

Decided« og »Could We Start Again«), men er ellers af samme lidt syntetiske vellyd, som de øvrige kompositioner.

**Pat Garrett and Billy the Kid** (Columbia KC 32460) er Bob Dylans vel monotone underlægningsmusik til Peckinpahs film. Silfærdigt inspireret country og western, fortrinsvis instrumentalmusik.

**Godspell** (Bell 2308 063) er Stephen Schwartz' kønt intetsigende bidrag til øjeblikkets Jesus-dyrkelse, mere varieret i det melodiske og det rytmiske end »Superstar«-albummet, men med samme fede pseudo-religiøsitet som det bærende.

**Steelyard Blues** (Warner Bros. BS 2662) med musik af Mike Bloomfield (han har tidligere lavet musik til Haskell Wexlers »Medium Cool«) og Nick Gravenites. Robust og livlig musik, der relativt vellykket blander elementer fra country og western med beat og lidt Tin Pan Alley.

**Last Tango in Paris** (United Artists UAS 29440 I) er den argentinske tenorsaxofonist Gato Barbieris stærkt John Col-

trane-inspirerede og samtidig stærkt personligt formulerede bidrag til Bertoluccis film. Både Barbieri og Bertolucci var ellers på et tidspunkt enige om, at filmen slet ikke behøvede musik, men det lidt kapriciøse i musikken, som Søren Kjørup ankede over i sin analyse af filmen, fornemmes ikke nær så udpræget på pladen, hvor man bedre kan koncentrere sig om Barbieris rytmisk avancerede spil med den syngende tone og det iltre temperament.

**The Heartbreak Kid** (Columbia S 32155) rummer lidt dialog og lidt triviel musik fra Elaine Mays vittige komedie. Dialogen er god, men der er for lidt af den.

**Sleuth** (Columbia S 32154) er også en blanding af dialog og musik, men med endnu færre replikker end på »The Heartbreak Kid« og med fad musik af John Addison.

**Sounder** (Columbia S 70123) rummer stærkt bluespil af Taj Mahal og den store bluessanger og bluesguitarist Lightning Hopkins (Hopkins har komponeret tema-melodien »Needed Time«), der fint understøtter det følelsesstærke

i Martin Ritts negerfilm (premiere på filmen engang i det nye år).

**Black Caesar** (Polydor 2391 068) er musik fra en af tidens mange film indenfor den sorte bølgé. Efter udenlandske anmeldelser at dømme er der ikke meget ved filmen, men soulsangeren James Brown har skrevet fængende musik, der helt domineres af rytmegruppen og de elektriske guitarer, mens orkestrets blæsere, to trumpetister, to saxofonister og en trombonist, nøjes med enkelte riff-figurer.

**Tom Sawyer** (United Artists UAS 29469 I) bekræfter endnu engang, at de tidligere Disney-komponister, brødrene Richard M. & Robert B. Sherman, skriver noget af det fadeste filmmusik, der eksisterer. Pladen er lutter sentimentale lydmalerier, helt uden samklang med det muskuløse i Mark Twains prosa (men måske i god samklang med filmen). For gode Warren Oates-fans er der dog lejlighed til at høre skuespilleren folde sig ud som sanger i nummeret »A Man's Gotta Be«, som han klarer charmerende.

P.C.

	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands- Posten)	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Ib Lindberg	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands- Posten)	Jørgen Oldenburg	Peter Schepelern
<b>Invitationen</b> (Goretta)	★★★	★★			★	★★	★	★★
<b>Menneskejagt på liv og død</b> (Siegel)	★	★★	★	★★		★★	★	★★
<b>Chokbehandling</b> (Jessua)	★★	★	★★	★★	★		★	★
<b>Dobbeltspil</b> (Mankiewicz)		★	★	★		★		★
<b>Fugleskæmslet</b> (Schatzberg)	★★	★	★	★★		★		★
<b>Harold og Maude</b> (Ashby)	★	★	★			★	★	★
<b>O Lucky Man</b> (Anderson)	★		★	★★	★	★	★	★
<b>Pat Garrett og Billy the Kid</b>	●	★	★	★★	★	★	★	★
<b>I faderens navn</b> (Bellocchio)	★	★	●	★	★★	●	★★★	★★
<b>Skyd, Eddie</b> (Yates)	★★		●	★	★★	★	★	★
<b>Gidslet</b> (Costa-Gavnas)			★		★	★	★	★★
<b>Alle elsker Angela</b> (Samperi)		★★			●			★
<b>Mordets puslespil</b> (Ross)	★			★				★
<b>Lady Sings the Blues</b> (Furie)	★		★		●	★	●	●
<b>Den forbudte have</b> (Sica)	★		★	★	●	●	●	●
<b>Katten</b> (Granier-Deferre)				★	★			●
<b>Spionkrigen</b> (Verneuil)			★	●	★			
<b>Jesus Christ Superstar</b> (Jewison)	●	●			★★			●
<b>Afskedens time</b> (Holst)	★	●	●	★	●	★	●	
<b>Stone Killer</b> (Winner)	●	●						
<b>Sheriffens værste job</b> (McLaglen)	●	●						

\* = Repremierer