

samtidig viser en verden, hvor der eksisterer andre kommunikationsmidler. Broderen og søsteren taler aldrig til hinanden, men kommunikerer i berøringer, og der er en lang lignende »dialog«, da broderen træffer den unge pige første gang. Og når visse af personerne så endelig taler, er det i et uforståeligt sprog. Jeg har virkelig ikke særlig stor tillid til sproget.

Jeg betragter det som en af de store ulykker for vor civilisation, at ordene efterhånden er blevet klichéer. Når man f. eks. lytter til en politiker, så ved man meget godt, at ordene i reglen ikke betyder noget som helst. De er blot en slags maske, et røgslør mellem os og virkeligheden. Jeg har altid følt, at ordene var utilstrækkelige og unøjagtige, og jeg har i mine film altid været mistroisk, hvad angår dialog. I mine film er der meget få scener, hvor dialogen er virkelig essentiel, og hvor det er tilfældet, skyldes det, at jeg ikke har kunnet finde en anden løsning.

## PUBLIKUM

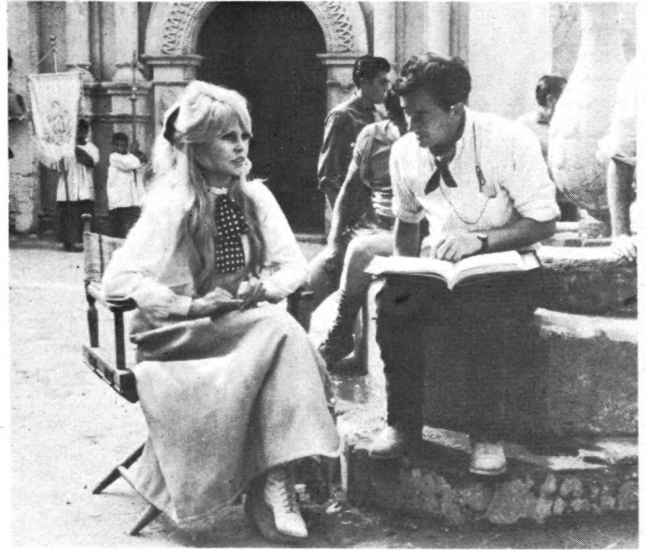
J.B.C.: De har en gang udtalt – det var i begyndelsen af Deres karriere – at De som kunstner var bange for at komme til at leve i et tomrum ligesom visse abstrakte malere og moderne romanforfattere, der henvender sig til ca. 1000 mennesker. Med en film som »Black Moon«, er det ikke lige netop hvad der er sket?

L.M.: Jeg tror, at jeg har forandret mig på dette punkt. Jeg er udmærket klar over, at det at lave en film som »Black Moon« inden for den kommercielle filmindustri til en vis grad er vanvittigt. Der er vel ingen, der virkelig har lyst til at være esoterisk, men jeg tror alligevel, at man på et vist tidspunkt, og for mig var det altså nu, må lave noget uden overhovedet at tænke på publikum. Det er helt sikkert, at jeg, hvad dette angår, har gennemløbet en udvikling, siden jeg startede. Dengang var jeg nok lidt bange for publikum og havde nok større behov for at behage. Jeg holdt mig klart, at når man lavede film, var man en del af en industri, og jeg ville gerne være tilgængelig for så mange som muligt.

Men når dette er sagt, vil jeg dog gerne understrege, at jeg altid kun har lavet film, som jeg havde lyst til at lave. Jeg tror egentlig ikke, at jeg har gjort ret mange indrømmelser. Da jeg havde afsluttet »Lacombe Lucien«, og da både denne film og den forrige, »Le souffle au cœur«, var blevet store økonomiske succeser, følte jeg, at nu var øjeblikket kommet til at lave denne film, der var langt vanskeligere og langt mindre tilgængelig for publikum end forgængerne. Jeg er nu nået til det punkt, hvor jeg har besluttet mig for af princip at være optimist. Det er mit indtryk, at mange filmfolk netop begår den store fejl at undervurdere publikum. Jeg er da godt klar over, at »Black Moon« ikke henvender sig til alle, men jeg tror da, at et vist publikum vil dele denne oplevelse med mig. Men jeg må jo indrømme, at resultatet ikke er særligt overbevisende. »Lacombe Lucien« blev set af over 600.000 mennesker alene i Paris, mens »Black Moon«, hvis man er optimistisk, måske vil blive set af 100.000 mennesker. Det er jo langt mindre, men 100.000 er da alligevel ganske mange. Det er det vanvittige ved denne branche, at en film absolut skal være rentabel.

Jeg har så sandelig ikke noget ønske om at være en instruktør, hvis film ingen nogensinde ser, men når jeg laver en film, tænker jeg ikke af den grund udelukkende på publikum. Jeg laver en film, fordi jeg har behov for at lave lige netop *den* film. ■

# Louis Malle



Brigitte Bardot sammen med Louis Malle under indspilningen af »Viva Maria«.

Født d. 10.10.32 inden for det højere franske borgerskab i Thumeries i det nordlige Frankrig. 1951–53 på instruktørlinien på den franske filmskole IDHEC. Fra slutningen af 1953 medlem af havforskeren Jacques Cousteaus besætning på »Calypso«. Malle udøver flere hverv ombord og står bl. a. for de undervandsoptagelser, der 1956 udsendes under titlen »Den tavse verden«, hvorpå Malle opføres som medinstruktør. Samme år assistent hos Robert Bresson på »En dødsdømt flygter«.

1957 debuterer Malle med spillefilmen »Ascenseur pour l'échafaud«. Siden debut'en har Louis Malle instrueret ialt 10 spillefilm plus den 95 minutter lange dokumentarfilm »Calcutta«. Malle har desuden lavet nogle kortfilm: 1962, »Vive le tour«, om cykelløbet Frankrig rundt, og 1967, »William Wilson« (efter Poes novelle) til episodefilmen »Histoires extraordinaires«, hvor til Fellini og Vadim lavede de to resterende episoder. Endvidere de dokumentariske kortfilm »Humain trop humain« og »Place de la République« (begge 1972–73). Yderligere har Malle arbejdet for det franske TV, for hvilket han i 1964 lavede »Bons baisers à Bangkok« og 1968/69 »Indiske skyggebilleder«, syv udsendelser à 50 minutter fra en rejse i Indien (januar–april 1968). Fra samme rejse stammer også de to kortfilm »Marionettes indiennes« og »Les danses du Rajasthan«, begge færdiggjort i 1969.

Malle har måttet opgave flere projekter. Bl. a. en spillefilm fra Mexico, »Los Halcones« (Falkene), om unge, der støttet af politiet infiltrerer studentermiljøet, og en dokumentarfilm fra Brasilien om den transamazoniske landevej. I begge tilfælde viste myndighederne sig kun lidet samarbejdsvillige.

Malles næste film skal optages i USA i Storyville-kvarteret i New Orleans. Det er en historie om en halvstor pige, der lever blandt prostituerede.

# bio-filmografi

## ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Frankrig 1957. **P-selskab:** N.E.F. (= Nouvelles Editions de Films, Paris). **P:** Jean Thuiller. **I-leder:** Irenée Leriche. **Instr:** Louis Malle. **Manus:** Louis Malle, Roger Nimier. **Dialog:** Roger Nimier. **Efter:** Roman af Noël Calef. **Foto:** Henri Decae. **Klip:** Léonide Azar. **Dekor:** Rino Mondellini, Jean Mandaroux. **Musik:** Miles Davis. **Spillet af:** The Miles Davis Quintet = Miles Davis (tp), Barney Wilen (ts), Rene Urtreger (p), Pierre Michelot (b), Kenny Clarke (dm); musikken indspillet 4.12.57. **Tone:** Raymond Gaugier. **Medv:** Maurice Ronet (Julien Tavernier), Jeanne Moreau (Florence Carala), Yori Bertin (Veronique), Georges Poujouly (Louis), Lino Ventura (Politinspektør Cherier), Ivan Petrovitch (Horst Bencher), Elga Andersen (Madame Rencher), Félix Marten (Subervie), Jean Wall (Simon Carala). **Længde:** 90 min.

## DE ELSKENDE

Les amants. Frankrig 1958. **Dist:** Lux. **P-selskab:** N.E.F. (= Les Nouvelles Editions du Films), Paris. **P-leader:** Irenée Leriche. **I-leder:** Hubert Merial. **Instr:** Louis Malle. **Instr-ass:** Alain Cavalier, François Lettierier. **Manus:** Louis Malle, Louise de Vilmorin. **Dialog:** Louise de Vilmorin. **Efter:** Dominique Vivants »Point de Lendemain« (1777). **Foto:** Henri Decae. **Kamera:** André Villard. **Ass:** Jean Rabier, Pierre Ginot. **Format:** Dyaliscope. **Klip:** Léonide Azar, Kenout Peltier, Madeleine Bibollet. **Dekor:** Bernard Evein, Jacques Saulnier. **Ass:** Antoine Roman. **Musik:** Brahms: strygersekstet nr. 1, 2. sats (Opus 18). **Dir:** Serge Baudo. **Tone:** Pierre Bertrand, Roger Tabernier. **Medv:** Jeanne Moreau (Jeanne Tournier), Alain Cuny (Henri Tournier), Jean-Marc Bory (Bernard Dubois-Lambert), Judith Magre (Maggy Thiebant-Leoroy), José-Luis Villalonga (Raoul Flores), Gaston Modot (Coudray, tjener), Claude Mansant (Marcelot), Georgette Lobbe (Marthe), Patricia Garcin (Catherine Tournier), L. Hamon (Chantal), Michèle Girardon, Pierre Fray, Gib Grossac, Lucienne Hamon. **Længde:** 91 min., 2485 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Gefion. **Prem:** Grand 27.1.60.

## ZAZIE DANS LE MÉTRO

Frankrig 1960. **P-selskab:** N.E.F. **P/Instr:** Louis Malle. **Manus:** Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau. **Efter:** roman af Raymond Queneau (1959), dansk udg. »Zazie i Paris«, 1960. **Foto:** Henri Raichi. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Kenout Peltier. **Dekor:** Bernard Evein. **Musik:** Fiorenzo Carpi. **Medv:** Catherine Demongeot (Zazie), Philippe Noiret (Onkel Gabriel), Vittoria Caprioli (Trouscaillon), Yvonne Clech (Veuve Mouaque), Hubert Deschamps (Turandot), Antoine Roblot (Charles), Annie Fratellini (Mado), Carla Marlier (Albertine), Nicholas Bataille (Fedor), Jacques Dufilho. **Længde:** 90 min.

## PRIVATLIV

Vie privée/Vita privata. Frankrig/Italien 1961. **Dist:** MGM. **P-selskab:** Progefi - Cipra - Jacques Bar (Paris)/C.C.M. Films (Rom). **P:** Christine Gouzeron. **P-leader:** Fred Surin. **Instr:** Louis Malle. **Instr-ass:** Philippe Collin, Alain Gouze. **Manus:** Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Jean Ferry. **Foto:** Henri Decae. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Kenout Peltier. **Dekor:** Bernard Evein. **Kost:** Marie-Martine. **Real. Musik:** Fiorenzo Carpi. **Sang:** »Sidonie« af Jean-Max Riviere, Jean Spanos (musik) & Charles Gros (tekst). **Sunget af:** Brigitte Bardot. **Tone:** William Sivel. **Medv:** Brigitte Bardot (Jill), Marcello Mastroianni (Fabio), Grégoire con Rezzori (Gricha), Eleanora Hirt (Jills mor), Ursula Kubler (Carla), Dirk Sanders (Dick), Paul Sorère (Maxime), Antoine Roblot (Alain Jacqueline Doyen (Juliette), Nicolas Bataille (Edmond), Mario Naldi (Italiensk købmand), François Marie (François), Elie Presman (Olivier), Gilles Queant (Tovar), Christian de Tilliere (Albert), Stan Kroll (Maximes chauffør), Jeanne Allard (Rengøringskone), Gloria Franca (Anna), Louis Malle (Journalist), Nora Ricci, Simonetta Simoni, Isarco Ravaoli. **Længde:** 105 min., 2850 m. **Censur:** Grøn. **Udl:** MGM. **Prem:** Carlton 26.12.62.

## KOLD ILD

Le feu follet. Frankrig 1963. **Dist:** Lux. **P-selskab:** N.E.F. **P-leader:** Alain Queffelec. **I-leder:** Jean Pieuchot. **Instr:** Louis Malle. **Med-instr:** Philippe Collin. **Instr-ass:** Volker Schloendorff. **Manus:** Louis Malle. **Efter:** roman af Drieu la Rochelle. **Foto:** Ghislain Cloquet. **Kamera:** Etienne Becker, Jean Chiabot. **Klip:** Suzanne Baron. **Ass:** Monique Nana. **Dekor:** Bernard Evein. **Komp:** Erik Satie: uddrag af »Gymnopédies« og »Gnossiennes«. **Piano:** Claude Helffer. **Tone:** Guy Villette, Jean Neny. **Medv:** Maurice Ronet (Alain Leroy), Lena Skerla (Lydia), Yvonne Clech (Mlle Farnoux), Hubert Deschamps (d'Averseau), Jean-Paul Moulinet (Dr. La Barbinais), Mona Dol (Mme La Barbinais), Pierre Moncorbier (Moraine), Rene Dupuy (Charlie), Bernard Tiphaine (Milou), Bernard Noel (Duborg), Ursula Kubler (Fanny), Jeanne Moreau (Jeanne), Alain Mottet (Urcel), François Gragnon (François Minville), Romain Bouteille (Jérôme Minville), Jacques Sereys (Cyrille Lavaud), Alexandra Stewart (Solange), Claude Deschamps (Maria),

Brigitte Bardot i »Privatliv«.



Tony Taffin (Brancion), Henri Serre (Frédéric). **Længde:** 110 min., 3000 m. **Censur:** Gul. **Udl:** Palladium/Camera. **Prem:** Camera 27.12.66. Indspilningen begyndt 16.4.63; eksterioptagelser i Paris og Versailles.

## VIVA MARIA

Viva Maria. **Arb.titel:** Que Viva Maria! Frankrig/Italien 1965. **P-selskab:** N.E.P. - Les Productions Artistes Associes/Vides Cinematografica. **P:** Oscar Dancigers. **P-leader:** Alain Queffelec, Pascal Aragones. **Instr:** Louis Malle. **Instr-ass:** Volker Schloendorff, Manuel Munoz, Juan-Luis Buñuel. **Manus:** Louis Malle, Jean-Claude Carriere. **Dialog:** Jean-Claude Carriere. **Foto:** Henri Decae. **Kamera:** Alain Douarinou. **Farve:** Eastmancolor. **Farve-kons:** Ghislain Uhry. **Format:** Panavision. **Klip:** Kenout Peltier, Suzanne Baron. **Ass:** C. Merlin, C. Le Gallou. **Dekor:** Bernard Evein. **Rekvis:** Rafael Suarez. **Sp-E:** Lec Zavitz. **Kost:** Ghislain Uhry, G. Somohano. **Komp/Dir:** Georges Delerue. **Tone:** Jose B. Carles. **Medv:** Jeanne Moreau (Maria I), Brigitte Bardot (Maria II), George Hamilton (Florès), Gregor von Rezzori (Diogène), Paulette Dubost (Madame Diogène), Claudio Brook (Rodolfo), Carlos Lopez Moxtezuma (Rodriguez), Poldo Bendandi (Werther), Francisco Reiguera (Prior), Jonathan Eden (Juanito), Jose Angel (Espinoza), Fernando Wagner (Far til Maria II), Jose Luis Campa, Roberto Campa, Eduardo Murillo, Jose Esqueda (Les »Turcos«), Roberto Pedret. **Længde:** 120 min. **Censur:** Grøn. **Udl:** United Artists. **Prem:** Saga 13.6.66.

## TYVEN FRA PARIS

Le voleur. Frankrig/Italien 1966. **P-selskab:** N.E.F. - Les Productions Artistes Associes (Paris)/Compania Cinematografica (Rom). **P/Instr:** Louis Malle. **Instr-ass:** Jean Luis Buñuel, Patrick Bureau. **Manus:** Louis Malle, Jean-Claude Carriere. **Dialog:** Daniel Boulanger. **Efter:** roman af Georges Danien. **Foto:** Henri Decae. **Farve:** Eastmancolor. **Farve-kons:** Ghislain Uhry. **Klip:** Henri Lanoe. **Dekor:** Jacques Saulnier. **Kost:** Ghislain Uhry. **Tone:** André Hervée. **Medv:** Jean-Paul Belmondo (Georges Randal), Geneviève Bujold (Charlotte), Marie Dubois (Geneviève), Françoise Fabian (Ida), Julien Guiomar (La Margelle), Paul Le Person (Roger la Honte), Marlène Jobert (Broussaille), Bernadette Lafont (Stuepigener), Christian Lude (Charlottes far), Fernand Guiot (Van Der Bush), Charles Denner (Cannonier), Martine Sarcey, Madeleine Damien, Marc Dudicourt, Jacqueline Staup, Christian de Tilliere, Pierre Etaix, Roger Crouzet. **Længde:** 120 min. **Censur:** Grøn. **Udl:** United Artists. **Prem:** Bellevue 19.2.68.

## UROLIGT HJERTE

Le souffle au cœur/Un soffio al cuore/Herzflimmern. Frankrig/Italien/Vesttyskland 1971. **P-selskab:** N.E.F. - Marianne Productions (Paris)/Vides Cinematografica (Rom)/Franz Seitz Film-Produktion (München). **As-P:** Vincent Malle, Claude Nedjar. **P-leader:** Maurice Urbain. **P/Instr/Manus:** Louis Malle. **Instr-ass:** Fernand Moscovitz, Rita Drais. **Foto:** Ricardo Aronovich, Ghislain Uhry. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Suzanne Baron. **Dekor:** Jean Jacques Caziot, Philippe Turlure. **Musik:** Charlie Parker, Sidney Bechet, Gaston Frèche, Henri Renaud. **Tone:** Jean Claude Laureux, Michel Vionnet. **Medv:** Lea Massari (Clara Chevalier), Daniel Gélín (M. Chevalier), Benoît Ferreux (Laurent Chevalier), Marc Winocourt (Marc Chevalier), Fabien Ferreux (Thomas Chevalier), Michel Lonsdale (Fader Henri), Ave Ninchi (Augusta), Gila von Weitershausen (Freda), Micheline Bona (Tante Claudine), Henri Poirier (Onkel Léonce), Jacqueline Chauveau (Hélène), Corinne Kersten (Daphne), François Werner (Hubert), Liliane Sorval (Fernande), Yvon Lec (Prior), Nicole Carriere, Lida Wanjital, Huguette Fageti (Priorinder), Michel Charrel (Ekspedient i pladeforretning), Eric Burnelli (Overtjener), Annie Savarin (Kokkepige), Jean-Pierre Pessoz (Soldat), René Kloukowsky (»14. juli«-manden), Isabelle Kloukowsky (Madeleine), André Zulawsky (Elskeren), Jacques Ghensi (Receptionist), Eric Walther (Den lille Michel), Jean-Louis Blum, Roland Demongeot, Christophe Nollier, Jean-Michel Colle (Skoleelever), Bernadette Robert, Jacques Sereys. **Længde:** 118 min., 3100 m. **Censur:** Ingen. **Udl:** Dan-Ina. **Prem:** Alexandra 17.8.71. Indspilningen begyndt 16.10.70; eksteriøscener optaget i Versailles.

## LACOMBE LUCIEN - HÄNDLÄNGEREN

Lacombe Lucien. Frankrig/Italien/Vesttyskland 1974. **P-selskab:** N.E.F. - U.P.F. (Paris)/Vides (Rom)/Hallelujah-Film (München). **As-P:** Claude Nedjar. **P-supp:** Paul Maigret. **P-leader:** Roland Thénot. **P/Instr:** Louis Malle. **Instr-ass:** Marc Grunbaum, J. F. Dion. **Manus:** Louis Malle, Patrick Modiano. **Foto:** Tonino Delli Colli. **Kamera:** Patrick Wyers, François Catonne, Daniel Barrau. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Suzanne Baron. **Ass:** Reine Wexstein. **Ark:** Ghislain Uhry. **Dekor:** Henri Vergnes. **Kost:** Corinne Jorry. **Musik:** »Minor Swing«, »Manoir de mes rêves«, »Nuages«, »Douce ambiance«, »Fleur d'ennui«, »Lentement mademoiselle« af Django Reinhardt og hans Hot-Club de France; »Ah ce qu'on s'aimait«, »Mon Cœur est un violon« af André Claveau; »Mademoiselle Swing« af Irène de Trébert. **Tone:** Jean-Claude Laureux, Nara Kolery. **Medv:** Pierre Blaise (Lucien Lacombe), Aurore Clément (France), Holger Löwenadler (Albert Horn), Thérèse Giehse (Bella Horn), Stéphane Bouy (Jean Bernard), Loumi Jacobesco (Betty Beaulieu), Réne Bouloc (Faure), Pierre Decazes (Aubert), Jean Rougerie (Tonin), Cécile Ricard (Marie), Jacqueline Staup (Lucienne), Pierre Saintons (Hippolyte), Gilberte Rivet (Mme Lacombe), Jacques Rispal (M. Laborit), Jean Bousquet (Peysac), Franz Rudwick, Jean-Louis Blum, Claude Marcan, Jean Mourat, Gabriel Cabessut, Mimi Juskiewski, Albert Tillet, René Thouron, Ave Ninchi, André Gille, W. Seldmayer, Paul Cachan, Renée Ardourel, Roger Riffard, Patrick Tate, Stéphane Granel, J. P. Lafond, Jean Caussade. **Længde:** 136 min., 3805 m. **Censur:** Grøn. **Udl:** Columbia-Fox. **Prem:** Dagmar 4.10.74.

## BLACK MOON

Frankrig 1975. **P-selskab:** N.E.F. - U.P.F. **As-P:** Claude Nedjar. **P/Instr:** Louis Malle. **Manus:** Louis Malle, Ghislain Uhry. **Dialog:** Louis Malle, Joyce Buñuel. **Foto:** Sven Nykvist. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Suzanne Baron. **Ark:** Ghislain Uhry. **Musik:** Luc Péroni. **Dir:** Diego Masson. **Tone:** Nara Kolery. **Medv:** Cathryn Harrison (Lily), Thérèse Giehse (Den gamle kvinde), Alexandra Stewart (Kvinden), Joe Dallesandro (Manden). **Længde:** 105 min.