

# Kosmo- rama film- guide

- \*\* AGUIRRE, DEN GALE EROBRER** – Werner Herzogs film om en mislykket spansk ekspedition i Peru er en fascinerende allegori over den hvide mands destruktive civilisation. (Kos. 132).
- \*\* ALLE PRÆSIDENTENS MÆND** – Pakula har lavet en sober og spændende filmatisering af Watergate-journalisternes bog. Glimrende spil af Dustin Hoffman og Robert Redford. (Kos. 131).
- \* AMULETTE** – brasillansk blanding af moderne eventyr og politisk fabel, gjort mere underholdende af Nelson Pereira dos Santos end man er vant til at vente fra cinema novo-instruktørerne. (Kos. 132).
- \*\* BARRY LYNDON** – Pessimisme og desperation over livets fortrædeligheder og menneskenes dårskaber er stadig Stanley Kubricks gennemgående tema. Tids- og miljøbillede er som sædvanlig tegnet med utrolig omhu, og inden for sine egne rammer er filmen fejlfri. (Kos. 131).
- \* BLIND MAKKER** – En pæn, lidt rodet fortsættelse af Hans Kristensens biograf-føljeton om Per (alias Ole Ernst). (Kos. 132).
- BRØLENDE KÆMPER** – Med Jan-Michael Vincent i spidsen demonstrerer skrappe lastvognschauffører med brask og bram selvtægtens triumf. (Kos. 131).
- \* BUGSY MALONE** – Alan Parkers kuriøse og charmerende gangsterfilm-pastiche, spillet af børn med Jodie Foster som stjerne. (Kos. 132).
- BUSTER OG BILLIE** – Daniel Petries sentimentale historie om et umage pars kærlighed i Georgia 1948. En blanding af nostalgi- og selvtægtsfilm. (Kos. 132).
- \*\* DERSU UZALA** – Akira Kurosawas jap.-russ. co-produktion er en bred og smuk skildring af civilisationens fremfærd og den gamle naturfilosofis død. (Kos. 130).
- \* DEN DOBBELTE MAND** – Frank Ernsts anden spillefilm om en mand, som drages mod sin døde brors kriminelle miljø, er ikke uinteressant, men svækkes af litterære præntioner. (Kos. 130).
- \* DUEL I MISSOURI** – Arthur Penn har lavet en skabagtig og forvrøvet western hvor Nicholson og Brando krukker på livet løs. (Kos. 132).
- DØDS RACE 2000** – En besynderlig corny science fiction-film. »Rollerball« udsat for vulgær tegneserie-stil. (Kos. 131).
- DØDENS KLØR** – Et hårrejsende diletantisk plagiat på »Dødens gab« med gråbjørn i stedet for haj. (Kos. 131).
- \*\* EFTER ORDRE** – En sober canadisk film om arrestationerne under undtagelsestilstanden i Canada i 190. (Kos. 130).
- ELSKEDE ELEKTRA** – Det græske sagn i krukket og livløs Jancso-opsætning på den ungarske puszta. (Kos. 132).
- ENGLENES SKYGGER** – Uudholdeligt krukket og teatralisk Fassbinder-formalisme, instrueret af Daniel Schmid. (Kos. 132).
- \*\* F FOR FUP** – Orson Welles bolttrer sig veloplagt med kunsten at lyve, kunstneren som løgner og løgnens værdi som kunstværk. Altsammen engagerende og underholdende. (Kos. 130).
- \*\* FAMILY PLOT** – Hitchcocks nye film er en raffineret og underfundig thriller-komedie om to svindler-ægtepars aktiviteter. (Kos. 131).
- \*\* FARVEL, MIN ELSKEDE** – Dick Richards' Raymond Chandler-filmatisering er vittig, spændende, smuk og tro mod romanen uden at være rekonstruerende. Robert Mitchums Philip Marlowe måler sig med Bogarts. (Kos. 131).
- \* FED MUSIK OG SEX PÅ DRENGEN** – Ken Russells frit fabulerende film om komponisten Franz Liszt er visuelt opfindsom.
- FLAMMER OVER FLODEN** – Roger Moore og Lee Marvin spiller med musklerne og ikke meget andet i forvokset underholdningsfilm. (Kos. 132).
- \* FREDAG OG ROBINSON CRUSOE** – Peter O'Toole som Robinson og Richard Roundtree som Fredag i ny, meget ordrig version hvor herre- og slave-rollerne byttes om. (Kos. 131).
- FORT HUMBOLDT** – Kontant ramasjang-film med Charles Bronson som helt og Tom Gries som inferior fortæller. (Kos. 130).
- FRYGTENS HUS** – Fotografen William Frakers 2. (og sidste ?) film som instruktør er en anæmisk gyser, der roder rundt med identitetsskift og fortrængt seksualitet. (Kos. 132).
- \*\* GADEN UDEN NÅDE** – Scorseses gen-nembrudsfilm er velstyret og velspillet naturalisme, foruroligende nær det dokumentariske; et blik på sjakalerne i den jungle, hvor Corleone-familien hersker. (Kos. 131).
- GANGSTERNES LÆRLING** – Esben Højlund Carlsens mærkværdige rodsammen efter Lars Leergaards manus kan nok forklares men næppe undskyldes. (Kos. 131).
- \*\* HESTER STREET** – En sympatisk, psykologisk raffineret ægteskabshistorie på baggrund af jødisk emigrantliv i New York 1899. Af Joan Micklin Silver. (Kos. 131).
- HINDENBURG** – Tung katastrofefilm af Robert Wise om antinazistisk komplot bag luftskibet »Hindenburg«s brand i 1937. (Kos. 130).
- \* HJERTER ER TRUMF** – Velfriseret dansk problemfilm, men Lars Brydesen undgår ikke det problematiske i sin skildring af identitetskriser. (Kos. 130).
- \*\* HOLLYWOOD COWBOY** – Iderig, bevægelig og charmerende rip-off på Hollywood-nostalgi og eventyret om den naive unge mand, der sejrer på sin idealisme. Jeff Bridges dækker fortrinligt titelrollen, og Howard Zieff har iscenesat med øje for både for- og nutiden. (Kos. 131).
- \* HOLLYWOOD, HOLLYWOOD** – Gene Kellys musical-antologi rummer flere kuriøse glimt men for få højdepunkter fra forrige dages MGM-film. (Kos. 131).
- \*\* EN HÅNDFULD KÆRLIGHED** – Vilgot Sjömans klassekamp-skildring anno 1907 er engagerende og effektivt underholdende, også som tidsbillede. Anita Ekström fremragende. (Kos. 130).
- \* I KÆRLIGHEDENS LÆNKER** – Truffauts film om Victor Hugos datter Adeles besynderlige kærlighedshistorie formår ikke at give det – meget – specielle tilfælde almen interesse.
- \* I SANSERNES VOLD** – Nagisa Oshimas tilløbsstykke fra årets Cannes-festival er en monoman skildring af seksuel besættelse. Til trods for sine pornografiske elementer er filmen forunderlig sober. (Kos. 132).
- KASSEN STEMME** – Ebbe Langbergs instruktion fører intet til Balling & Bahs' elaborerede intrige om storsvindlere i Lilleby. Intrigen trætter. (Kos. 131).
- \* KILLER ELITE** – Sam Peckinpahs seneste film er elegant koreograferet vold uden engagement i mennesker og historie. (Kos. 130).
- \* MANDEN SOM KOM NED PÅ JORDEN** – Nicolas Roegs menneskeligt tomme, men billedmæssigt fascinerende science fiction-film. (Kos. 130).

**EN MAND GÅR AMOK** – Jonathan Demmes selvtægts-evangelium er kontant og effektivt instrueret og et bedre manuskript værdigt. (Kos. 132).

**EN MAND SØGER HÆVN** – Philippe Noiret og Romy Schneiders spil er det bedste ved Enricos spændende men ubehagelige hævn-melodrama fra Anden Verdenskrig. (Kos. 131).

\* **MANDEN DER HOLDT OP MED AT RYGE** – Stort set underholdende svensk farce af Tage Daniëlsson; inspireret af Dantes Inferno, men lystigt piskende nutidige fænomener. Prægtigt spil af Gösta Ekman. (Kos. 131).

\* **MYSTERIET OM RIDDERFALKEN** – Jævnt underholdende komedie der, med udgangspunkt i Hammetts roman og Hustons film, fortæller om Sam Spade junior og dennes meriter. (Kos. 132).

\*\* **NASHVILLE** – Ambitiøs og fascinerende Altman-film, der lader country & western-musikkens højborg, Nashville, blive centrum i en nuanceret Amerika-skildring. (Kos. 131).

**NAZI-BØDLEN** – En vellavet, men perspektivfattig skildring af attentatet på Heydrich i Prag 1942. Instrueret af Lewis Gilbert. (Kos. 132).

\*\* **NEXT STOP GREENWICH VILLAGE (HER LEVES LIVET)** – Paul Mazurskys erindring om Greenwich Village i 50'erne er en poetisk, bevægende og underholdende komedie om den unges opbrud fra familien. De ellers så fortæskede »sjove år« anskues originalt, og Lenny Baker i hovedrollen er et spændende talent. (Kos. 131).

\* **OKINAWA – STILLEHAVSKRIGENS HELVEDE** – Okamotos effektfulde episke film om det store japanske nederlag på øen Okinawa i sommeren 1945. (Kos. 130).

\* **OLSEN-BANDEN SER RØDT** – Ballings 8. film i serien er som helhed mindre inspireret end de nærmest forudgående, men rummer én genial sekvens. (Kos. 132).

**OS IMELLEM** – Stellan Olssons debatfilm om individ kontra samfund er en håbløs tyggen drøv på tressernes værste modernisme-klicheer.

\* **ROBIN HOOD OG MARIAN** – Lesters film leger bittersødt, sarkastisk-nostalgisk med Robin Hood-skikkelsen. Med Sean Connery og Audrey Hepburn (come back). (Kos. 132).

\* **ROMANTISKE ENGLÆNDERINDE, DEN** – Loseys film om en gift kvindes affære er stedvis interessant, men som helhed mislykket. (Kos. 130).

\*\* **SEKSLØBEREN DER BLEV TAVS** – Vellykket, lidt vemodig western om en gunfigters sidste dage. Don Siegel har instrueret med Wayne-myten i baghovedet, og John Wayne spiller sig selv bedre end i mange år. (Kos. 132).

\* **SHERIFFEN OG PEBERMØEN** – John Wayne og Katharine Hepburn i en personality-dyrkende, men også charmerende fortsættelse af historien om den enøjede sherif. Stuart Millar har instrueret. (Kos. 130).

\*\* **SILENT MOVIE** – Larmende morsom Mel Brooks-farce, der hæmningsløst bruger alle indfald uden at lade sig afficere af begreber som god smag og lignende. (Kos. 132).

\*\* **SKUESPILLERNE REJSE** – Et langt, ejendommeligt og interessant epos om Grækenlands historie fra 1939-52 frit efter dramaet om Elektra. Instrueret af Thodoros Angelopoulos.

**SLAGET OM MIDWAY** – Stillehavsslaget i 1942 i oppustet Jack Smight-film med Sensur-round lyd effekter. (Kos. 132).

\* **SKYGGEBLOMSTER** – Velment og vel-lavet skuespilmatisering af Paul Newman med intelligent præstation af Joanne Woodward. (Kos. 130).

\*\* **SKÆV EFTERMIDDAG, EN** – Lumets bedste film siden »Gruppen«, er en intens tragikomedie om et mislykket gidsel-bankkup med en formidabel præstation af Al Pacino. (Kos. 131).

\* **SLAMBERTEN FRA NASHVILLE** – Afslappet og let nostalgisk John Avildsen-film om Nashville i halvtredserne. (Kos. 130).

\* **STRISSEREN OG DRÆBEREN** – Effektfuld og velkomponeret kriminalfilm om jagten på en morder. Med Alain Delon og Jean-Louis Trintignant. (Kos. 132).

\*\* **STRØMER** – Anders Refns veloplagede og underholdende spillefilmdebut med fremragende spil af Jens Okking i den store hovedrolle som en dansk betjent i vanskeligheder. (Kos. 132).

\*\* **SLIP FANGERNE LØS, DET ER FORÅR!** – Vellykket og velspillet Tage Daniëlsson-farce om forbrydelse, straf og resocialisering. (Kos. 130).

**SPØGELSESTOGET** – Bent Christensens nye lystspil er fuldstændig idéforladt og kedsommeligt, trods Dirch Passer. (Kos. 131).

\* **STRØMEREN OG LUKSUSPIGEN** – Robert Aldrich formår ikke at kombinere en bazar kærlighedshistorie med en beretning om en politimands moral. (Kos. 130).

\*\* **TAXI DRIVER** – Martin Scorseses Cannes-prisvinder er en besættende »storbyen som jungle«-skildring, mættet med atmosfære og stimuleret af Robert De Niros intense og mesterlige spil i hovedrollen. (Kos. 131).



En scene fra »Tegnet«.

**TEGNET** – Helt usandsynlig, men meget kontant og ret underholdende gyser om Satans genkomst. Richard Donner har instrueret Gregory Peck og Lee Remick godt, og Gilbert Taylors kameraarbejde er prægtigt. (Kos. 132).

\* **TRE SMARTE SMUGLERE PÅ »LUCKY LADY«** – Hæsblæsende, ganske underholdende, men stil-usikker Stanley Donen-film, der lider lidt under Liza Minnellis nyvundne rang som superstjerne. (Kos. 130).

\* **TRIBUNEHELTEN** – John Osbornes skuespil overført til Californien i 40'erne med Jack Lemmon og Ray Bolger i vel-spillende gruppe, men uden det iscenesætter-»løft« (af Donald Wrye), der kunne bringe det ud over ordflommens monotoni. (Kos. 131).

\* **TRIO INFERNAL** – En dekadent raffineret, men også lidt langtrukken gyser, hvor Michel Piccoli og Romy Scheider står for perfekt udført syremord. (Kos. 131).

**EN VARM SAG** – Krimi-film om arbejdsløse forfatter, der bliver privatdetektiv. J. Lee Thompson har instrueret med træ rutine, men Bronson er bedre end vanligt. (Kos. 132).

\*\* **VINDEN OG LØVEN** – Endnu en dynamisk og teknisk flot ramasjang-film af John Milius. Måske ikke helt så perspektivrig, som den selv antyder, men drøn-underholdende. (Kos. 129).

\* **ØJE FOR ØJE** – Clint Eastwoods femte spillefilm som instruktør er meget konventionel og meget lang, men den underholder effektivt, selv om hvert eneste billede og hver eneste handling er forudsigelig. (Kos. 131).