

nye betegnelse af biograffilmen som »en fortælling« (s. 25). Afsnittet synes at skulle være basis for de filmanalyser, som en af bogens følgende dele giver eksempler på. Men Kjørups metode og terminologi har ikke sat sig mærkbare spor i de to redaktørers og Chris Brøgers analyser. Kjørups omhyggeligt præsenterede og forklarede analytiske begreber, struktur og tekstur, figurerer ikke hos de andre forfattere, som analyserer på én gang håndfast og umetodisk. Og når Kjørup definerer synsvinklen som »den vinkel, hvorunder man ser ind på motivets lodrette akse« (s. 28), stikordsregisterets eneste henvisning til dette begreb, er det åbenbart ikke Jens Pedersens definition, når han i analysen af »Lørdag aften – søndag morgen« i afsnittet om »filmens synsvinkel« skriver, at »Filmen handler om Arthur ...« (s. 72) og derefter bruger begrebet »synsvinkel« i betydningen »point of view«. Lignende uoverensstemmelse er der mellem konstateringen s. 69 af, at »Film-analyse er ikke et entydigt begreb« og definitionen af ordet analyse i bogens »Mini-film-leksikon«, hvor det helt entydigt hævdes, at analysen er »Den fase i undersøgelsen af en film, hvor det

klarlægges, hvad det er for en meddelelse, filmen indeholder, og hvordan den fremføres« (s. 287). Samme leksikon rummer i det hele taget nogle ret tvivlsomme forklaringer. Om Socialrealisme: »En russisk stilretning, der kulminerede i 1920'erne under ledelse af teoretikere og instruktørerne Kulesjov, Pudovkin og Eisenstein ...« Om Farvefilm: »Æstetisk er al film farvefilm ...« Det er naturligvis ikke udelukket, at skolernes film lærere kan finde nyttigt stof i bogens brogede indhold, men på mig virker bogen irriterende ved sin svage komposition, de mange almindeligheder og den pedantiske pædagogiskhed. P.S.

Torkill Jensen og Jens Pedersen (red.): Billedmedier. En håndbog i undervisning i film og TV. Finn Suenson Forlag, 1973. Kr. 57,50.

## DIRK BOGARDE

Dirk Bogarde begyndte sin karriere som den pæne unge mand i engelsk film. Med »Lille doktor«-serien blev han englands populæreste filmskuespiller, og med Joseph Loseys hjælp og stort talent blev han i tresserne også en af englands bedste filmskuespillere, som han diskret viste det i film som »The Ser-

vant« (Snylteren) og »King and Country« (For konge og fædreland) og flere andre.

Dette skift i skuespillerens personlighed hører man næsten intet til i en ny bog om skuespilleren. Bogen er lavet som en tro kopi af en lang række amerikanske bøger i serien »The Films of ...«. Grundstammen i bogen er en række billedsider. Der er fotos fra alle Dirk Bogardes film, suppleret med sparsomme oplysninger om rollebesætning og teknikerstab samt kortfattede citater fra anmeldelser. Om filmene som helhed er der intet, hverken et nøgternt handlingsreferat eller en vurdering, og der er ikke gjort noget forsøg på at beskrive Dirk Bogardes faglige kunnen. Kun i Joseph Loseys nydelige forord berøres f.eks. skuespillerens lyst til at prøve kræfter med de svære opgaver selvom det oftest var i film, der allerede før første indspilningsdag var dømt som ukommercielle. En ikke helt risikofri indsats fra en skuespiller, uanset hvor populær han end måtte være. Bogen er først og fremmest henvendt til et fan-publikum.

P.C.

Margaret Hinxman & Susan d'Arcy: The Films of Dirk Bogarde. London 1974. 200 sider. £ 4.75 (hardcover) og £ 2.45 (paperback).

	Per Calum (Jyllands-Posten)	Frederik G. Jungersen	Ib Lindberg	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Peter Schepelern	Jørgen Stegelmann
* <b>Guldfeber</b> (Chaplin)	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★★
<b>På farlig patrulje</b> (Guercio)	★★★					★★★	
<b>Sidste nat med kliquen</b> (Lucas)	★★★		★★★	★★★	★★	★★★	
<b>Tyve som os</b> (Altman)		★★	★★★	★★	★★	★★	
<b>Kong Lear</b> (Kozintsev)					★★	★★★	
<b>Amarcord</b> (Fellini)	★★		★★★★	★★★	★★	★★	★★
<b>Frugthandlerens fire årstider</b> (Fassbinder)		★	★★★	★★	★★	★★★	
<b>Ved dagry er alt stille</b> (Rostotskij)						★★	
<b>Crazy Joe</b> (Lizzani)					★★		
<b>Afhopperen</b> (Pinoteau)		★★	★★		★	★	
<b>Monolog</b> (Averbakh)					★	★★	
<b>Flugten til friheden</b> (Granier-Deferre)			★★		★	★	
* <b>Sidste tog fra Gun Hill</b> (Sturges)	★★			★			★
<b>Gæstearbejdere</b> (Miladinovich)	●						★★
<b>Stærk tobak</b> (Bakshi)	★	★		★	★	★	●
<b>Den helvedes strømmer</b> (Heffron)					★		
<b>Ruslan og Ludmilla</b> (Ptushko)						★	
<b>Den erotiske Miss Jones</b> (Damiano)				★			
<b>Revolver</b> (Sollima)							★
<b>Fræk weekend</b> (Risi)						★	
<b>Den røde pony</b> (Totten)					★		
<b>Pebermøen</b> (Blanc)			★	●	★	●	
<b>Telefon til chefen</b> (Melville)					●	★	
<b>McQ renser ud</b> (Sturges)			●			★	●
<b>Dr. Ivens tavshed</b> (Metalnikov)	●					●	
<b>Ivan den grusomme vender tilbage</b> (Gajdaj)	●					●	●
<b>Den halvblods og den lovløse</b> (Kotcheff)					●	●	

\* = Repremiere