

Lubitsch bio-filmografi

ERNST LUBITSCH' BIOGRAFI:

Født den 28. januar 1882 i Berlin, hvor faderen Simon Lubitsch havde en skrædderforretning. 16 år gammel forlod Ernst Lubitsch Sophien-Gymnasium, hvorefter han hjalp til i faderens forretning, først i selve forretningen, senere i bogholderiet. I 1910 kom Ernst Lubitsch til Max Reinhardts Deutsches Theater (efter i et par år at have optrådt på varieteer og lignende i sin fritid). Hos Reinhardt fik Lubitsch småroller i bl. a. »Faust«, »Hamlet« og »Sumurun«, og han var med, da Reinhardts skuespillertrup optrådte i London i februar 1911 og igen i 1912 (da Reinhardts engelske opførelse af »The Miracle«, et skuespil af Karl Vollmöller, blev affotograferet). Efter hjemkomsten til Berlin begyndte Ernst Lubitsch, for at tjene ekstra penge, at arbejde med alt forefaldende i Bioscope-filmstudierne i Berlin, og i 1913 begyndte han som regulær filmskuespiller. Som instruktør debuterede Lubitsch i 1915 med »Fräulein Seifenschaum«, men endnu i et par år fortsatte Lubitsch sideløbende med instruktørvirket som skuespiller, fortrinsvis dog i egne film.

I december 1921 kom Lubitsch til Hollywood, hvor han blev i seks måneder for at studere amerikanske produktionsmetoder. I juni 1922 vendte han tilbage til Berlin, dog kun for i december samme år atter at vende tilbage til Hollywood, denne gang for at blive. Lubitsch var af Mary Pickford blevet opfordret til at iscenesætte en film for hende, og han havde i den anledning skrevet et manuskript (sammen med Edward Knoblock) betitlet »Marguerite and Faust«. Mary Pickford foreslog i stedet »Dorothy Vernon of Haddon Hall« – hvorefter Lubitsch og Pickford enedes om Lubitsch' kompromis-forslag »Rosita«. Fra slutningen af tyverne havde Lubitsch kontrakt med Paramount, og i december 1934 udnævntes han til produktionschef i firmaet, men allerede i 1936 afløstes han på denne post af William Le Baron. I 1946 tildeltes Lubitsch en Oscar for »his distinguished contributions to the art of the motion picture«.

Den 30. november 1947 døde Ernst Lubitsch.

Herunder: Ernst Lubitsch – som graver – i en teateropførelse af »Hamlet« ca. 1911. Øverst til højre Lubitsch medvirker i sin egen instruktør-debut »Fräulein Seifenschaum«.



Herunder: Lubitsch i en scene fra »Robert und Bertram«, til venstre, nederst, Lubitsch i en scene fra hans anden film som instruktør, »Blindekuh«.



Under udarbejdelsen af Lubitsch-filmografien er der skelet flittigt til især Gerhard Lamprechts uvurderlige »Deutsche Stummfilme« for årene 1913 til 1922 samt til Herman G. Weinbergs »The Lubitsch Touch«, 1968. Andre kilder har været Theodore Huffs »An Index to the Films of Ernst Lubitsch«, The British Film Institute, 1947, og Patrick Brions filmografi i Cahiers du Cinéma, februar 1968. Yderligere oplysninger er opsnuset i diverse tidsskrifter, bøger og opslagsværker. P.C.

ERNST LUBITSCH SOM SKUESPILLER (i andres film):

- 1912: THE MIRACLE (Instr: Max Reinhardt)
- VENEZIANISCHE NÄCHTE (Instr: Max Reinhardt)
- 1913: MEYER AUF DER ALM (Instr: ej fundet)
- BEDINGUNG: KEIN ANHANG (Instr: Stellan Rye)
- 1914: FRÄULEIN PICCOLO (Instr: Franz Hofer)
- DIE FIRMA HEIRATET (Instr: Carl Wilhelm)
- DER STOLZ DER FIRMA (Instr: Carl Wilhelm)
- MEYER ALS SOLDAT (Instr: ej fundet)
- RUND UM DIE EHE (Instr: ej fundet)
- 1915: ARME MARIE! (Instr: Max Mack)
- ROBERT UND BERTRAM (Instr: Max Mack)
- 1916: DR. SATANSOHN (Instr: Edmund Edel)
- 1917: HANS TRUTZ IM SCHLARAFFENLAND (Instr: Paul Wegener)
- 1933: MR. BROADWAY (Instr: Johnnie Walker)
- 1939: TEMPETE SUR PARIS (Instr: ej fundet)
- 1945: WHERE DO WE GO FROM HERE? (Instr: Gregory Ratoff)
- A ROYAL SCANDAL (Instr: Otto Preminger)

ERNST LUBITSCH SOM MANUSKRIPTFORFATTER ETC. (for andres film):

- 1919: DER LUSTIGE EHEMANN (efter idé af Richard Wilde. Instr: Leo Lasko)
- 1920: DIE WOHNUNGSNOT (sketch i filmen, skrevet med Hanns Kräly. Instr: ej fundet)
- 1928: THE LAST COMMAND (Idé; manus af John Goodrich. Instr: Josef von Sternberg)

ERNST LUBITSCH SOM PRODUCER (af andres film):

- 1936: DESIRE (Instr: Frank Borzage)
- 1945: A ROYAL SCANDAL (Instr: Otto Preminger)
- 1946: DRAGONWYCK (Instr: Joseph Mankiewicz)

ERNST LUBITSCH' SPILLEFILM:

FRÄULEIN SEIFENSCHAUM

Tyskland 1915. P-selskab: Projektions-AG »Union«, Berlin. Instr: Ernst Lubitsch. Ark: Kurt Richter. Medv: Ernst Lubitsch. Filmen er indspillet i løbet af sommeren 1914.

BLINDEKUH

Tyskland 1915. P-selskab: Projektions-AG »Union«, Berlin. Instr: Ernst Lubitsch. Ark: Kurt Richter. Medv: Ernst Lubitsch, Resl Orla.

AUF EIS GEFÜHRT

Tyskland 1915. P-selskab: Projektions-AG »Union«, Berlin. Instr: Ernst Lubitsch. Manus: Hanns Kräly. Medv: Albert Paulig, Ernst Lubitsch.

ZUCKER UND ZIMT

Tyskland 1915. P-selskab: Mátray-Lubitsch-Film, Berlin. Instr: Ernst Mátray, Ernst Lubitsch. Instr-ass: Richard Löwenbein. Manus: Ernst Mátray, Ernst Lubitsch, Greta Schröder Mátray. Tekster: Ernst Lubitsch, Greta Schröder Mátray. Medv: Ernst Mátray, Ernst Lubitsch, Helene Voss, Alice Scheel-Hechy, Paul Ludwig Stein, Victor Colani. Org. længde: 2 akter.

DER KRAFTMEIER

Tyskland 1916(?). **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch.

DAS SCHÖNSTE GESCHENK

Tyskland 1916. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch. **Org. længde:** 1 akt.

DER G.M.B.H. TENOR

Tyskland 1916. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch, Ossi Oswald, Victor Janson.

DER GEMISCHTE FRAUENCHOR

Tyskland 1916. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch, Ossi Oswald.

LEUTNANT AUS BEFEHL

Tyskland 1916. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Harry Liedtke, Ernst Lubitsch, Ossi Oswald, Erich Schönfelder, Victor Janson.

WO IST MEIN SCHATZ?

Tyskland 1916. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr/Medv:** Ernst Lubitsch.

ALS ICH TOT WAR

Tyskland 1916. **P-selskab:** evt. Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr/Manus/ Medv:** Ernst Lubitsch.

DER SCHWARZE MORITZ

Tyskland 1916. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Louis Taufstein, Eugen Berg. **Musik:** Martin Knopf. **Medv:** Ernst Lubitsch, Erna Albert, Margarete Kupfer.

SCHUPALAST PINKUS

Tyskland 1916. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly (evt. også Erich Schönfelder). **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch (Sally Pinkus), Guido Herzfeld, Hanns Kräly, Ossi Oswald, Else Kenter. **Org. længde:** 40 min. (24 b/s), 1080 m.

OSSIS TAGEBUCH

Tyskland 1917. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernst Lubitsch, Erich Schönfelder. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald, Hermann Thimig. **Org. længde:** 36 min. (24 b/s), 972 m.

DER BLUSENKÖNIG

Tyskland 1917. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch, Käthe Dorsch, Guido Herzfeld, Max Zilzer. **Org. længde:** 3 akter.

WENN VIER DASSELBE TUN

Altern titel: Wenn vier dasselbe machen. Tyskland 1917. **Dist:** Nordische Film Co. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernst Lubitsch, Erich Schönfelder. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald, Emil Jannings, Margarete Kupfer, Fritz Schultz, Ernst Lubitsch. **Org. længde:** 37 min. (24 b/s), 1076 m — 1019 m.

EIN FIDELES GEFÄNGNIS

Altern. titel: Das fidele Gefängnis (brugt ved ny-censur 11.11.20). Tyskland 1917. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Efter:** Operetten »Die Fledermaus« (1874) af Johann Strauss. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch (Fængselsbetjenten), Harry Liedtke, Emil Jannings, Ossi Oswald, Paul Biensfeldt, Erich Schönfelder, Käthe Dorsch. **Org. længde:** 43 min. (24 b/s), 1170 m.

PRINZ SAMI

Tyskland 1917. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch, Ossi Oswald, Wilhelm Diegelmann, Margarete Kupfer, Victor Janson, Erich Schönfelder. **Org. længde:** 3 akter.

SEINE NEUE NASE

Tyskland 1917. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr/Medv:** Ernst Lubitsch. **Org. længde:** 1 akt.

DER RODELKAVALIER

Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald, Harry Liedtke, Ernst Lubitsch, Ferry Sikla. **Org. længde:** 36 min. (24 b/s), 995 m.

DER FALL ROSENTOFF

Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ernst Lubitsch, Trude Hesterberg, Ossi Oswald. **Org. længde:** 40 min. (24 b/s), 1083 m.

DIE AUGEN DER MUMIE MA

Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly, Emil Rameau. **Foto:** Alfred Hansen. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Pola Negri (Ma), Emil Jannings (Radu), Harry Liedtke (Albert Wendtland), Max Laurence (Fyrst Hohenfels). **Org. længde:** 44 min. (24 b/s), 1193 m. Eksteriørs-scener indspillet i Rüdersdorfer Kalkberg.

DAS MÄDEL VOM BALLET

Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald, Margarete Kupfer, Harry Liedtke, Victor Janson, Reinhold Schünzel, Ferry Sikla, Juliette Brandt, Joe Konradi. **Org. længde:** 25 min. (24 b/s), 693 m.

CARMEN

Carmen. Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly. **Efter:** Novelle af Prosper Mérimé (1845). **Foto:** Alfred Hansen. **Ark:** Kurt Richter/Ass: Karl Machus. **Kost:** Ali Hubert. **Musik:** Artur Vieregg. **Medv:** Pola Negri (Carmen), Harry Liedtke (Don José Navarre), Leopold von Ledebur (Escamillo, tyrefægteren), Grete Diercks (Don José's kæreste), Paul Biensfeldt (Gareia, smugler), Margarete Kupfer (Carmens værtinde), Sophie Pagay (Don José's mor), Paul Conradi (Don Catro, smugler), Max Kronert (Remondato, smugler), Wilhelm Diegelmann, Heinrich Peer, Victor Janson, Magnus Stifter*), Albert Venøher. **Org. længde:** 65 min. (24 b/s), 1784 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 10.9.19. (Vist i dobbeltprogram med »Filmskuespillerinden«.)

*) En enkelt kilde oplyser, at Magnus Stifter spiller rollen som Escamillo (i stedet for Leopold von Ledebur).

MARIONETTEN

Tyskland 1918. **P-selskab:** evt. Mátray-Lubitsch-Film. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Foto:** Greenbaum. **Medv:** Ernst Mátray.

MEYER AUS BERLIN

Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Medv:** Ernst Lubitsch (Meyer), Ossi Oswald, Erich Schönfelder. **Org. længde:** 37 min. (24 b/s), 1119 m.

FILMSKUESPILLERINDEN

Meine Frau, die Film Schauspielerin. Tyskland 1918. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly, Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald (Ossi, filmskuespillerinde), Victor Janson (Lachmann, direktør for filmselskabet), Hanns Kräly, Paul Biensfeldt (Manuskriptforfatter), Julius Dewald (Erik Frank), Max Kronert (Hans, hotelkarl). **Org. længde:** 40 min. (24 b/s), 1084 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 10.9.19 (Vist i dobbeltprogram med »Carmen«.)

DAS SCHWABENMÄDLE

Tyskland 1919. **Dist:** UFA. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Medv:** Ossi Oswald, Carl Auen. **Org. længde:** 35 min. (24 b/s), 956 m.

ØSTERSPRINSESEN

Die Austerprinzessin. Tyskland 1919. **Dist:** UFA. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly, Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter*). **Teknisk ledelse:** Kurt Waschneck. **Medv:** Ossi Oswald (Ossi, Østersprinsessen), Harry Liedtke (Prins Nuki), Victor Janson (Mr. Quaker, Østerskongen), Julius Falkenstein (Josef, Nukis tjener), Max Kronert (Seligson), Curt Bois (Dirigent), Albert Paulig, Hans Junkermann. **Org. længde:** 42 min. (24 b/s), 1144 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinografen 10.11.19.

*) Andre kilder angiver: Ernst Stern, Emil Hasler, Karl Machus.

ELSKOVSRSU

Rausch. Tyskland 1919. **P-selskab:** Argus-Film, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly. **Efter:** Skuespil af August Strindberg: »Brott och brot« (1899). **Foto:** Karl Freund. **Ark:** Rochus Gliese. **Medv:** Asta Nielsen (Henriette), Alfred Abel (Gaston, forfatter), Carl Meinhard (Adolf, kunstmaler), Grete Diercks (Jeanne), Marga Köhler (Henriettes mor), Frieda Richard (Husholderessen), Sophie Pagay (Mor Kathrine), Rudolf Klein-Rohden (Undersøgelsesdommeren), Heinz Stieda (Abbeden). **Org. længde:** 66 min. (24 b/s), 1796 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 24.9.19.

MADAME DUBARRY

Madame Dubarry. Tyskland 1919. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **P-leder:** Carl Moos. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Fred Orbing [= Norbert Falk], Hanns Kräly. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Teknisk ledelse:** Kurt Waschneck. **Ark:** Kurt Richter/Ass: Karl Machus. **Kost:** Ali Hubert. **Medv:** Pola Negri (Jeanne Vaubernier = Madame Dubarry), Emil Jannings (Ludwig XV), Reinhold Schünzel (Choiseul, minister), Harry Liedtke (Armand de Foix), Eduard von Winterstein (Greve Jean Dubarry), Karl Platen (Greve Guillaume Dubarry), Paul Biensfeldt (Lebelle, kongens kammertjener), Magnus Stifter (Don Diego, Spaniens ambassadør), Willi Kaiser-Heyl (Slotsgardens kommandant), Else Berna (Hertuginde af Grammont), Fred Immler (Hertugen af Richelieu), Gustav Cizime (Hertugen af Aiguillon), Alexander Ekert (Paillet, skomager), Marga Köhler (Madame Labille), Bernhard Goetzke, Robert Sortsch-Plä. **Org. længde:** 83 min. (24 b/s), 2280 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 26.11.19.

DIE PUPPE

Tyskland 1919. **Dist:** UFA. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly, Ernst Lubitsch. **Efter:** Operette (baseret på temaer af E. T. A. Hoffmann) af A. E. Willner. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Teknisk ledelse:** Kurt Waschneck. **Ark/Kost:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald (Dukken), Hermann Thimig (Lancelot, baron Chanterelles nevø), Victor Janson (Dukkemager Hilarius), Gerhard Ritterband (Lærling), Marga Köhler (Dukkemagerens kone), Max Kronert (Baron von Chanterelle), Josefina Dora (Lancelots plejer), Jacob Tiedtke (Abbed), Paul Morgan, Arthur Weinschenk, Hedy Searle, Herr Lapitski. **Org. længde:** 50 min. (24 b/s), 1375 m.

ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN

Tyskland 1919. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernst Lubitsch, Hanns Kräly. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Medv:** Ossi Oswald, Ferry Sikla, Margarete Kupfer, Kurt Goetz, Victor Janson. **Org. længde:** 3 akter, 33 min. (24 b/s), 907 m.

FAR MATHIAS' DÖTTER

Kolhiesels Töchter. Tyskland 1920. **Dist:** Hansa-Film-Verleih der UFA. **P-selskab:** Messier-Film, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly*). **Efter:** Fortælling af Friedrich Raff og Julius Urgiss. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Jack Winter. **Kost:** Jan Baluschek. **Medv:** Henny Porten (Gret/Liesl), Emil Jannings (Peer Xaver), Gustav von Wangenheim (Paul), Jacob Tiedtke (Mathias Kolhiesel). **Org. længde:** 41 min. (24 b/s), 1129 m. **Prem:** Kinopalæet 1.9.20.

*) Krällys manuskript dannede både i 1930 og 1943 grundlag for nye film-versioner, iscenesat af henholdsvis Hans Behrendt og Kurt Hoffman.

ROMEON UND JULIA IM SCHNEE

Tyskland 1920. **Dist:** Hansa-Film-Verleih der UFA. **P-selskab:** Maxim-Film Ges. Ebner & Co., Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly, Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Medv:** Lotte Neumann, Gustav von Wangenheim, Jacob Tiedtke, Marga Köhler, Ernst Rückert, Josefina Dora, Julius Falkenstein, Paul Biensfeldt, Hermann Picha, Paul Passarge. **Org. længde:** 35 min. (24 b/s), 947 m.

SUMURUN

Sumurun. Tyskland 1920. **Dist:** UFA. **P-selskab:** Projektions-AG »Union« (Union-Film der UFA), Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernst Lubitsch, Hanns Kräly. **Efter:** Pantomime af Friedrich Freksa & Victor Holländer. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Teknisk ledelse:** Kurt Waschneck. **Ark:** Kurt Richter, Ernø Metzner. **Kost:** Ali Hubert. **Musik:** Victor Holländer. **Medv:** Pola Negri*) (Danserinden), Jenny Hasselqvist (Sumurun), Aud Egede Nissen (Hayde), Paul Wegener (Kaliffen Omar), Harry Liedtke (Nour-al-Din, tæppehandler), Carl Clewing (Soliman, kaliffens søn), Ernst Lubitsch*) (Den pukkelryggede), Margarete Kupfer (Den gamle gøglerke), Jacob Tiedtke (Eunukken), Paul Graetz (1. tjener), Max Kronert (2. tjener), Paul Biensfeldt (Achmed, slavehandler). **Org. længde:** 87 min. (24 b/s), 2400 m → 2379 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 26.12.20.

*) Pola Negri og Ernst Lubitsch havde tidligere spillet deres respektive roller i Max Reinhardts teater-iscenesættelse.

ANNA BOLEYN

Anna Boleyn. Tyskland 1920. **P-selskab:** Messter-Film/Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Fred Orbing [= Norbert Falk], Hanns Kräly. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Kurt Richter. **Kost:** Ali Hubert. **Medv:** Henny Porten (Anna Boleyn), Emil Jannings (Henrik VIII), Paul Hartmann (Ridder Henrik Norris), Ludwig Hartau (Hertugen af Norfolk), Aud Egede Nissen (Johanna Seymour), Hedwig Pauly (Dronning Katharina), Hilde Müller (Prinsesse Maria), Maria Reisenhofer (Lady Rockford), Ferdinand von Alten (Marc Smeton), Adolf Klein (Kardinal Wolsey), Wilhelm Diegelmann (Kardinal Campeggio), Friedrich Kühne (Ærkebiskop Crammer), Paul Biensfeldt (Hofnarren), Karl Platen (Livlægen), Erling Hanson (Grev Percy), Sophie Pagay (Amnen), Josef Klein (Sir William Kingston, kommandant i Tower). **Org. længde:** 102 min. (24 b/s), 2793 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 11.4.21.

BJERGKATTEN

Die Bergkatze. Tyskland 1921. **Dist:** UFA. **P-selskab:** Projektions-AG »Union«, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** Walter F. Fischelscher. **Manus:** Hanns Kräly, Ernst Lubitsch. **Foto:** Theodor Sparkuhl. **Ark:** Ernst Stern. **Kost:** Ernst Stern, Emil Hassler. **Medv:** Pola Negri (Rischka, røverkaptajnens datter), Paul Heidemann (Løjtnant Alexis), Victor Janson (Fæstningskommandant), Hermann Thimig (Pepo), Edith Møller (Fæstningskommandantens datter), Marga Köhler (Fæstningskommandantens kone), Wilhelm Diegelmann (Claudius, røverkaptajn), Paul Biensfeldt (Dafko), Paul Graetz (Zofalo), Max Kronert (Masillo), Erwin Kopp (Pripo). **Org. længde:** 66 min. (24 b/s), 1818 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinopalæet 5.8.21.

FARAOS HSTRU

Das Weib des Phrao. Tyskland 1922. **P-selskab:** Ernst Lubitsch-Film, Berlin. **P:** Paul Davidson. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Norbert Falk, Hanns Kräly. **Foto:** Theodor Sparkuhl, Alfred Hansen. **Ark:** Ernst Stern, Kurt Richter. **Arkitektur-kons:** Max Gronau. **Kost:** Ernst Stern, Ali Hubert, Ernö Metzner. **Musik:** Eduard Künneke. **Medv:** Emil Jannings (Amenes), Harry Liedtke (Ramphis), Dagny Servaes (Theonis, græsk slavinde), Paul Wegener (Somlak, konge af Ethiopien), Lyda Salmonova (Makeda, hans datter), Albert Bassermann (Sothis, kongens bygmester), Friedrich Kühne (Ypperstepræsten), Paul Biensfeldt (Mennon, Ægyptens statholder), Mady Christians (Tina Dietrich). **Org. længde:** 109 min. (24 b/s), 2976 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinografen 11.8.22 (1. del)/9.10.22 (2. del). **Re-prem:** Kinografen 16.3.31, udl. af Paramount.

FLAMME

Die Flamme. Tyskland 1922. **P-selskab:** Ernst Lubitsch-Film, Berlin. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hanns Kräly. **Efter:** Skuespil af Hans Müller »Die Flamme«. **Foto:** Theodor Sparkuhl, Alfred Hansen. **Ark:** Ernst Stern, Kurt Richter. **Medv:** Pola Negri (Yvette), Alfred Abel (Gaston), Hilde Wörner (Louise), Hermann Thimig (Adolph Leduc), Frieda Richard (Madame Vasal), Jacob Tiedtke (Spidsborgeren), Max Adalbert (Journalist), Ferdinand von Alten (Levemanden), Jenny Marba (Leducs mor). **Org. længde:** 93 min. (24 b/s), 2540 eller 2555 m. **Udl:** Kinografen. **Prem:** Kinografen 10.5.26. *) evt. også Rudolph Kurtz.

GADESANGERSKEN ROSITA

Rosita. USA 1923. **Dist:** United Artists. **P-selskab:** Mary Pickford Co. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** James Townsend. **Manus:** Edward Knoblock. **Efter:** Fortælling af Norbert Falk & Hans Kräly [= Hanns Kräly] baseret på »Don César de Bazan« (1844) af Adolphe Philippe d'Ennery & Philippe François Pinel*). **Foto:** Charles Rosher. **Ark:** William Cameron Menzies. **Dekor:** Svend Gade. **Musik:** Louis F. Gottschalk. **Medv:** Mary Pickford (Rosita), Holbrook Blinn (Kongen), Irene Rich (Dronningen), George Walsh (Don Diego), Charles Belcher (Statsministeren), Frank Leigh (Fængselskommandant), Mathilde Comont (Rositas mor), George Periolat (Rositas far), Bert Sprotte (Stor fangevogter), Snitz Edwards (Lille fangevogter), Madame de Bodamere (Kammerpige), Philippe De Lacy, Donald McAlpin (Rositas brødre), Doreen Turner (Rositas søster), Mario Carillo (Majordomo), Marian Nixon, Charles Farrell. **Længde:** 96 min., 2640 m. **Udl:** United Artists. **Prem:** Metropol 5.1.25.

*) Historien var også inspirationen bag Herbert Brenons »The Spanish Dancer«, 1923 (med Pola Negri). Også i 1942 lavedes en film over fortællingen, denne gang med originaltitlen i behold; Riccardo Freda iscenesatte.

NAR MÆND FRISTES

The Marriage Circle. USA 1923. **Dist/P-selskab:** Warner Bros. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** James Flood, Henry Blanke. **Manus:** Paul Bern. **Efter:** Skuespil*) af Lothar Goldschmidt: »Nur ein Traum, Lustspiel in 3 Akten« (1909). **Foto:** Charles J. Van Enger. **Medv:** Florence Vidor (Charlotte Braun), Monte Blue (Dr. Franz Braun), Marie Prevost (Mizzi Stock), Creighton Hale (Dr. Gustav Mueller), Adolphe Menjou (Professor Josef Stock), Harry Myers (Detektiv), Dale Fuller (Neurotisk patient), Esther Ralston. **Org. længde:** 8.200 fod. **Længde:** 8 akter. **Udl:** Dansk-Svensk Film. **Prem:** Det lille Teater 21.11.25. *) Genindspillet af Lubitsch i 1932 under titlen »One Hour With You«.

TRE KVINDER

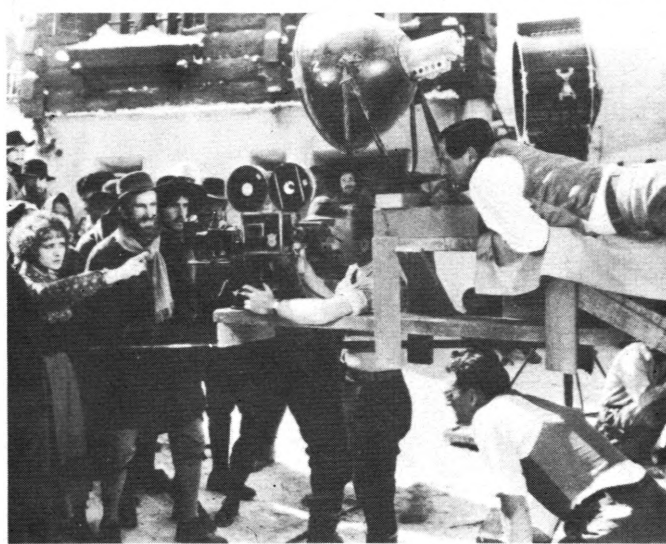
Three Women. USA 1924. **Dist/P-selskab:** Warner Bros. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** James Flood, Henry Blanke. **Manus:** Hans Kräly. **Efter:** Fortælling af Ernst Lubitsch, Hans Kräly, baseret på Yolanthe Marees »The Lilies«. **Foto:** Charles J. Van Enger. **Ark:** Svend Gade. **Medv:** May McAvoy (Jeanne Wilton), Pauline Frederick (Mabel Wilton), Marie Prevost (Harriet), Lew Cody (Edmund Lamont), Willard Louis (Harvey Craig), Pierre Gendron (Fred Armstrong), Mary Carr (Hans mor), Raymond McKee (Fred's ven). **Org. længde:** 7.400 eller 8.200 fod. **Længde:** 91 min., 2490 m. **Udl:** Dansk-Svensk Film. **Prem:** Metropol 14.9.25.

DRONNINGENS GARDE

Forbidden Paradise. USA 1924. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Agnes Christine Johnson, Hans Kräly. **Efter:** Skuespil*) af Lajos Biro & Menyhért (Melchior Lengyel): »The Czarina« (org. titel: »A cárnó színmű három felvonásban«, 1913). **Foto:** Charles J. Van Enger. **Ark:** Hans Dreier. **Medv:** Pola Negri (Zarinden), Rod La Rocque (Alexej), Adolphe Menjou (Kansler), Pauline Starke (Anna), Fred Malatesta. (Den franske ambassadør), Nick De Ruiz (General), Madame Daumery (Hofdame), Clark Gable. **Org. længde:** 7.543 fod. **Længde:** 80 min., 2190 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Liberty. **Prem:** Arena Teatret 4.3.26. *) Genindspillet 1945 som »A Royal Scandal«, instrueret af Otto Preminger og produceret af Lubitsch.

KYS MIG IGEN

Kiss Me Again. USA 1925. **Dist/P-selskab:** Warner Bros. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hans Kräly. **Efter:** skuespil af Victorien Sardou & Émile de Najac: »Divorcés« (1880). **Foto:** Charles Van Enger. **Medv:** Marie Prevost (Loulou Fleury), Monte Blue (Gaston Fleury), John Roche (Maurice Ferrière), Clara Bow (Grizette), Willard Louis (Dubois). **Org. længde:** 6.722 fod. **Længde:** 7 akter. **Udl:** Dansk-Svensk Films. **Prem:** Metropol 7.5.26. Genindspillet af Lubitsch i 1941 som »That Uncertain Feeling«.



Øverst Ernst Lubitsch og Mary Pickford under indspilningen af »Rosita«, Lubitsch' første amerikanske film. Nederst Lubitsch (liggende bag kameraet) under indspilningen af »Eternal Love«.

LADY WINDERMERE'S VIFTE

Lady Windermere's Fan. USA 1925. **Dist/P-selskab:** Warner Bros. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** George R. Hippard. **Manus:** Julian Josephson. **Efter:** Oscar Wildes skuespil »Lady Windermere's Fan, a Play About a Good Woman, in four Acts« (1892). **Foto:** Charles Van Enger/Ass: Willard Van Enger. **Medv:** Ronald Colman (Lord Darlington), Irene Rich (Mrs. Erylne), May McAvoy (Lady Windermere), Bert Lytell (Lord Windermere), Edward Martindel (Lord Augustus), Helen Dunbar, Carrie Daumery, Billie Bennett (Hertuginde). **Org. længde:** 7.815 fod. **Længde:** 80 min. **Udl:** Frede Skaarup Film. **Prem:** Palads 9.12.27.

PARISERLIV

So This is Paris. USA 1926. **Dist/P-selskab:** Warner Bros. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** George R. Hippard. **Manus:** Hans Kräly. **Efter:** Skuespil af Henri Meilhac & Ludovic Halévy: »Le réveillon, comédie en trois actes« (1872). **Foto:** John Mescall/Ass: Bert Shipman. **Medv:** Monte Blue (Dr. Paul Giraud), Patsy Ruth Miller (Suzanne Giraud), Lilyan Tashman (Georgette Lalle), André Beranger (Maurice Lalle, hendes mand), Myrna Loy (Stuepige), Sidney D'Albrook (Politibetjent), Irene Rich. **Org. længde:** 6.135 fod. **Længde:** 60 min. **Udl:** Kosmofilm. **Prem:** Grand 20.2.28.

HANS HØJHED

The Student Prince (in Old Heidelberg). USA 1928. **Dist/P-selskab:** MGM. **P:** Irving Thalberg. **Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hans Kräly. **Tekster:** Marian Ainslee, Ruth Cummings. **Efter:** Skuespil*) af Wilhelm Meyer Förster: »Alt Heidelberg« (1898), samt Dorothy Donnelly & Sigmund Rombergers operette »The Student Prince« (1924). **Foto:** John Mescall. **Klip:** Andrew Marton. **Ark:** Cedric Gibbons, Richard Day. **Kost:** Ali Hubert, Eric Locke. **Musik-arr:** David Mendoza, William Akst. **Medv:** Ramon Novarro (Prins Karl Heinrich), Norma Shearer**) (Kathi), Jean Hersholt (Dr. Juttner), Gustav von Seyffertitz (Kong Karl VII), Philippe De Lacy (Prins Karl som dreng), Edgar Norton (Lutz), Bobby Mack**) (Kellermann), Edward Connelly (Hofmand), Otis Harlan (Gamle Ruder), John S. Peters, George K. Arthur (Student), Edythe Chapman, Lionel Belmore, Lincoln Steadman. **Org. længde:** 9.435 fod. **Længde:** 108 min., 2955 m. **Udl:** Film-Centralen - Metro-Goldwyn. **Prem:** World Cinema 20.9.28.

*) Skuespillet blev første gang filmatiseret i 1915 supervised af D. W. Griffith og med Eric von Stroheim som konsulent i spørgsmål vedrørende kostumer og dekorationer, og det var en overgang på tale at lade Stroheim iscenesætte den nye version. Også i 1954 brugtes skuespillet som filmforlæg, nu med Richard Thorpe som instruktør.

**) Mae McAvoy og Chester Conklin var en overgang på tale til rollerne. NB: Herman G. Weinberg nævner i »The Lubitsch Touch«, at MGM ændrede filmen efter at Lubitsch havde afleveret sin version. Efter sigende er kærligheds-scenerne mellem Norma Shearer og Ramon Novarro »genindspillet« af John Stahl.

PATRIOT

The Patriot. USA 1928. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hans Kräly*). **Tekster:** Julian Johnson. **Efter:** Ashley Dukes adaptation af Alfred Neumanns skuespil**) »Der Patriot; Drama in 5 Akten« (1927) samt

Dimitri Merejkofskijs »Paul I«. **Foto:** Bert Glennon. **Klip:** Ernst Lubitsch. **Ark:** Hans Dreier. **Kost:** Ali Hubert. **Musik-arr:** Domenico Savino, Gerard Carbonaro. **Medv:** Emil Jannings (Zar Paul I), Florence Vidor (Grevinde Anna Ostermann), Lewis Stone (Grev Pahlen), Vera Voronina (Mademoiselle Lapoukhine), Neil Hamilton (Kronprins Alexander), Harry Cording (Stefan). **Længde:** 108 min., 2945 m. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 26.12.29. Udsendt i Danmark i stum version (org. længde: 9.819 fod), i USA og andre lande i Movietone-version med musik, lyd-effekter og noget tale (org. længde: 10.172 fod).

*) For sit manuskript fik Hans Kraly en Oscar i april 1929, og filmen var nomineret til en Oscar som årets bedste.

**) Maurice Tourneur lavede i 1938 filmen »Le patriote« efter skuespillet.

LAVINEN

Eternal Love. USA 1929. **Dist/P-selskab:** Feature Productions. Presented by Joseph M. Schenk. **As-P:** John W. Considine, Jr. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Hans Kraly. **Tekster:** Katherine Hilliker, H. H. Caldwell. **Efter:** Roman af Jakob Christoph Heer: »Der König der Bernina, Roman aus dem Schweizerischen Hochgebirge« (1928). **Foto:** Oliver Marsh. **Klip:** Andrew Marton. **Ark/Kost:** Walter Reimann. **Musik-arr:** Hugo Riesenfeld. **Medv:** John Barrymore (Marcus Paltram), Camilla Horn (Ciglia), Victor Varconi (Lorenz Gruber), Hobart Bosworth (Tass, præsten), Bodil Rosing (Husholdersken), Mona Rico (Pia), Evelyn Selbie (Pias mor). **Længde:** 73 min., 2005 m. **Udl:** United Artists. **Prem:** Kinopalæet 22.4.29.

Filmens udsendtes både som stum version (i Danmark) med en org. længde på 6.498 fod og en version tilføjet synkroniseret musik og lyd-effekter, længden var da 6.515 fod. Det var Lubitsch' sidste film lavet sammen med Hans Kraly.

PRINSGEALEN

The Love Parade. USA 1930. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Dialog-instr:** Perry Ivins. **Manus:** Guy Bolton, Ernest Vajda. **Efter:** skuespil af Leon Xanrof & Jules Chancel: »Le Revoir concert« (1919). **Foto:** Victor Milner. **Klip:** Merrill White. **Ark:** Hans Dreier. **Dekor:** A. E. Freudeman(?). **Kost:** Travis Banton. **Komp/Dir:** Victor Schertzinger. **Sange:** Victor Schertzinger (musik) & Clifford Grey (tekst) - »Dream Lov« - »March of the Grenadiers« sunget af Jeannette MacDonald; »Paris Stay the Same«, »Nobody's using It Now«, »Anything to Please the Queen«, »Ooh, la la« sunget af Maurice Chevalier; »My Love Parade« sunget af Maurice Chevalier og Jeannette MacDonald; »Let's Be Common«, »Gossip« sunget af Lupino Lane og Lillian Roth; »Champagne« sunget af Lupino Lane; »The Queen is Always Right«. **Tone:** Franklin Hansen. **Medv:** Maurice Chevalier (Greve Alfred Renard), Jeannette MacDonald (Dronning Louise), Lupino Lane (Jacques, Alfreds tjener), Lillian Roth (Lulu), Edgar Norton (Cereimonimester), Lionel Belmore (Statsminister), Albert Roccardi (Udenrigsminister), Carlton Stockdale (Admiral), Eugene Pallette (Forsvarsminister), Russell Powell (Ambassadør fra Afghanistan), E. H. Calvert (Ambassadør), André Sheron (Paulettes jaloux mand), Yola D'Avril (Paulette), Winter Hall (Præst), Ben Turpin (skeløjet lakaj), Anton Vaverka, Albert De Winton, William von Hardenburg (Ministre), Margaret Fealy, Virginia Bruce, Josephine Hall, Rosalind Charles, Helene Friend (Dronningens kammerpiger), Jean Harlow (Gæst i teatret (kun statistrolle)). **Længde:** 110 min., 3065 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 3.4.30.

PARAMOUNTS STJERNEPARADE

Paramount on Parade. USA 1930. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P:** Albert S. Kaufman. **Sup:** Elsie Janis. **Instr:** Ernst Lubitsch, Dorothy Arzner, Otto Brower, Edmund Goulding, Victor Heerman, Edwin H. Knopf, Rowland V. Lee, Lothar Mendes, Victor Schertzinger, Edward Sutherland, Frank Tuttle. **Foto:** Harry Fischbeck, Victor Milner. **Klip:** Merrill White. **Ark:** John Wenger. **Koreo:** David Bennett. **Tone:** Harry M. Lindgren. **Medv:** 1. episode: SHOWGIRLS ON PARADE (technicolor): Korpiger og -mænd synger og danser til »Paramount on Parade Theme Song« af Elsie Janis, Jack King. 2. episode: TITLES - overtoning til korte glimt fra Paramount-studierne samt tå-dans af Mitzi Mayfair. 3. episode: INTRODUCTION - Jack Oakie, Skeets Gallagher, Leon Errol synger »We're the Masters of Ceremony« af Ballard MacDonald, Dave Dreyer. 4. episode: LOVE TIME - Charles Rogers, Lillian Roth og kor synger »Any Time's the Time to Fall in Love« af Elsie Janis, Jack King. 5. episode: MURDER WILL OUT - William Powell (Phio Vance), Clive Brook (Sherlock Holmes), Eugene Pallette (Sergent Heath), Warner Baxter (Dr. Fu Manchu), Jack Oakie (Ofret) i en travesti over kriminalmysterier. 6. episode: ORIGIN OF THE APACHE (instr: Ernst Lubitsch) - Maurice Chevalier, Evelyn Brent i sketch. 7. episode: SONG OF THE GONDOLIER (Technicolor) - Nino Martini synger »Come Back to Sorrento« (Torno a Sorrento) af Leo Robin & Ernesto De Curtis. 8. episode: IN A HOSPITAL - Leon Errol, Helen Kane, David Newell, Phillips Holmes i sketch. 9. episode: IN A GIRL'S GYM - Jack Oakie (træneren), Zelma O'Neal (Den jaloux kæreste) synger »I'm in Training for You« af L. Wolfe Gilbert & Abel Baer. 10. episode: THE TOREADOR - Harry Green (Toreadoren), Kay Francis (Carmen) og the Marion Morgan Dancers; Harry Green synger »I'm Isadore, the Toreador« med tekst af David Franklin til musik fra Bizets »Carmen«. 11. episode: THE MONTMARTRE GIRL - Ruth Chatterton synger »My Marine« af Richard A. Whiting, Raymond B. Eagan til Stuart Erwin, Stanley Smith, Fredrich March. 12. episode: PARK IN PARIS (instr: Ernst Lubitsch) - Maurice Chevalier (som gendarm) synger »All I Want is Just One Girl« af Richard A. Whiting, Leo Robin. 13. episode: MITZI HERSELF - Mitzi Green imiterer Maurice Chevalier og Charlie Mack (fra duoen Moran and Mack - the Two Black Crows) i en ny version af »All I Want is Just One Girl«. 14. episode: THE SCHOOLROOM - Helen Kane (lærerinden) belærer sine elever (bl. a. Jackie Searle og Mitzi Green) om at »Boop, Boopa, Doop« er svaret på »What Did Cleopatra Say?« af Elsie Janis, Jack King. 15. episode: THE GALLOWS SONG (Technicolor) - Dennis King, Skeets Gallagher; King synger »Nichavo« af Mana-Zucca. 16. episode: DANCE MAD - Nancy Carroll, Abe Lyman and His Orchestra samt kor synger og danser »Dancing to Save Your Soul« af L. Wolfe Gilbert & Abel Baer. 17. episode: DREAM GIRL (Technicolor) - Richard Arlen, Jean Arthur, Mary Brian, Gary Cooper, James Hall, Fay Wray, Eugene Pallette, Joan Peers, Davil Newell, Phillips Holmes synger »Let Us Drink to the Girl of My Dreams« af L. Wolfe Gilbert & David Abel. 18. episode: THE REDHEAD - Clara Bow, Jack Oakie, Skeets Gallagher synger »I'm True to the Navy Now« af Elsie Janis og Jackie King. 19. episode: IMPULSES - George Bancroft, Kay Francis, William Austin, Henry Fink, Cecil Cunningham, Robert Creig, Jack Pennick og Jack Lunden i sketch. 20. episode: THE RAINBOW REVELS (Technicolor; instr: Ernst Lubitsch) - Maurice Chevalier og pige-kor synger »Sweeping the Clouds Away« af Sam Coslow. **Længde:** 128 eller 102 min. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 17.9.30.

Sideløbende med originalversionen blev der også produceret en række »lokale« versioner: Charles de Rochefort iscenesatte den franske version efter Jacques Batailles reviderede og af ham oversatte manuskript. De originale sang-sekvenser blev stort set bevarede, mens sketch-episoderne blev filmet under medvirken af Marguerite Moreno, Charles de Rochefort, Pierre Moreno, Saint-Granier, Louis Boucot, Alice Tissot, Madeleine Guitty og Elmire Vautier;

Maurice Chevalier indspillede sine tre episoder i nye versioner. En spansk version var en kombination af amerikanske og franske episoder, men tilføjet nye scener (optaget i Hollywood) med Jeannette MacDonald, der bl. a. erstatte Jack Oakie, Skeets Gallagher og Leon Errol i 3. episode. Yderligere erstatte hun Nino Martini i 7. episode. I filmens danske (skandinaviske?) udgave var episoderne 2+3+5+8+12+14+19 fjernet, og i stedet var tilføjet følgende: SØMANDENS VISE - hvori Ernst Rolf synger »Den skønneste flickan på jorden«. Yderligere sang Ernst Rolf »Gör någonting!« sammen med Tutta Berntzen. »En vrå för två« blev sunget af Ernst Rolf alene.

MONTE CARLO

Monte Carlo. USA 1930. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernest Vajda. **Supplerende Dialog:** Vincent Lawrence. **Efter:** »Die blaue Kiste« af Hans Müller samt episoder fra skuespillet »Monsieur Beaucaire« (1901) af Booth Tarkington & Evelyn Sutherland (baseret på Tarkingtons roman fra 1900). **Foto:** Victor Milner. **Ark:** Hans Dreier. **Sange:** Leo Robin, Richard Whiting & W. Franke Harling - »Always in All Ways«, sunget af Jeannette MacDonald, Jack Buchanan; »Give Me a Moment, Please« sunget af Jeannette MacDonald, Jack Buchanan; »Beyond the Blue Horizon« sunget af Jeannette MacDonald, Jack Buchanan og kor; »Whatever Is Is, It's Grand!«; »She'll Love Me and Like It« sunget af Claude Allister; »I'm a Simple-Hearted Man!«; »Day of Days!«; »Trimmin' the Women«. **Tone:** Harry D. Mills. **Medv:** Jack Buchanan (Rudolph Falliere), Jeannette MacDonald (Grevinde Vera von Conti), ZaSu Pitts (Maria), Tyler Brooke (Armand), Claude Allister (Prins Otto von Seibenheim), Lionel Belmore (Greve Gustave von Seibenheim), John Roche (Paul, damefriser), Albert Conti (Cereimonimester), Helen Garden (Lady Mary), Donald Novis (Monsieur Beaucaire), Erik Bey (Lord Winterset), David Percy (Herold), Sidney Bracy (Den pukkelryggede), Billy Bevan (Togkonduktør), Edgar Norton, Geraldine Dvorak. **Længde:** 90 min., 2550 m. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 12.1.31.

DEN SMILENDE LØJTNANT

The Smiling Lieutenant. USA 1931. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernest Vajda, Samson Raphaelson, Ernst Lubitsch. **Efter:** Roman af Hans Müller: »Nux der Prinzgemal«, og efter operette af Leopold Jacobson & Felix Dormann [= Biedermann] & Oscar Straus: »The Waltz Dream« (1907). **Foto:** George Folsay. **Klip:** Merrill White. **Ark:** Hans Dreier. **Dir:** Adolph Deutsch. **Arr:** John W. (Johnny) Green, Conrad Salinger. **Sange:** Oscar Straus (musik) & Clifford Grey (tekst) - »Live For Today« sunget af Chevalier & Colbert. »One More Hour of Love«, (eller: »That's the Army«) sunget af Maurice Cherdier, »Breakfast Table Love«, »Toujours l'amour in the Army«, »While Hearts are Singing«, »Jazz Up Your Lingerie« sunget af Claudette Colbert, Miriam Hopkins. **Tone:** Ernest Zatoryski, C. V. Tuthill. **Medv:** Maurice Chevalier (Løjtnant Niki), Claudette Colbert (Franzi), Miriam Hopkins (Prinsesse Anna), Charlie Ruggles (Max), George Barbier (Kong Adolf), Hugh O'Donnell (Oppasser), Robert Strange (Adjutant von Rockoff), Janet Reade (Lily), Con MacSunday (Kejseren), Elizabeth Patterson (Baronesse von Schwedel), Harry C. Bradley (Grev von Halden), Werner Saxtorph (Joseph), Karl Stall (Cereimonimester), Granville Bates (Pengeopkræver), Maude Allen (En kvinde), Charlus Wasenheim (Officer). **Længde:** 89 min., 2435 m. **Org. længde:** 102 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 26.12.31. Filmen var nomineret til en Oscar som årets bedste film.

MANDEN, JEG DRÆBTE

The Man I Killed -> Broken Lullaby*). USA 1932. **Dist/P-selskab:** Paramount **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernest Vajda, Samson Raphaelson. **Efter:** Reginald Berkeley's engelske adaptation »The Man I Killed« af Maurice Rostands skuespil »L'homme que j'ai tué« (1924). **Foto:** Victor Milner. **Ark:** Hans Dreier. **Medv:** Lionel Barrymore (Dr. Hölderlein), Nancy Carroll (Elsa), Phillips Holmes (Paul), Tom Douglas (Walter Hölderlein), Zasu Pitts (Anna), Lucien Littlefield (Schultz), Louise Carter (Fru Hölderlein), Frank Sheridan (Præst), George Bickel (Bresslauer), Emma Dunn (Fru Müller), Tully Marshall (Graver), Lillian Elliott (Fru Bresslauer), Marvin Stephens (Fritz), Reginald Pasch (Fritz' far), Joan Standing (Ekspeditrice i blomsterbutik), Rodney McLennon (Krigsveteran), Torben Meyer (Tjener). **Længde:** 77 min., 2105 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Carlton 4.6.32.

*) I januar 1932 havde filmen premiere i New York under titlen »The Man I Killed«, men efter kun en måned ændredes titlen til »Broken Lullaby«, under hvilken der også er optaget copyright på filmen.

EN TIME MED DIG

One Hour With You. USA 1932. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Dialog-instr:** George Cukor*). **Manus:** Samson Raphaelson. **Efter:** skuespil** af Lothar Schmidt [= Lothar Goldschmidt]: »Nur ein Traum« (1909). **Foto:** Victor Milner. **Klip:** William Shea. **Ark:** Hans Dreier. **Dekor:** A. E. Freudeman. **Kost:** Travis Banton. **Musik:** Richard Whiting. **Musik-sup:** Nathaniel W. Finston. **Sange:** Oscar Straus & Leo Robin - »One Hour With You« sunget af Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald, Genevieve Tobin, Charlie Ruggles, Donald Novis; »Mitzi!« (eller: »Oh, That Mitzi!«) sunget af Maurice Chevalier; »Now I Ask You« sunget af Maurice Chevalier; »We Will Always Be Sweethearts« sunget af Jeannette MacDonald og Maurice Chevalier; »What Would You Do« sunget af Maurice Chevalier; »Three Times a Day« sunget af Maurice Chevalier; »It Was Only a Dream Kiss« sunget af Jeannette MacDonald; »What a Little Thing Like a Wedding Can Do« sunget af Maurice Chevalier. **Tone***):** Martin Paggi. **Medv:** Maurice Chevalier (Dr. Andre Bertier), Jeannette MacDonald (Colette Bertier), Genevieve Tobin (Mitzi Oliver), Charlie Ruggles (Adolph), Roland Young (Professor Oliver), George Barbier (Politimand), Josephine Dunn (Mademoiselle Martel), Richard Carle (Detektiven), Charles Judels (Politimand), Barbara Leonard (Mitzi's kammerpiger), Florine McKinney (En pige), Donald Novis (Sangeren), Charles Coleman (Marcel, Butler), Eric Wilton (Butler), George Davis (Taxachauffør), Bill Elliott (danser). **Længde:** 80 min., 2195 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Paramount. **Prem:** Kinopalæet 16.5.32. **Repre:** TV 17.2.66.

Sideløbende med originalversionen indspillede også en fransk version med Maurice Chevalier og Jeannette MacDonald i hovedrollerne. Andre rollehavende var Lily Damita (Mitzi), Ernest Ferny (Professor Oliver), Pierre Etchepare (Adolph).

*) I et interview med Richard Overstreet (i: »Film Culture No. 34, Fall 1964) forklarer George Cukor, at »Lubitsch var the producer but he didn't have time to shoot the picture... I did the the shooting and Lubitsch didn't like what I did«. Senere, i interview ved Gavin Lambert (i: »On Cukor«, G. P. Putnam's Sons, New York 1972) modererer Cukor ovenfor citerede udtalelse og forklarer sin deltagelse i produktionen således: »Lubitsch... had already written the script for this one. But he was busy on another picture, an antiwar thing called »The Man I Killed«, so I was asked to direct it instead... I directed for about two weeks«. Cukor forklarer videre, at da han var under kontrakt med Paramount var han nødt til at parere ordre og »I still did a few things, I carried them out the way he (Lubitsch) wanted, but for most of the time I just sat there and really did less than when I was a dialogue director... Officially I finished the picture, but Lubitsch really directed it«.

**) Lubitsch brugte første gang skuespillet som basis for stumfilmen »The Marriage Circle« (1924).

***) På grund af bl. a. denne film fik Paramounts »sound department« dette år en Oscar – uden at individuelle lyd-folk blev fremhævet. »One Hour With You« var iøvrigt blandt de film, der var nomineret til en Oscar som årets bedste film.

MADAME FORELSKER SIG

Trouble in Paradise. USA 1932. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Samson Raphaelson. **Adapt:** Grover Jones. **Efter:** skuespil af Laszlo Aladar: »The Honest Finder«. **Foto:** Victor Milner. **Ark:** Hans Dreier. **Kost:** Travis Banton. **Musik:** W. Franke Harling. **Sange:** »Trouble in Paradise« og »Colet and Company« af W. Franke, Harling & Leo Robin. **Medv:** Miriam Hopkins (Lily Vautier), Kay Francis (Mariette Colet), Herbert Marshall (Gaston Monescu (LaValle), Charlie Ruggles (Majoren), Edward Everett Horton (Francois Filiba), C. Aubrey Smith (Adolph Giron), Robert Greig (Jacques, butler), George Humbert (Tjener), Rolfe Sedan (Ekspedient), Luis Alberni (Irriteret opera fan), Leonid Kinsky (Yderligtgående), Hooper Atchley (Forsikringsagent), Nella Walker (Madame Bouchet), Perry Ivins (Radiospeaker), Tyler Brooke (Sanger), Larry Steers (Gæst), Mary Boland. **Længde:** 83 min., 2260 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Paramount. **Prem:** Metropol 25.4.33.

HVIS JEG FIK EN MILLION –

If I Had a Million. USA 1932. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P:** Ernst Lubitsch. **Instr:** Ernst Lubitsch (Rammehistorie samt episoderne »The Clerk« og »The Streetwalker«), James Cruze (»The China Shop«), Stephen Roberts (»The Forger«), Norman Z. McLeod (»The Three Marines«), Bruce Humberstone (»The Condemned Man«), Norman Taurig (»The Auto«), William A. Seiter (»Old Ladies' Home«). **Manus:** Claude Binyon, Whitney Bolton, Malcolm Stuart Boylan, John Bright, Sidney Buchman, Lester Cole, Isabel Dawn, Boyce De Gaw, Walter De Leon, Oliver H. P. Garrett, Harvey Gates, Grover Jones, Ernst Lubitsch (»The Clerk«), Lawton McKall, Joseph L. Mankiewicz, William Slavens McNutt, Seton I. Miller, Tiffany Thayer, Robert Sparks. **Efter:** Roman af Robert D. Andrews: »Windfall«. **Medv:** »The Streetwalker« – Wynne Gibson (Violet Smith), Jack Pennick (En marinesoldat, Violets ven); »The Clerk« – Charles Laughton (Phineas Lambert); »The Three Marines« – Gary Cooper (Sergent Stanley Gallagher), Jack Oakie (Mulligan), Roscoe Karns (O'Brien), Lucien Littlefield (Zeb), Joyce Compton (Pigen); »The Condemned Man« – Gene Raymond (John Wallace), Frances Dee (Mary Wallace); »The Auto« – W. C. Fields (Rollo), Alison Skipworth (Emily La Rue); »Old Ladies' Home« – May Robson (Mrs. Mary Walker); »The China Shop« – Charlie Ruggles (Henry Peabody), Mary Boland (Mrs. Peabody); »The Forger« – George Raft (Eddie Jackson). I rammehistorien medvirker Richard Bennett (John Glidden) og Willard Robertson. **Længde:** 95 min. → 88 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Grand 20.5.33. **Re-prem:** Triangel 2.2.53 – med titlen »Hvis jeg havde en million«, udl. af Comet Film. **2. re-prem:** TV 16.2.64. NB: Ved re-prem. vist i nedklippet standardversion på ca. 78 min.

AT ELSKE

Design for Living. USA 1933. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ben Hecht. **Efter:** Noel Cowards »Design for Living« (1932). **Foto:** Victor Milne. **Klip:** Francis Marsh. **Ark:** Hans Dreier. **Musik:** Nathaniel Finston. **Sang:** »My Design for Living« af Mack Gordon & Harry Revel. **Medv:** Fredric March (Tom Chambers), Gary Cooper (George Curtis), Miriam Hopkins (Gilda Farrell), Edward Everett Horton (Max Plunkett), Franklin Pangborn (Mr. Douglas), Isabel Jewel (Læsende stenograf), Harry Dunkinson (Mr. Egelbauer), James Donlin (Kraftig mand), Vernon Steele (1. direktør), Thomas Braidon (2. direktør), Jane Darwell (Georges husholderske), Armand Kaliz (Mr. Burton), Adrienne d'Ambricourt (Caféindehaver), Wyndham Standing (Max' butler), Emile Chautard (Dirigent), Nora Cecil (Toms engelske sekretær), Olaf Hytten (Engländer i tog), Mary Gordon (Pige på teater), Lionel Belmore (Lænde teatergæst), Rolfe Sedan (Senge-sælger), Charles K. French (Gæst i teatret), George Sheridan (Tjener), Cosmo Bellue, Barry Vinton, Mrs. Treboal. **Længde:** 88 min., 2355 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Paramount. **Prem:** Grand 24.1.34. **Re-prem:** Park 13.7.53. **2. re-prem:** TV 18.8.66.

DEN GLADE ENKE

The Merry Widow. USA 1934. **Dist/P-selskab:** MGM. **Ex-P:** Irving Thalberg. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Ernest Vajda, Samson Raphaelson. **Efter:** Operette*) af Victor Leon [= Victor Hirschfeld] & Leo Stein [= Leo Rosenstein] & Franz Lehár: »Die lustige Witwe« (1905). **Foto:** Oliver T. Marsh. **Klip:** Frances March. **Ark/Dekor:**)** Cedric Gibbons, Fredric Hope, Gabriel Scognamiglio, Edwin B. Willis. **Kost:** Ali Hubert. **Adrian.** **Koreo:** Albertina Rasch. **Komp:** Franz Lehár. **Supplerende musik:** Richard Rodgers. **Musik-adaptation/Arr/Dir:** Herbert Stothart. **Sange:** »Girls, Girls, Girls«, »Widows Are Gay«, »I'm Going to Maxime's« sunget af Maurice Chevalier; »Melody of Laughter« (instrumental); »The Merry Widow Waltz« sunget af Maurice Chevalier og Jeanette MacDonald. **Tone:** Douglas Shearer. **Medv:** Maurice Chevalier (Danilo), Jeanette MacDonald****) (Sonia), Edward Everett Horton (Ambassadør), Una Merkel (Dronningen), George Barbier (Kong Akmed), Minna Gombel (Marcelle), Ruth Channing (Lulu), Sterling Holloway (Oppasser), Donald Meek (Kammertjener), Herman Bing (Zizipoff), Akim Tamiroff (Maitre d'), Henry Armetta (Tyrk), Barbara Leonard (Kammerpige), Lucien Prival (Adamovitch), Luana Walters, Sheila Mannors, Caryl Lincoln, Edna Waldron, Lona Andre (Sonias kammerpiger), Patricia Farley, Shirley Chambers Ross, Maria Troubetsky, Eleanor Hunt, Jean Hart, Dorothy Wilson, Barbara Baroness, Dorothy Granger, Jill Bennett, Mary Jane Halsey, Peggy Watts, Dorothy Dehn, Connie Lamont (Maxim-piger), Charles Requa, Georges Lewis, Tyler Brooke, John Merkyll (Kavalerer), Roger Gray, Christian J. Frank, Otto Fries, George Magrill, John Roach (Politibetjent), Gino Corrado, Perry Ivins (Tjener), Kathleen Burke (Fange), George Baxter (Ambassadør), Paul Ellis (Danser), Leonid Kinsky (Fårehyrde), Evelyn Selbie (Journalist), Wedgwood Nowell (Lakaj), Richard Carle (Forsvarer), Morgan Wallace (Anklager), Frank Sheridan (Dommer), Arthur Byron (Dørvogter), Claudia Coleman (Garderobestue), Lee Tin (Ophidsret kineser), Nora Cecil (Dyre-kvinde), Tom Frances (Præst), Winter Hall (Præst), Matty Rupert (Avisdreg), Dewey Robinson, Russell Powell, Billy Gilbert (Tykke lakajer), Arthur Housman, Johnny Miller (Fyldebytter), Hector Sarno (Sigøjner), Jan Rubini (Violinist), Jason Robards, Sr. (Politimand), Albert Pollet (Overtjener), Rolfe Sedan (Gabrielovitsch), Jacques Lory (Gedehyrde), George Davies, Dorothy Nelson, Erik Rhodes. **Længde:** 110 min. → 103 → 99 min., 2725 m. **Censur:** Rød. **Udl:** MGM. **Prem:** World Cinema 1.4.35. **Re-prem:** TV 10.6.73.

*) Andre filmversioner af operetten er Erich von Stroheims stumme udgave fra 1925 og Curtis Bernhardt's Technicolorfilm fra 1952 med en miscast Lana Turner som enke.

**) Cedric Gibbons og Fredric Hope fik en Oscar for bedste dekorationer.

****) Grace Moore var oprindelig udset til at spille rollen som den glade enke, men da hun ikke ville acceptere, at hendes navn på forteksterne kom til at stå under Maurice Chevaliers valgte Lubitsch og Thalberg i stedet Jeanette MacDonald, som Lubitsch allerede tidligere havde benyttet med langt større

held end senere film med hende og Nelson Eddy gjorde det. Jeanette MacDonald og Maurice Chevalier spillede også hovedrollerne i den samtidige franske version af filmen, som MGM producerede og som Lubitsch instruerede efter Marcel Achards oversættelse af manuskriptet og med franske sangtekster af André Hornez. Også Akim Tamiroff var med i den franske version, men nu som Tyrk (spillet af Henry Armetta i originalversionen). De øvrige roller spillede af: Marcel Vallée, Daniele Parola, André Berley, Fifi d'Orsay, Pauline Garon, George Davis, Jean Perry, Albert Petit, Emil Dellys, Georges Renavent, Georgette Rhodes, Anita Pike, Odette Duval, Lya Lys, George Nardelli, Constant Franke, Jacques Venaire, George Renault, Marcel Ventura, Fred Cravens, Sam Ash, Harry Lamont, George de Gombert, Arthur de Ravenne, Fred Malatesta, George Colega, Adrienne d'Ambricourt, Eugene Borden, Jules Raucourt, André Cheron, Eugene Beday, Juliet Dika, Cary Daumery, August Tollaire, Gene Gouldeni, Jacques Lory og André Ferrier. **Længde:** 114 min.

ENGEL

Angel. USA 1937. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** Joseph Lefert. **Manus:** Samson Raphaelson. **Adapt:** Guy Bolton, Russell Medcraft. **Efter:** Skuespil af Melchior Lengyel. **Foto:** Charles Lang. **Klip:** William Shea. **Ark:** Hans Dreier, Robert Usher. **Dekor:** A. E. Freudeman. **Kost:** Travis Banton. **Musik:** Frederick Hollander. **Sang:** »Angel« af Leo Robin & Frederick Hollander. **Dir:** Boris Morros. **Sp-E:** Farcot Edouard. **Medv:** Marlene Dietrich (Maria Barker), Herbert Marshall (Sir Frederick Barker), Melvyn Douglas (Anthony Halton), Edward Everett Horton (Graham), Ernest Cossart (Walton), Laura Hope Crews (Storhertuginde Anna Dmitrievna), Herbert Mundin (Greenwood), Ivan Lebedeff (Prins Vladimir Gregorovitch), Dennie Moore (Emma), Lionel Pape (Lord Davington), Phillis Coghlan (Stuepige hos Barkers), Eric Wilton (Chauffeur, England), Michael S. Visaroff (Russisk butler), Olaf Hytten (Fotograf), Gwendolyn Logan (Kvinde sammen med Maria), George Davis, Arthur Hurni (Taxichauffør), Joseph Romantini (Overtjener), Duci Kerekjarto (Soloviolinist), Suzanne Kaaren (Pige), Louise Carter (Blomstersælgeren), Gino Corrado (Hotel-underdirektør), Herbert Evans (Butler), James Finlayson, Leonard Carey, Gerald Hamer, Major Sam Harris. **Længde:** 98 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Metropol 26.12.37. **Re-prem:** Rialto 23.3.53. **2. re-prem:** TV 30.10.66.

ROLF BLÅSKÆGS OTTENDE KONE

Bluebeard's Eighth Wife. USA 1938. **Dist/P-selskab:** Paramount. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Charles Brackett, Billy Wilder. **Efter:** Charlton Andrews' engelske adaptation af Alfred Savoirs skuespil*) »La huitième femme de Barbe Bleue« (1921). **Foto:** Leo Tover. **Klip:** William Shea. **Ark:** Hans Dreier, Robert Usher. **Dekor:** A. E. Freudeman. **Kost:** Travis Banton. **Musik:** Werner R. Heymann. **Længde:** Claudette Colbert (Nicole De Loisel), Gary Cooper (Michael Brandon), Edward Everett Horton (Markis De Loiselle), David Niven (Albert De Ragnier), Elizabeth Patterson (Tante Hedwige), Herman Bing (Pepinard), Warren Hymer (Kid Mulligan, bokseren), Franklin Pangborn, Armand Certes (Hotel-underdirektør), Lawrence Grant (Professor Urganzeff), Rolfe Sedan (Inspektør), Lionel Pape (Potin), Tyler Brooke (Kontorist), Tom Ricketts (Onkel Andre), Barlowe Borland (Onkel Fernandel), Charles Halton (M. de la Coste), Pauline Garon (Kunde), Blanche Franke (Kasserer), Albert D'Arno (Avisdreg), Hooper Atchley (Ivrig passager), John Picorri (Konduktør), Ellen Drew (Sekretær), Joseph Crehan (Amerikansk tyrk), Leon Ames (Eks-chauffør), Olaf Hytten (Kammertjener), Grace Goodall (Plejerske), Jimmie Dime (Pengebokser), Paul Bryan (Speaker i radioen), Barbara Jackson, Dorothy Dayton, Marie Burton, Norah Gale, Joyce Mathews, Harriette Haddon, Paula de Cardo, Ruth Rogers, Gwen Kenyon, Dorothy White, Suzanne Ridgway, Gloria Williams, Lola Jensen, Carol Parker. **Længde:** 80 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Paramount. **Prem:** Metropol 4.5.38. **Re-prem:** Metropol 29.6.51, udl. International Picture.

*) Skuespillet er tidligere filmet af Sam Wood (1923) under samme titel.

NINOTCHKA

Ninotchka. USA 1939. **Dist/P-selskab:** MGM. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** Horace Hough. **Manus**):** Charles Brackett, Billy Wilder, Walter Reisch. **Efter:** Fortælling af Melchior Lengyel. **Foto:** William Daniels. **Klip:** Gene Ruggiero. **Ark:** Cedric Gibbons, Randall Duell. **Dekor:** Edwin B. Willis. **Kost:** Adrian. **Musik:** Werner R. Heymann. **Tone:** Douglas Shearer. **Frisurer:** Sydney Guilaroff. **Makeup:** Jack Dawn. **Medv:** Greta Garbo (Lena Yakushova »Ninotchka«), Melvyn Douglas (Leon Dalga), Ina Claire (Storhertuginde Swana), Sig Rumann (Michael Inanoff), Felix Bressart (Buljanoff), Alexander Granach (Kopalski), Bela Lugosi (Kommissær Razinin), Gregory Gaye (Geffe Alexis Rakonin), Richard Carle (Gaston), Edwin Maxwell (Mercier), Rolfe Sedan (Hoteldirektør), George Tobias (Russisk visum-kontrollør), Dorothy Adams (Jacqueline), Lawrence Grant (General Savitsky), Charles Judels (Pere Mathieu, café-ejer), Frank Reicher (Sagfører), Edwin Stanley (Sagfører), Peggy Moran (Fransk pige), Marek Windheim (Direktør), Mary Forbes (Lady Lavenham), Alexander Schönberg (Skægget mand), George Davis (Drager), Armand Kaliz (Louis, overtjener), Wolfgang Zilzer (Taxachauffør), Tamara Shayne (Anna), William Irving (Bartender), Bess Flowers (Sladdertaske), Elizabeth Williams (Indigneret kvinde), Paul Weigel (Vladimir), Florence Shirley (Marianne), Jody Gilbert (Sporvognskonduktør), Harry Semels (Spionerende nabo). **Længde:** 110 min., 3040 m. **Censur:** Rød. **Udl:** MGM. **Prem:** World Cinema 11.3.40. **Re-prem:** Park 26.12.50 & Rialto 18.4.55 & Dagmar 21.6.65 & TV 3.5.69.

*) Manuskriptet har senere været forlæg for Ruben Mamoulians musical »Silk Stockings« (1957) med Fred Astaire og Cyd Charisse. »Ninotchka« var i øvrigt nomineret til en Oscar som årets bedste film.

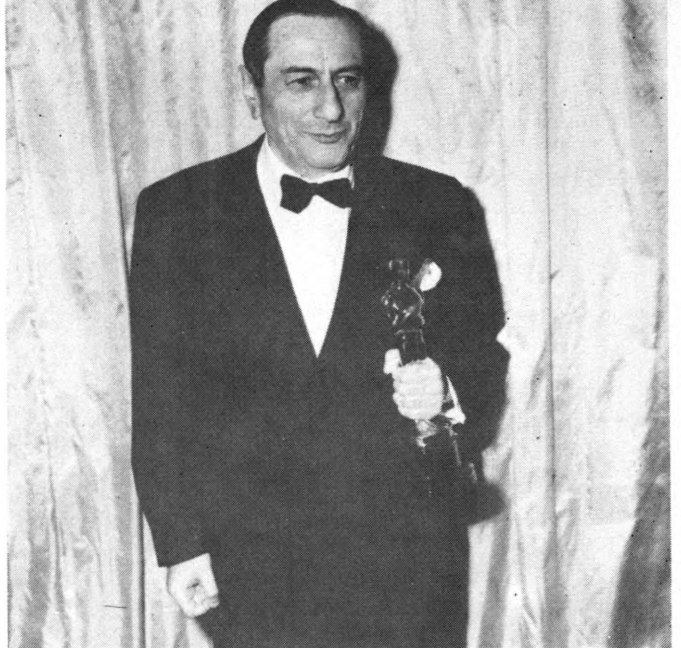
DEN LILLE BUTIK

The Shop Around the Corner. USA 1940. **Dist/P-selskab:** MGM. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus**):** Samson Raphaelson. **Efter:** skuespil af Nikolaus Laszlo: »Parfumerie«. **Foto:** William Daniels. **Klip:** Gene Ruggiero. **Ark:** Cedric Gibbons, Wade B. Rubottom. **Dekor:** Edwin B. Willis. **Musik:** Werner R. Heymann. **Tone:** Douglas Shearer. **Frisurer:** Sydney Guilaroff. **Makeup:** Jack Dawn. **Medv:** Margaret Sullivan (Klara Novak), James Stewart (Alfred Kralik), Frank Morgan (Hugo Matuschek), Joseph Schildkrut (Ferenc Vadas), Sara Haden (Flora), Felix Bressart (Pirovitch), William Tracy (Pepi Katona), Inez Courtney (Ilona), Sarah Edwards (Kunde i butikken), Edwin Maxwell (Lægen), Charles Halton (Detektiven), Charles Smith (Rudy), Gertrude Simpson (Kunde), Charles Art (Politibetjent), William Edmunds (Tjener), Mary Carr (Bedstemor), Mabel Colcord (Tante Anna), Renie Riano, Claire DuBrey, Ruth Warren, Joan Blair, Mira McKinney (Kunder). **Længde:** 97 min., 2700 m. **Censur:** Rød. **Udl:** MGM. **Prem:** Dagmar 27.9.47.

*) Historien blev i 1949 brugt på ny af MGM, denne gang som forlæg for musical'en »In the Good Old Summertime«, instr: Robert Z. Leonard. I 1963 blev den på ny omskrevet, nu til en Broadway-musical under titlen »She Loves Me«. I 1970 planlagde Blake Edwards at filme »She Loves Me« med Julie Andrews i hovedrollen, men projektet er aldrig blevet realiseret.

GENNEMTRÆK I PARADIS

That Uncertain Feeling. USA 1941. **Dist:** United Artists. **P-selskab:** Ernst Lubitsch Productions. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** Horace Hough, Lee Sho-



Herover Lubitsch med sin Oscar, som han fik i 1946. Til venstre, øverst, Greta Garbo og Lubitsch under indspilningen af »Ninotchka«. Nederst Lubitsch ved pianoet, mens Burgess Meredith og Merle Oberon lytter til.

(Jack Van Cleave), Leonard Carey (Floydell, butler), Clarence Muse (Jasper, Strabels butler), Dickie Moore (Henry som 15-årig), Dickie Jones (Albert som 15-årig), Trudy Marshall (Jane), Florence Bates (Mrs. Craig), Clara Blandick (Henrys bedstemor), Anita Bolster (Mrs. Cooper-Cooper), Alfred Hall (Alberts far), Grayce Hampton (Alberts mor), Gerald Oliver Smith (Smith), Nino Pipitone Jr. (Jack som barn), Claire DuBrey (Miss Ralston), Charles Halton (Kontorist i »Britano«), James Flavin (Politibetjent), Michael McLean (Henry - 15 måneder), Edwin Maxwell (Læge), Scotty Beckett (Henry som 9-årig), Marlene Mains (Mary), Doris Merrick (Sygeplejerske), Maureen Rodin-Ryan (Sygeplejerske), Ruth Brady, Adele Jurgens, Marion Rosamond, Rose-Ann Murray, Claire James (Korpiger i »Ziegfeld«), Frank Orth, Sam Harris. **Længde:** 113 min., 3090 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Fox. **Prem:** Dagmar 21.10.46. **Re-prem:** Triangel 28.9.53 og Dagmar 27.6.61.

CLUNY BROWN

Cluny Brown. USA 1946. **Dist/P-selskab:** 20th Century-Fox. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** Tom Dudley. **Manus:** Samuel Hoffenstein, Elizabeth Reinhardt. **Efter:** roman af Margery Sharp (1944, da. udg. 1947). **Foto:** Joseph La Sabelle. **Sp-foto-E:** Fred Sersen. **Klip:** Dorothy Spencer. **Ark:** Lyle Wheeler, J. Russell Spencer. **Dekor:** Thomas Little, Paul S. Fox. **Kost:** Bonnie Cashin. **Komp:** Cyril Mockridge. **Dir:** Emil Newman. **Arr:** Maurice De Packh. **Tone:** Arthur L. Kirbach, Roger Heman. **Medv:** Charles Boyer (Adam Belinski), Jennifer Jones (Cluny Brown), Peter Lawford (Andrew Carmel), Helen Walker (Betty Cream), Reginald Owen (Sir Henry Carmel), Reginald Gardiner (Hilary Ames), Margaret Bannerman (Lady Alice Carmel), C. Aubrey Smith (Duff Graham), Richard Haydn (Mr. Wilson, apoteker), Sara Allgood (Mrs. Maile), Ernest Cossart (Syrrett, hushovmester), Una O'Connor (Mrs. Wilson, Mr. Wilsons mor), Billy Bevan (Onkel Arn), Queenie Leonard (Weller), Michael Dyne (John Frewen), Christopher Severn (Master Snaffle), Harold De Becker (Mr. Snaffle), Jean Prescott (Mrs. Snaffle), Charles Coleman (Birkins, landbetjent), Rex Evans (Pianist), Ottola Nesmith (Mrs. Tupham), Al Winters (Rollins), George Kirby (Latham), Whit Bissell (Enkens søn), Betty Rae Brown (Gæst ved Ames' selskab), Philip Morris (Politibetjent), Betty Fairfax (Kunde i apoteket), Norman Ainsley (Mr. Tupham), Buster Slaven (Tjener), Clive Morgan (Tjener), Brad Slaven (Dreng på cykel), Florence Bates, Mira McKinney. **Længde:** 100 min., 2775 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Fox. **Prem:** Rialto 29.10.48. **Re-prem:** TV 4.4.62.

DAMEN I HERMELIN

That Lady in Ermine. USA 1948. **Dist/P-selskab:** 20th Century-Fox. **P-leder:** A. F. Erickson. **P/Instr:** Ernst Lubitsch*. **Instr-ass:** Tom Dudley. **Manus:** Samson Raphaelson. **Efter:** Operette af Rudolf Schanzer & E. Welich (libretto) & Jean Gilbert (musik): »This is the Moment«. **Foto:** Leon Shamroy. **Kamera:** Bud Mautino. **Farve:** Technicolor. **Farve-kons:** Natalie Kalmus, Leonard Doss. **Klip:** Dorothy Spencer. **Ark:** Lyle Wheeler, J. Russell Spencer. **Dekor:** Thomas Little, Walter M. Scott. **Kost:** Charles Le Maire, Rene Hubert. **Sp-E:** Fred Sersen. **Koreo:** Hermes Pan. **Musik-ledelse:** Alfred Newman. **Arr:** Edward Powell, Herbert Spencer, Maurice De Packh. **Vokal-arr:** Charles Henderson. **Sange:** Leo Robin & Frederick Hollander - »There's Something About Midnight«; »Oh, What I'll Do to That Wild Hungarian« (sunget af Betty Grable med kor), »The Jester's Song« (sunget af Reginald Gardiner); »The Melody Has to Be Right« (sunget af Betty Grable); »This is the Moment« (sunget af Betty Grable, senere af Douglas Fairbanks, Jr.). Enkelte opslagsværker angiver endvidere sangen »It's Always a Beautiful Day« af Leo Robin & Ernst Lubitsch. **Tone:** Arthur L. Kirbach, Roger Heman. **Frisurer:** Helen Turpin, Marie Brasselli, Esperanza Corona. **Makeup:** Ben Nye, George Lane, Frank Prehoda. **Medv:** Betty Grable (Francesca/Angelina), Douglas Fairbanks, Jr. (Den ungarske oberst), Cesar Romero, Jr. (Mario), Walter Abel (Major Horvath/Benvenuto), Reginald Gardiner (Alberto), Harry Davenport (Luigi), Virginia Campbell (Theresa), Whit Bissell (Guilio), Edmund MacDonald (Kaptajn Novak), David Bond (Gabor), Harry Carter, Thayer Roberts, Don Haggerty (Stabsofficerer), Duke York (Sergent), Francis Pierlot (Præst), Harry Cording, Belle Mitchell, Mary Bear, Jack George, John Parrish, Mayo Newhall (Angelinas forældre), Ray Hyke (Alberts ridder), Lester Allen (Hofnar). **Længde:** 89 min., 2455 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Fox. **Prem:** Kinopalæet 28.5.51.

*) Efter kun otte dages indspilninger blev Ernst Lubitsch syg, hvorefter Otto Preminger fuldførte filmen. Lubitsch stod dog ene nævnt som instruktør, da filmen blev udsendt. Den 30. november 1947 døde Ernst Lubitsch.

Iem. **Manus:** Donald Ogden Stewart. **Adapt:** Walter Reisch. **Efter:** Skuspil*) af Victorien Sardou & Emile de Najac: »Divorçons«. **Foto:** George Barnes **Klip:** William Shea. **Ark:** Alexander Golitzen. **Kost:** Irene. **Musik:** Werner R. Heymann. **Medv:** Merle Oberon (Jill Baker), Melvyn Douglas (Larry Baker), Burgess Meredith (Sebastian), Alan Mowbray (Dr. Vengard), Olive Blakeney (Margie Stallings), Harry Davenport (Jones, sagfører), Eve Arden (Sally), Sig Rumann (Mr. Okfka), Richard Carle (Butler), Mary Currier (Stuepige), Jean Fenwick (Plejerske). **Længde:** 84 min., 2285 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Constantin. **Prem:** Scala 15.11.46. **Re-prem:** TV 29.3.58 som »Hjertet er trumf«.

*) Første gang filmet af Lubitsch i 1925 under titlen »Kiss Me Again«.

AT VÆRE ELLER IKKE VÆRE

To Be or Not To Be. USA 1942. **Dist:** United Artists. **P-selskab:** Romaine Film Corp. **Præsenteret af:** Alexander Korda. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Instr-ass:** William Tummel, William McGarry. **Manus:** Edwin Justus Mayer. **Efter:** Fortælling af Melchior Lengyel. **Foto:** Rudolph »Rudy« Mate. **Klip:** Dorothy Spencer. **Ark:** Vincent Korda. **Dekor:** Julia Heron. **Kost:** Irene. **Musik:** Werner R. Heymann. **Medv:** Carole Lombard* (Maria Tura), Jack Benny (Josef Tura), Robert Stack (Løjtnant Stanislaw Sobinski), Felix Bressart (Greenberg), Lionel Atwill (Ravitch), Stanley Ridges (Professor Siletsky), Sig Rumann (Oberst Ehrhardt), Tom Dugan (Bronski), Charles Halton (Dobosh), George Lynn (Skuespiller-adjutant), Henry Victor (Kaptajn Schultz), Maude Edbourne (Anna), Armand Wright (Sminkør), Erno Verebes (Regissør), Halliwell Hobbes (General Armstrong), Miles Mander (Major Cunningham), Leslie Dennison (Kaptajn), Frank Reicher (Officer), Peter Caldwell (William Kunze), Wolfgang Zilzer (Mand i boglade), Olaf Hytten (Polonius i Warszawa), Charles Irwin, Leland Hodgson (Journalist), Alec Craig (Skotsk landmand), Robert O. Davis (Gestapo-sergent), Roland Varno (Pilot), Helmut Dantine, Otto Reischew (Co-piloter), Maurice Murphy, Gene Rizzi, Paul Barrett, John Kellogg (Polske R.A.F. piloter), Sven-Hugo Borg (Tysk soldat), James Finlayson, Edgar Licho. **Længde:** 99 min., 2755 m. **Censur:** Rød. **Udl:** Constantin. **Prem:** Alexandra 14.10.46. **Re-prem:** Triangel 9.3.51 + Dagmar 16.7.56 + TV 11.8.58 + TV 5.8.74 + Nørreport 12.8.70, udl. af Panther Film.

*) Carole Lombards sidste rolle. Hun døde 17.7.42 ved en flyveulykke.

HIMLEN MÅ VENTE

Heaven Can Wait. USA 1943. **Dist/P-selskab:** 20th Century-Fox. **P/Instr:** Ernst Lubitsch. **Manus:** Samson Raphaelson. **Efter:** Skuespillet »Birthday« af Lazlo Bus-Fekete. **Foto:** Edward Cronjager. **Farve:** Technicolor. **Farve-kons:** Natalie Kalmus. **Sp-foto-E:** Fred Sersen. **Klip:** Dorothy Spencer. **Ark:** James Basevi, Leland Fuller. **Dekor:** Thomas Little, Walter M. Scott. **Kost:** Rene Hubert. **Musik:** Alfred Newman. **Tema-melodi:** »By the Light of the Silvery Moon« af Ted Snyder (musik) & George Whiting, Carter DeHaven (tekst). **Sang:** »The Sheik of Araby« af Ted Snyder (musik) & Harry B. Smith, Francis Wheeler (tekst). **Medv:** Gene Tierney (Martha Van Cleave), Don Ameche (Henry Van Cleave), Charles Coburn (»Grandpa« Hugo Van Cleave), Spring Byington (Bertha Van Cleave, Henrys mor), Louis Calhern (Randolph Van Cleave, Henrys far), Allyn Joslyn (Albert Van Cleave, Henrys fætter), Laird Cregar (Djævelen), Signe Hasso (»Mademoiselle« Yvette Blanchard), Eugene Pallette (E. F. Strabel, Marthas far), Marjorie Main (Mrs. Strabel, Marthas mor), Helene Reynolds (Korpigen Peggy Nash), Aubrey Mather (James), Michael Ames [= Ted Andrews]