

artet eller sammensat. Den af mange enkelte klip samarbejdede dokumentarfilm må derfor sprænges. Den må på lydsiden deles op efter speakertekst, musik og lydeffekter – og på billedsiden efter (mulige) ubrudte samt beklippede optagelser, efter citater fra andre film og rekonstruktioner m. m.

3. Faren herved er klar: at hele idéen ved filmen som kunstnerisk og produktionsmæssig enhed forsvinder gennem analysen – at der ikke bliver tilstrækkelig forståelse for indsatsen fra instruktøren og dennes stab af medarbejdere og ikke ydes dem tilstrækkelig anerkendelse. Det er mit håb enten selv eller ved andre at kunne tage denne opgave op: at studere en enkelt instruktør i alle hans film, i disse levn af hans produktivet.

4. Der findes i filmlitteraturen talløse, men spredte enkeltiagttagelser af værdi

fra kendere af forskellig art, fra kamerafolk, instruktører, film lærere, film anmeldere og kritikere o. s. v. De er dog ikke systematisk opstillet, når det gælder kildekritiske synspunkter. Det er dette arbejde, jeg har forsøgt at udføre en del af, med den træning i kildebehandling jeg har som historiker.

5. Det er ikke helt tilfældigt, at både Kjørup og jeg har nævnt fotos i sammenhæng med film. Jeg er forlængst gået igang med at bearbejde dokumentariske fotos på samme måde som film.

»Kosmorama« har hårdt brug for sin spaltepads, og jeg vil takke for husly i denne omgang. Jeg ser gerne debatten fortsat, f. eks. hvis mine bøger skulle blive anmeldt her i tidsskriftet. »Film og Kildekritik« er netop udkommet i disse dage. Om fotos og film følger der forhåbentlig en bog til næste år.

Niels Skyum-Nielsen

Kosmoramas redaktion har forelagt Niels Skyum-Nielsens indlæg for Søren Kjørup, der ikke har yderligere at tilføje debatten, som vi hermed betragter som afsluttet. Dog bringer vi i næste nummer en anmeldelse af den af Niels Skyum-Nielsen nævnte bog »Film og kildekritik«. Tidligere indlæg i debatten findes i Kosmorama nr. 108 og 109.

CHASE-SUPPLEMENT

Vedrørende James Hadley Chase i nr. 111. Hans arbejder er også brugt til følgende film: »Retour de Manivelle«, 57 (roman: There's always a Price Tag). »Une manche et la belle«, 58 (fortælling). »Méfiez-vous, fillettes«, 57 (roman: Miss Callaghan Comes to Grief), samt den oprindelige fortælling til »Night of the Generals«, 66.

Kurt Wellejus

	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Ib Lindberg	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Jørgen Oldenburg	Claus Ib Oisen	Peter Schepelern	Jørgen Stegelmann (Berlingske Tidende)
Cabaret (Fosse)	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★
Udflugt med døden (Boorman)		★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	
Stem på McKay (Ritchie)	★★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★	
Borgerskabets diskrete charme (Buñuel)	★★★	★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★	★★★★	★★★	★★
Hakkedrenge (Ritchie)	★★★	★★★	●				★★	★★	★★	★★
Privatdetektiven (Frears)	★★	★★★	★★	★★	★★★	★★	★★★★	★★★	★★	★★★
Nuser, kom hjem! (Melendez)	★★					★★				★★★
Kærlighed om eftermiddagen (Rohmer)	●		★★★★	★★★		★	★	★★★	★★★	★★
Farlige kys (Stangerup)	★★★		●	★★★	★★	★	★★	★★	★★	★★
Du er toppen, professor! (Bogdanovich)	★★	★★	★★	★★	★		★	★★★	★★	
Motorvej USA (Hellman)		★★	★	★★		★★	★	★★	★★	★★
Jesse James' store bankkup (Kaufman)		★★	★★			★★			★	
Minnie og Moskowitz (Cassavetes)	★★	★★		★	★	★★	★		★	★★★
Duk dig, fjols (Leone)	★★★	★★	●	★					★★	
Olsen-Bandens store kup (Balling)	★★	★		★★	★★				★★	●
Pansernes beskidte job (Fleischer)			★★	★		●		★	★	
Krigen mellem mand og kvinde (Shavelson)	★		★			★		★★		
Ubudne gæster (Kazan)	★		★		★★	●	★	★★	★	
Adlyd eller dø (Montaldo)			★							★
Asterix og hans gæve gallere (Gosciny & Uderzo)	★	★	●						★	
Oprør på abernes planet (Thompson)	★		★			●			★	
Mord i ambassaden (Hessler)	●		★			★		★		
Ganga Zumba (Diegues)					●		★			
Hvem myrdede mr. Pelham (Mckenzie)		●	★							
Kryb (McGowan)	●	★	●							
Bagmænd (Medford)						●		●	●	★
Mistænkt for mord (Edwards)	●		●	●				●	●	
Mor – jeg har patienter (Winding)		●	●							
Nu går den på Dagmar (Ørnbak)	●	●	●				●		●	
Kære Louise (Broca)			●		●	●			●	
Joe Kidd (Sturges)	●		●		●	●			●	