand, der bliver taget under behandling, og vi følger den brovtende Pasqualino gennem hans totale fornødelse i fængsler, sindssygehospitalet, krig og koncentrationslejre, hvor han på ludermaner må sælge sig selv for at overleve – og det hele naturligvis forgæves. Filmen er iskold, distanceret, kalkuleret og ufatteligt vulgær, og hverken som tragedie eller sort komedie rører den én det bitterste. Wertmüller excellerer i nedladende kynisme og uvitlige platituder, og hvor manuskriptet ikke er vulgært nok i sig selv, skal hun nok klare det med pinagtige nærbilleder og pittoreske arrangementer af koncentrationslejr-lig. Wertmüller præsenterer sig selv som tidens store tøjløse visionære skaberen, en attitude, der under alle omstændigheder virker frastødende, men som tilsyneladende er gået lige i det amerikanske publikum, der har elsket dette orgie i meningsløse svulstigheder. Det kan naturligvis også være mig, der er en sart og ufølelses mimose, men filmen efterlod mig i blindt raseri over, at nogen instruktør kan slippe af sted med den form for kunstnerisk humbug. Det er holdningsløs opportunisme af den værste slags. (Pasqualino Settebellezze – Italien 1976) I.L.

Premiererne

1.7.–30.9.77/ved Claus Hesselberg

Anvendte forkortelser:

Adapt:	= Adaption	Komp:	= Komponist
Ark:	= Filmarkitekt	Kost:	= Kostumer
Arr:	= Musikarrangør	Medv:	= Medvirkende skuespillere
As-P:	= Associate Producer	P:	= Producere
Ass:	= Assistent	P-leder:	= Produktionsleder
Dekor:	= Scenedekorationer	Prem:	= Dansk premiere
Dir:	= Dirigent	P-selskab:	= Produktionselskab
Dist:	= Udlejer i oprindelsesland	P-sup:	= Produktions-supervisor
Ex-P:	= Executive Producer	P-tegn:	= Produktionstegner (design)
Foto:	= Cheffotograf	Rekvis:	= Rekvisitør
Instr:	= Instruktør	Sp-E:	= Specielle effekter
Kamera:	= Kameraoperatør	Udl:	= Dansk udlejning

AGENT 69 JENSEN – I SKORPIONENS TEGN

Danmark 1977. **Dist:** Dansk-Svensk. **P-selskab:** Happy Film. **P:** Anders Sandberg. **Instr:** Werner Hedman. **Instr-ass:** Adam Schmedes. **Manus:** Edmond Jensen, Werner Hedman. **Foto:** Rolf Rønne. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Maj Soya. **Musik:** Bertrand Bech. **Medv:** Ole Søtoft (Agent Jensen), Poul Bundgård (Chefen), Søren Strømberg (Arnold), Judy Gringer (Irma), Anna Bergman (Penny), Karl Stegger (Skorpionen), Gina Jansen (Mata-Hari), Citron-Børge (Bent Warburg), Arthur Jensen (Togmand), Birger Jensen (Kunde i helse-butik), Hans Jørgen Jacobsen (Vred ægtemand), Torben Bille (Ass. for Skorpionen), Adam Schmedes (Karate-mand), Kate Mundt (Togdame), Doug Crutchfield (Karate-mand). **Længde:** 89 min. 2550 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Dansk-Svensk. **Prem:** 22.7.77 Saga, Bio Lyngby, Bio Trio, Drive In, Palads (Århus), Fønix, Imperial (Odense), City (Ålborg), Esa, Saga (Esbjerg), Bio (Roskilde), Slots Bio (Randers), Biografteatret (Vejle), Fotorama (Herning), Bio (Silkeborg), Palæ (Horsens), Scala (Slagelse), Bio (Viborg), Scala (Holstebro). Porno-komedie.

ALEX OG VILDKATTEN

Alex and the Gypsy. USA 1976. **Dist:** Fox. **P-selskab:** Richard Shepherd Co. For 20th Century Fox. **P:** Richard Shepherd. **P-leder:** Peter V. Herald. **Instr:** John Korty. **Instr-ass:** Irby Smith, Scott Adam, Edward Markley. **Manus:** Lawrence B. Marcus. **Efter:** Romanen »The Bailbondsmen« af Stanley Elkin. **Foto:** Bill Butler. **Farve:** DeLuxe. **Klip:** Donn Cambren. **Ark:** Bill Malley. **Dekor:** John H. Anderson. **Musik:** Henry Mancini. **Melodier:** »Tears« af Django Reinhardt, Stéphane Grapelli. »Naguine« af Django Reinhardt. **Tone:** Edward Rossi, Richard Sperber, Bill Teague, Theodore Soderberg. **Medv:** Jack Lemmon (Alexander Mann), Geneviève Bujold (Maritza),

James Woods (Thomas Crainpool), Gino Ardito (The Golfer), Robert James Wood (Dommer Ehrlinger), Tito Vantis (Treska), Bill Cort (Forsvarer), Todd Martin (Roy Blake), Frank Doubleday (Fange), Joseph X. Flaherty (Morgan), Robert Maimo (Ung hyrde), Al Checco (Nat), Ramon Bieri (Hammond), Harold Sylvester (1. ægtemand), Clyde Kusatsu (Tekniker), Alan de Witt (Vagt), Eddra Gale (Telefonistinde), Victor Pinheiro (Mr. Chandler), Red Currie (Lufthavsmekaniker), Renée Wedel (Sygeplejerske), Chuy Franco (Vagt i Chicago), Emanuel Kokonas (Græsk ranch-ejer), Ed Beagle (Fotograf), Lupe Amaya (Pilot). **Længde:** 99 min. 2645 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Columbia-Fox. **Prem:** 29.7.77 Cinema 1-5. Anm. Kos. 135.

AUDREY ROSE

Audrey Rose. USA 1977. **Dist:** United Artists. **P-selskab:** Sterobcar Productions. A Robert Wise Production. **P:** Joe Wizan, Frank de Felitta. **P-samordner:** Rosalyn Catania. **P-leder:** Charles H. Maguire. **Instr:** Robert Wise. **Instr-ass:** Art Levinson, Leslie Moulton. **Manus:** Frank de Felitta. **Efter:** Romanen »Audrey Rose« af Frank de Felitta. **Foto:** Victor J. Kemper. **Farve:** DeLuxe. **Klipper:** Carl Kress. **P-tegn:** Harry Horner. **Dekor:** Jerry Wunderlich. **Kost:** Dorothy Jeakins, Sheldon Levine, Shirley Strahm. **Makeup:** Frank Griffin. **Sp-E:** Henry Millar, Jr. **Musik:** Michael Small. **Arr:** Jack Hayes. **Tone:** Tom Overton, William McCaughey, Aaron Rochin, Michael J. Kohut. **Medv:** Marsha Mason (Janice Templeton), Anthony Hopkins (Elliot Hoover), John Beck (Bill Templeton), Susan Swift (Ivy Templeton/Audrey Rose), Norman Lloyd (Dr. Steven Libscomb), John Hillerman (Scott Velie), Robert Walden (Brice Mack), Philip Sterling (Dommer Langley), Ivy Jones (Mary Lou Sides), Stephen Pearlman (Russ Rothman), Aly Wassil (Maharishi Gunda Prades), Mary Jackson (Veronica), Richard

Siegfried Wischnewski (Kobras), Hans Faber (Minister), Klaus Altmann (Reporter), Rodolf Bockelmann (Peilert), Wolfgang Scherer (Wertheim), Uwe Mönntmann (Jeschke), Hermann Klingelhöller (Berthold), Johanna Elze (Vaskekone), Dr. Gernot Wiegang (Professor Mudermann), Barbara Assmann (Arbejderske), Klaus Dersch (Dir. Grün), Marga Wiedner (Fru Ganter), Ernst Hausdorf (Sig selv), Christoph Geratats, Theo Möhrenschrager, Marianne Steinhardt. **Længde:** 97 min. **Censur:** Grøn. Fb.u.12. **Udl:** Dan-Ina. **Prem:** 15.8.77 Delta. Anm. Kos. 135.

SUPERLIDERLIGE FOTOMODELLER

Vesttyskland. **Farve:** Eastmancolor. **Længde:** 81 min. 2200 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Borg. **Prem:** 1.8.77 Carlton. Pornofilm.

TA' CHANCEN – HOP PÅ

The Pom Pom Girls. USA 1976. **Dist:** Crown. **P-selskab:** Crown International Pictures/Marimary Productions. **P:** Joseph Ruben. **Ex-P:** Marilyn J. Tenser. **As-P:** Cal Naylor. **Instr:** Joseph Ruben. **Manus:** Joseph Ruben. **Efter:** Idé af Joseph Ruben, Robert Rosenthal. **Foto:** Stephen M. Katz. **Farve:** DeLuxe. **Klip:** George Bowers. **Musik:** Michael Lloyd. **Tone:** Alex Van De Kar. **Medv:** Robert Carradine (Johnnie), Jennifer Ashley (Laurie), Michael Mullins (Jesse), Lisa Reeves (Salley), Bill Adler (Duane), James Gammon (Træner Hartman), Susan Player (Sue Ann), Rainbeaux Smith (Roxanne), Diane Lee Hart (Judy), Lou Pant (Rektor), John Lawrence (Sheriff), Sandra Lowell (Miss Pritchitt), Faith Christopher (Lauries mor), John Sebastian (Lauries far), Jim Kester, Cooper Huckabee (Hårde gutter). **Længde:** 89 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Dansk-Svensk. **Prem:** 30.9.77 Cinema 1–5. Indspilningen påbegyndt d. 26. september 1975 og afsluttet marts 1976. Ungdomsfilm.

TABT USKYLD I VENEDIG, EN

Infanzia, vocazione e prime esperienze de Giacomo Casanova, Veneziano. Italien 1968. **P-selskab:** Mega Film/VGO Santalucia. **P:** Franco Cittadini, Stenio Fiorentini. **P-leder:** Armando Govoni. **Instr:** Luigi Comencini. **Manus:** Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. **Efter:** Casanovas erindringer. **Foto:** Aiace Parolin. **Farve:** Technicolor. **Klip:** Nino Baragli. **Ark:** Piero Gherardi. **Kost:** Piero Gherardi. **Musik:** Fiorenzo Carpi. **Tone:** Fiorenzo Magli. **Medv:** Leonard Whiting (Casanova), Claudio De Kunert (Casanova som barn), Maria Grazia Buccella (Zanetta), Raul Grassilli (Don Gozzi), Mario Scaccia (Dr. Zambelli), Senta Berger (Giulietta Cavamachchia), Cristina Comencini (Angela), Lionel Stander (Don Tosello), Tina Aumont (Marcella), Cristina Cristian Comencini (Angela), Mario Peron (Casanovas far), Raoul Grassilli (Don Gozzi), Wilfrid Brambell (Malipiero), Silvia Dionisio (Mariolina), Sara Franchetti (Lucia), Isabella Savona (Teresa). **Længde:** 102 min. 3370 m. **Censur:** Grøn. Fb.u.12. **Udl:** Dagmar. **Prem:** 5.9.77 Alexandra. Anm. Kos. 135.

TRÉ LOVLØSE

Ride In The Whirlwind. USA 1965. **P-selskab:** Favorite Films. A Jack H. Harris Release. **P:** Jack Nicholson, Monte Hellman. **Ex-P:** Jack H. Harris. **Instr:** Monte Hellman. **Manus:** Jack Nicholson. **Foto:** Gregory Sandor. **Farve:** DeLuxe. **Klip:** Monte Hellman. **Musik:** Robert Drasnin. **Medv:** Cameron Mitchell (Vern), Jack Nicholson (Wes), Tom Filler (Otis), Millie Perkins (Abby), Katherine Squire (Catherine), George Mitchell (Evan), Brandon Carroll (Sheriff), Rupert Crosse (Indianer Joe), Dean Stanton (Blind Dick), Peter Cannon (Hagerman), John Hackett (Sheriffens medhjælper), B. J. Herholz (Bandit). **Prem:** 2.9.77 TV. Art. i Kos. 111.

TREDIE, DEN

Der Dritte. Østtyskland 1972. **P-selskab:** DEFA. **Instr:** Egon Günther. **Manus:** Egon Panitz, Günther Rucker, Egon Günther. **Efter:** Roman af Eberhard Panitz. **Foto:** Eric Gusko. **Farve:** Orwocolor. **Ark:** Harald Horn. **Musik:** Karl-Ernst Sasse. **Medv:** Jutta Hoffmann (Margit Fliesser), Barbara Dittus (Lucie), Rolf Ludwig (Hrdlischka), Armin Müller-Stahl (Den blinde), Peter Köhncke (Beachmann), Christine Schorn, Kalus Manchen, Jaeki Schwartz, Walter Lendrich. **Længde:** 111 min. **Prem:** 10.7.77 TV.

VILDE ENGLER BLODIGE TERROR, DE

Wild Riders. USA 1971. **Dist:** Crown International. **P-selskab:** Tudor Productions. **P:** John Burrows, Edward Paramore III, **As-P:** Murray Perlestein. **P-leder:** Jax Carroll. **Instr:** Richard Kanter. **Stunt-instr:** Frank Charolla. **Manus:** Richard Kanter. **Efter:** Fortælling af Sal Comstock. **Foto:** Paul Hipp. Bob Maxwell, Scott Lloyd Davies. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Marco Meyer. **Ark:** Lee Fisher. **Makeup:** Ron Kenney. **Musik:** Alan Alper. **Sang:** »He's My Family« af Arell Blanton. **Solist:** Arell Blanton. **Medv:** Alex Rocco (Stick), Elizabeth Knowles (Rona), Sherry Bain (Laure), Arell Blanton (Pete), Ted Hayden (Ronas mand), Jax Carroll (Stud), Steve Vincent (Nabo), Bill Collins (Kelly), Gail Little (Hippy-pige i bar), Ray Galvin (Tom), Linda Johanesen (Korsfæstet pige), Diana Jones (Toms datter), Frank Charolla (Motorcyklist), Dirty Denney (Anfører). **Længde:** 91 min. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Scala. **Prem:** 19.8.77 Colosseum. Motorcykel-vel.

VENINDERNE

Lumière. Frankrig 1975. **Dist:** Gaumont. **P-selskab:** Orphée Arts/Fr 3. **P:** Claire Duval. **P-leder:** Eric Geiger. **Instr:** Jeanne Moreau. **Manus:** Jeanne Moreau. **Foto:** Ricardo Aronovich. **Kamera:** Enrico Umteili. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Albert Jurgenson. **Ark:** Raoul Albert. **Rekvis:** Alain Pancrazi, Huguette Gras. **Kost:** Christian Gasc. **Musik:** Astor Maury. **Medv:** Jeanne Moreau (Sarah), Francine Racette (Julienne), Lucia Bose (Laura), Caroline Cartier (Caroline), Jacques Spiesser (St. Loup), Francois Simon (Grégoire), Marie Henriau, Monique Tarbes, Keith Carradine, Bruno Ganz, Francis Huster, Nils Arestrup, Georges Wod, Patrice Alexandre, Rene Feret, Anders Holmquist. **Længde:** 90 min. **Udl:** HTM. **Prem:** 19.9.77 Grand (fransk filmuge). Anm. Kos. 136.

ØEN OG HAVET

Islands in the Stream. USA 1976. **Dist:** Paramount. **P-selskab:** Zeuwse Maatschappij N.V./Connaught Productions. For Paramount. **P:** Peter Bart, Max Palevsky. **As-P:** Ken Wales. **P-leder:** Francisco Day. **Instr:** Franklin J. Schaffner. **Instr-ass:** Kurt Neumann, Lorin B. Salob. **Rollebesætter:** Mike Fenton, Jane Fienberg. **Manus:** Denne Bart Petitclerc. **Efter:** Romanen »Islands in the Stream« (1970) af Ernest Hemingway. **Foto:** Fred J. Koenekamp. **2nd-unit-foto:** Ed Morey. **Kamera:** Tom Laughridge. **Ass:** Gene Stout, John Murray. **Farve:** Metrocolor. **Format:** Cinemascope. **Klip:** Robert Swink. **P-tegn:** William J. Creber. **Dekor:** Raphael Bretton, Don Nobles. **Rekvis:** Ernie Sawyer Sr. **Kost:** Tony Scarano. **Makeup:** Del Acevedo, Rich Sharp. **Frisurer:** Lola Skip McNailey. **Sp-E:** Alex Weldon. **Musik:** Jerry Goldsmith. **Arr:** Arthur Morton. **Musikbånd:** June Edgerton. **Tone:** Darin Knight, John K. Wilkinson, Howard Beals. **Medv:** George C. Scott (Thomas Hudson), David Hemmings (Eddy), Gilbert Roland (Kaptajn Ralph), Susan Tyrrell (Lil), Claire Bloom (Audrey), Julius Harris (Joseph), Richard Evans (Willy), Hart Bochner (Tom Hudson), Brad Savage (Andrew Hudson), Michael-James Wixted (David Hudson), Hildy Brooks (Helga Ziegner), Jessica Rains (Andrea), Walter Friedel (Herr Ziegner), Charles Lampkin (Politimand). **Længde:** 105 min. 2880 m. **Censur:** Rød. **Udl:** C.I.C. **Prem:** 2.8.77 Alexandra, Kino (Odense). Indspilningen startet d. 22. september 1975. Anm. Kos. 135.

ÅNDEN I BISTADEN

El Espíritu de la Colmena. Spanien 1973. **P-selskab:** Elias Querejeta Film. **P:** Elias Querejeta. **P-leder:** Primitivo Alvaro. **Instr:** Victor Erice. **Instr-ass:** José Luis Ruiz Marcos. **Manus:** Victor Erice, Francisco J. Querejeta, Angel Fernández Santos. **Foto:** Luis Cuadrado. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Pablo G. Del Amo. **P-tegn:** Jaime Chavarri. **Ark:** Adolfo Coffino. **Dekor:** Ramon de Diego. **Musik:** Luis de Pablo. **Tone:** Luis Rodrigues, Luis Castro, Sire Castro. **Medv:** Fernando Fernan Gomes (Fernando), Teresa Gimpera (Teresa), Ana Torrent (Ana), Isabel Telleria (Isabel), Laly Soldevilla (Dona Lucia), Miguel Picazo (Læge), José Villasanté (Frankenstein), Juan Margallo (Bandit). **Længde:** 90 min. **Udl:** Partner & Kompagnon. **Prem:** 2.9.77 Posthusteatret. Anm. Kos. 136.

Kosmo-rama film-guide

AIRPORT 77 –

Tredie nummer i Airport-serien følger slaviske katastrofefilmgenrens skabelon. (Kos. 136).

- ★ ★ ALEKSANDER NEVSKIJ – Eisensteins klassiker er en fascinerende/udholdelig blanding af stalinistisk national-heroisme og udspekuleret filmformalisme. (Kos. 136).

AUDREY ROSE –

Reinkarnation i Robert Wise-instrueret realisme. (Kos. 136).

BOBBY DEERFIELD –

Floramvundet Love Story om tungsindig racerørers forhold til kapriciøs, døende pige. Af Sydney Pollack. Med Al Pacino og Marthe Keller. (Kos. 136).

- ★ BROEN VED ARNHEM – Stor og flot og dyr 2. verdenskrig-film instrueret af Richard Attenborough med en mængde superstjerner. (Kos. 136).

- ★ ★ CHAPLINS LATTERREVY – Består af den helt fremragende farce »Gevær på skulder« og den ikke helt så morsomme »Pilgrimmen«. Høj komik.

- ★ CLARK – Poul Martinens debuterer med en indsigtsfuld – men noget repetierende – analyse af bankrovnens Clark Olofsson som fortinsvis samfunds- og medieskabt fænomen. (Kos. 136).

DJÆVLENS SÆD –

eller Når robotter elsker. Kurios og mislykket science fiction-historie om kærlighedshungrende computer.

DOBBELT FORRÆDERI – Mats Arehns filmatisering af Per Wahlöös roman er redelig og småkedelig i skildringen af magtspillet i en sydamerikansk republik. (Kos. 136).

DRAMA I DYBET –

Tåbelig, meningsforladt spændingsfilm. Med Jacqueline Bisset (i badedragt). (Kos. 136).

21 TIMER I MÜNCHEN –

Perspektivløs rekonstruktion af gidseldramaet under olympiaden i München.

- ★ ★ FREMMEDLEGIONENS HELTE – Flot og meget professionelt instrueret af Dick Richards, der af og til gør legionærernes ørkenvandring til meningsfyldt underholdning. (Kos. 136).