

# Kosmo-rama film-guide

\*\* ALICE BOR HER IKKE MERE – Ellen Burstyns Oscar-præstation og Martin Scorseses realisering af Rob. Getschells manus gør dette portræt af en usikker kvinde på vej nært og spændende. (Kos. 127).

\*\* ALLE TIDERS VOVEHALS – George Roy Hills »The Great Waldo Pepper« er en smukt underholdende film om en kunstflyver, der er født for sent til at realisere sine drømme. (Kos. 129).

AMERIKANSKE SOLDAT, DEN – Knastør elevfilm fra Fassbinders private periode. Set i retrospektiv kan den have interesse for studerende, men som social gangsterpastiche er den affekteret.

BEJLEREN – Knud Leif Thomsens nye Blicher-film sammenblender ingredienser fra »Rapportpigen« og »Hosekræmmeren«. (Kos. 127).

\* BID TÆNDERNE SAMMEN – Richard Brooks fortæller langt og afslappet og ofte charmerende om to venner i et langt ridt over prærien. (Kos. 129).

\*\* BLANCHE – Hårdt-pumpet melodrama i perfekt rekonstrueret middelalder-miljø. Borowczyks kølige dissektion af intrigen kan ikke kvæle Michel Simons eksplosioner. (Kos. 129).

\* BRING MIG ALFREDO GARCIA'S HOVEDE – Ujævn, men ofte fascinerende Peckinpah-film med Warren Oates som moralsk ansvarlig lykkejæger i Mexico. (Kos. 127).

\*\* CALIFORNIA SPLIT – Altmans udisciplinerede artisterier kan dårligt skjule, at der ikke er meget kød på historien. Men George Segal og Elliot Gould fungerer smukt. (Kos. 126).

\*\* CEREMONIEN – Oshimas film fortæller med kompliceret formalisme en sær og fascinerende historie om en japansk families undergang. (Kos. 128).

\* DA SVANTE FORSVANDT – Henning Carlsen og Benny Andersen sætter alle kræfter ind på at løse tidens mest brændende spørgsmål: hvad blev der af Svante? (Kos. 129).

DET ENDER MED KÆRLIGHED – Peter Bogdanovich' nedtur demonstreres med brask og bram i denne musical, der næsten spolerer Cole Porter. (Kos. 128).

\* DUKKEKINDERNE – En pæn, velturneret thriller efter Ira Levins kvindefrigørelses-gyser. (Kos. 129).

\*\* DØDENS GAB – Tvedelt, psykologisk urimelig, men flot professionelt iscenesat

gimmick af Steven Spielberg, der dog selv flosser lidt efter mødet med hajen. (Kos. 129).

\*\* EFTER ORDRE – En sober canadisk film om arrestationerne under undtagelsestilstanden i Canada i 1970.

\* EFTERSØGT FOR TOGRØVERI – Kirk Douglas har taget skridtet fuldt ud og iscenesat bl. a. sig selv i denne tilforladelige, men vel opblæste, politiske allegori i western-kostume. (Kos. 129).

ENHJØRNINGEN – Altmans film om en skizofren kvindes problemer med at adskille drøm og virkelighed er indviklet og kedelig. (Kos. 126).

\*\* FRANKENSTEIN JUNIOR – Næsten hæmningsløs, men intelligent kontrolleret parafase, konciperet i respektfuld kærlighed af Mel Brooks. En velkommen udvidelse af farce-genren. (Kos. 127).

\*\* FRENCH CONNECTION II – Frankenheimers follow-up på Friedkins film er mindre aggressiv, mere satirisk, og Hackmans detektiv er fortsat skræmmende i en ny pragtpræstation. (Kos. 127).

FRIHEDENS KNYTNÆVE – Fassbinders film om kynisk menneskelig udnyttelse kan ses som et sidestykke til »Petra von Kant«, men er holdt i de senere films primitive folke-melodramatiske stil.

FUNNY LADY – Tung og charmeforladt fortsættelse af »Funny Girl«, hvori Barbra Streisand næsten tager livet af Fanny Brice. (Kos. 128).

\* GARAGEN – En misantropisk thriller om erotik, skyld og brøde i svensk skolemiljø. Af Vilgot Sjöman. (Kos. 129).

\*\* GODFATHER II – Magtfuld og dybtberørende skildring af et familie-dynastis totale opløsning med gangster-miljøet som et skræmmende billede på USA og en forrygende præstation af Al Pacino og en eminent ditto af Robert De Niro. (Kos. 127).

GUDERNE OG DE DØDE – Ruy Guerras film sammenfatter alt det værste i Cinema Novo-bevægelsen: abstruse visioner og forloren tungetale.

\*\* GØGEREDEN – Ken Kesey's roman »One Flew Over the Cuckoo's Nest« er Milos Formans basis for et spændende, komplekst billede af samfund/syg/psykiatri/rask/repression. (Kos. 129).

\*\* GÅDEN OM KASPAR HAUSER – Dybt fascinerende studie af det rene menneskes adfærd og vilkår i et samfund, alle samfund. Werner Herzogs ahistoriske billede er en utopisk drøm. (Kos. 128).

\*\* HARRY OG TONTO – Meget digressiv og meget varm Mazursky-film om en aldrende mands målløse rejse i USA og møde med sit livs anden ungdom. Stort spil af Art Carney. (Kos. 128).

HERFRA MIN VERDEN GÅR – Perspektivfattig dansk dokumentarfilm i Chr. Krygersk TV-stil hvori Chr. Braad Thomsen ikke evner at gøre det private alment.

\*\* 112 KÆRLIGE DAGE – Tanner lægger meget køligt ud for hurtigt at lade »Le milieu du monde« brede sig ud i ideelt konstrueret og velspillet debat om køns- og klasseroller. (Kos. 128).

\* HUSKER DU ... – En ambitiøs, meget stilfærdig og kun momentvis lykkedes beretning om et ældre ægtepars møde med fortiden i et forsøg på at finde hinanden i nutiden. (Kos. 127).

\* HUSTRUER – Veloplagt norsk kvinde-sidestykke til Cassavetes' »Ægtemænd«. Af Anja Breien. (Kos. 129).

\*\* IDIOTEN – Kurosawas Dostojevskij-filmatisering er ikke blandt hans største film, men rummer, trods brutale forkortelser, smukke scener. (Kos. 128).

\* INTET AT MELDE – En noget forenklet, men ganske sikkert formet film om krigsmaskineriets brutaliserende virkning på mennesker under Algier-krigen. (Kos. 128).

\*\* JEG KØBER RÅDHUSPLADSEN – Bob Rafelsons »The King of Marvin Gardens« er en fascinerende, meget europæisk-påvirket og meget ambitiøs og ikke fuldt realiseret skildring af to brødre fanget i deres respektive drømmeverden. (Kos. 127).

\* JOHNNY GOT HIS GUN – Manuskript-forfatteren Dalton Trumbo debuterer som instruktør med denne mere fantasifulde end vellykkede filmatisering af egen antikrigsroman. (Kos. 128).

JONATHAN LIVINGSTON HAVMÅGE – Richard Bachs bestseller er blevet til en flot fotograferet og alt for lang billedbog. (Kos. 129).

\*\* JUDO-SAGA, EN – Kurosawas debutfilm fra 1943 rummer varsler om instruktørens senere produktion og fortæller interessant om en judomesters oplæring. (Kos. 127).

KATASTROFENATTEN – En tung, pretentiøs filmatisering af Nathanael Wests fremragende roman om bristede illusioner og massehysteri i Hollywood. (Kos. 128).

KORTE SOMMER, DEN – Edward Fleming, der debuterede med den sympatiske folkekomedie »Og så er der bal bagefter«, har denne gang lavet et klægt melodrama med krampagtige skuespillerpræstationer.

KUN SANDHEDEN – To betjente og instruktøren Henning Ørnbaek arbejder på at løse en kedsommelig mordgåde i Fåborg, men det lykkes ikke for nogen af dem. (Kos. 127).

\*\* KÆRLIGHED OG DØD – Woody Allen tager livet af de russiske romanklassikere i et grinagtigt portræt af et søgende menneske, der hæmmes af at han står i filosofisk nonsens til livet. (Kos. 128).

KÆRLIGHED TIL ALLE – Venlig sort komedie om en struglers vej til toppen, hvor han uventet møder sin overmand i skikkelse af giftesyg tyk pige. (Kos. 126).

LEJEMORDER JAGES – Den debuterende Lou Lombardo fortæller (inspireret af »Sjakalen«) om et attentatforsøg på Kogyin. George Segal forpurrer det med talent. (Kos. 129).

\*\* LENNY – Bob Fosses film tegner et skarpt og kritisk portræt af entertaineren Lenny Bruce, virtuost spillet af Dustin Hoffman. (Kos. 127).

\* LILLE ROCKEFELLER, DEN – Ted Kotcheffs canadiske film over Mordecai Richlers roman om Duddy Kravitz har travlt og vil have for meget med i skildringen af den jødiske strugler anno 1948. (Kos. 128).

\* LILLE MAND I KNIBE – Meget snakkesalig Neil Simon-historie (»The Prisoner of Second Avenue«), stift og uninspireret overført til film af Melvin Frank. Jack Lemmon er højt-gearet og god. (Kos. 127).

\* **LYKKELIG SKILSMISSE, EN** – Resultatet af Henning Carlsens ægteskab med fransk film er blevet en comédie de moeurs med morale og ambition udover Benny Andersens talent og subjettets grænser. (Kos. 126).

\* **LYSERØDE PANTER SPRINGER IGEN, DEN** – Blake Edwards tager det til gengæld atter i luntetrav, men filmen og Peter Sellers underholder ganske pænt. (Kos. 129).

\* **MANDEN DER VILLE VÆRE KONGE** – Hustons Kipling-filmatisering om to plattenslagere, der prøver lykken som selvbestaltede konger, er jævnt underholdende, men ikke videre perspektivrig. (Kos. 129).

\* **MASSER AF DIAMANTER** – «Il Harrowhouse» er en meget elskværdig og pænt underholdende komedie om 'århundre-



Øverst Ellen Burstyn i »Alice bor her ikke mere«; nederst Robert De Niro (med ryggen til) i »The Godfather, 2. del«.



dets kup'. Nydeligt spil i hovedrollerne og forrygende i birollerne (Mason, Trevor Howard). (Kos. 129).

**NB MODEREN** – Pudovkins klassiker fra 1926 (efter Gorkijs roman) er fortsat et stykke humanistisk indigneret propaganda-kunst, som virkningsfuldt benytter montage-teknikken. Umulig at give stjerner.

**MORDERKABALEN** – »Les innocents aux mains sales« er Chabrol når han er værst. Sjusket, oppustet, digressiv og selvhøjtidelig film, der trækkes yderligere ned af Rod Steigers utålelige frikadelleri. (Kos. 129).

**MÅSKE KU' VI** – Ny dansk film med og for teenager. Om to 15-årige, der finder hinanden i (midlertidig) sjælelig og tydisk kontakt, da de er blevet bortført af bankrøvere.

\* **OLSEN-BANDEN PÅ SPORET** – Vore venner kører en del tomgang i denne jernbanedampgalop, der ikke tilfører den specielle danske fornøjelse afgørende nyt. Balling & Bahs er bag. (Kos. 128).

\* **OPERATION ROSEBUD** – Premingers spændingsfilm om arabiske terroristers kidnapning af jødiske rigmandsdøtre kan ses som en lektion i amerikanske mellemøst-holdninger. (Kos. 126).

\* **PHANTOM OF THE PARADISE** – Opfindsom og vittig musikalsk genfortælling af både den gamle gyser og spøgelse i operaen og Faust-motivet. Brian De Palma er en instruktør værd at huske. (Kos. 127).

\*\* **PROFESSION: REPORTER** – Antonionis fascinerende, af Jack Nicholson suverænt spillede, film om søgen efter en identitet i en gold verden. (Kos. 127).

\*\* **PROFESSOR ROSSINIS TVUNGNE FERIE** – Fascinerende film om en universitetslærers gradvise standpunkttagen under den italienske fascisme. (Kos. 128).

**ROLLERBALL** – En pretentiøs og ked-sommelig science fiction-film om et samfund, hvor al vold kanaliseres ind i et makabert krigsspil. (Kos. 128).

\*\* **RØDSKÆG** – »Akahige« er Kurosawas rigeste, varmeste og bedste film siden »De syv samuraier«, i smuk balance mellem »Ikiru«s humanisme og Samurai-filmens velstyrede ramasjang. (Kos. 128).

\*\* **SHAMPOO** – Producent- og stjerneformet kunstfilm i livlig Hal Ashby-instruktion fungerer bedre som vehicle for Warren Beattys ambitioner end som den metafor for USA 1968, den postulerer. (Kos. 127).

\* **SHERLOCK HOLMES' SMARTE BROR** – Skuespilleren Gene Wilder evner ikke også at skulle både skrive og instruere, men der er gode, sjove ideer i filmen, med løfter om bedre ting. (Kos. 129).

\*\* **SIDSTE EVENTYR, DET** – Jan Haldoff overbeviser med iderig filmatisering af P. G. Evanders roman om en ung mands konfliktfyldte forhold til tilværelsens komplicerede moralia. (Kos. 129).

\*\* **SKAKMAT** – »Night Moves« er Arthur Penns længe savnede tilbagevenden til filmverdenen, en Ross Macdonald-inspireret, rig og foruroligende fortælling om følelsesfallit og -forræderi. (Kos. 128).

**SKRAPPE HOLD, DET** – Aldrichs fængselsfilm slægter »Det beskidte dusin« på, men er mere sjusket og tarvelig. (Kos. 127).

\*\* **SKÆV EFTERMIDDAG, EN** – Lumets bedste film siden »Gruppen« er en intens tragikomedie om et mislykket gidsel-bankup med en formidabel præstation af Al Pacino.

\*\* **SOM BRØDRE ...** – »Vincent, François, Paul et les autres« er Sautets bedste film til dato, en perfekt styret, men måske lovlig bred beskrivelse af en fallit-generation. Gode skuespillere. (Kos. 127).

\* **STREETFIGHTER** – Ganske vellykket instruktør-debut af Walter Hill, der fortæller om gade-boksere i depressionens USA. Med Charles Bronson. (Kos. 129).

\*\* **SUNSHINE BOYS** – Habilt iscenesat film efter Neil Simons også herhjemme populære skuespil om to aldrende variete-stjerner. Walter Matthau og Walter Burns er skægge. (Kos. 129).

**TA' LIVET AF KÆLLINGEN** – »The Fortune« er en stilløs og kun sporadisk morsom Mike Nichols/Jack Nicholson/Warren Beatty-trekant, skabt i rådvildhedens og afgættens retningsløse desperation. (Kos. 129).

**TOGRØVERNE FRA ARIZONA** – Martin Scorseses debutfilm fortæller om en fageforeningsmand i tredivernes USA. (Kos. 127).

\* **TOMMY** – Ken Russells udgave af rock-operaen kaster sig ud i vilde visuelle excesser. Kun for liebhavere. (Kos. 128).

\*\* **TRE DØGN FOR 'CONDOR'** – Spændende og ganske realistisk spion-thriller, der desværre forfalder til et par tunge klicheer midtvejs. Redford er bedre end i lang tid. (Kos. 129).

\* **TÆT PÅ** – »Inserts« er en stramt komponeret komedie om 30'ernes Hollywood med Richard Dreyfuss som forsumpet filminstruktør, nu henvist til at optage pornofilm. (Kos. 129).

\* **ULVEN** – En godt fortalt børnefilm fra det kasakhiske USSR om en dreng, der prøver at tæmme en ulv. (Kos. 128).

\*\* **VINDEN OG LØVEN** – Endnu en dynamisk og teknisk flot ramasjang-film af John Milius. Måske ikke helt så perspektivrig, som den selv antyder, men drøn-underholdende. (Kos. 129).

**VIOLER ER BLÅ** – Peter Refns film om kvindefrigørelse og kønsroller er en straf, som man kun efter nøje overvejelse bør idømme sig selv. (Kos. 127).

\*\* **VOLD OG LIDENSKAB** – Visconti og Burt Lancaster fortsætter i »Gruppo di famiglia in un interno« hvor de slap i »Leoparden«, men unægtelig noget mere skematisk. En film for fan-klubben. Og så er den utroligt smuk.

**YAKUZA** – Håbløst kompliceret Pollack-film, der blander amerikansk og japansk gangsterfilm til pærevælling. Et par gode action-scener. God Mitchum. (Kos. 129).

\* **ÆGGET ER SKØRT** – En tragikomisk farce, der ligesom »Æblekrigen« leverer et fantasifuldt bidrag til miljø-debatten. (Kos. 128).

\*\* **ÆGTESKABSANNONCEN** – Troells amerikanske film (»Zandy's Bride«) er den rene øjenlyst, og Gene Hackman og Liv Ullmann spiller stor komedie, men filmens tempo er truende nær det ked-sommelige. (Kos. 127).

\*\* **ABNE MUND, DEN** – Maurice Pialat går stilistisk længere end nogensinde i sin skildring af dødens indvirkning på familien. Farligt, men stærkt. (Kos. 129).